

## PROGRAMACIÓN DE AULA ADAPTADA A LA LOMCE 4.º ESO

### UNIDAD 1. La oración simple. Los signos. El Romanticismo

En los bloques de **Estudio de la lengua** y de **Comunicación**, esta primera unidad constituye un repaso de algunos de los contenidos fundamentales del curso precedente: sintaxis de la oración simple y principios básicos de la teoría de la comunicación. Es necesario que los alumnos recuerden cuanto antes conceptos y procedimientos de análisis con los que se familiarizaron en 3.º de ESO y que en este curso habrá que completar. En **Literatura**, se continúa la revisión de la historia literaria en el punto donde se dejó el curso pasado: la literatura de la primera mitad del siglo XIX. Asimismo, los alumnos reflexionarán sobre las distintas fases generales en la elaboración de trabajos académicos complejos. La sección de **Uso del idioma** en esta unidad se ocupa de los signos que permiten marcar los incisos.

#### I. OBJETIVOS

- Conocer e identificar las unidades lingüísticas básicas: palabra, grupo y oración.
- Diferenciar los tipos de grupos y explicar su estructura.
- Distinguir entre forma y función de los elementos lingüísticos.
- Comprender los tipos oracionales básicos.
- Conocer las condiciones de uso de los signos de puntuación de inciso e incorporarlos a las propias producciones escritas.
- Conocer el concepto de signo y su estructura.
- Ser capaz de explicar las propiedades de los signos lingüísticos y la especificidad del lenguaje verbal.
- Iniciarse en la elaboración de trabajos académicos complejos.
- Conocer las características generales de la literatura romántica y saber identificarlas a partir de los textos.
- Conocer los géneros, autores y obras fundamentales de la literatura romántica española.

#### II. CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD 1 AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

##### Competencias sociales y cívicas

- Comprender críticamente la realidad social; actitud crítica ante determinados usos sociales (ilustraciones de las pp. 8, 10 y 17).
- Conocer la organización de la sociedad europea y española en el siglo XIX, así como sus problemas políticos y económicos (pp. 68-69).
- Comprender la evolución de las ideas a lo largo del siglo XIX y valorar las aportaciones del pensamiento romántico a la cultura occidental.
- Reflexión crítica sobre valores y conflictos éticos en la sociedad actual. A partir de las actividades propuestas en torno al tema de la pena de muerte (**Otras actividades**, p.

81).

### Conciencia y expresiones culturales

- Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas y literarias y utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute. A partir del cuento *La expresión*, de Mario Benedetti, y de las cuestiones que en relación con él se plantean (pp. 42-43).
- Conocer los principios estéticos que subyacen en el arte del Romanticismo (ilustraciones de las pp. 66-67).
- Relaciones entre cine y literatura (**Otras actividades**, p. 77).

### Competencia digital

- Comprender el concepto de «información» y las pautas para la decodificación en sistemas de comunicación verbales y no verbales. A partir de las actividades con signos de distinto tipo (pp. 45 y 47).
- Búsqueda de información en fuentes bibliográficas y digitales (**Otras actividades**, p. 77).

### Competencia para aprender a aprender

- Procedimientos de búsqueda, selección, registro y tratamiento de la información. Destrezas para organizar, relacionar, analizar y sintetizar informaciones. A partir del conocimiento de las fases de elaboración de trabajos académicos (pp. 48-49).

### Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Habilidades para desenvolverse adecuadamente, con autonomía e iniciativa personal en ámbitos diversos de la vida y del conocimiento. A partir del texto de Bertil Malmberg (p. 47).
- Capacidad de elegir con criterio propio; autoestima, creatividad, control emocional, autocrítica. A partir de las actividades propuestas sobre las *Rimas* de Bécquer (**Otras actividades**, p. 79).

## III. CONTENIDOS

BLOQUE		UNIDAD 1 (4 semanas)
CONCEPTOS	1. ESTUDIO DE LA LENGUA	<b>1. La sintaxis de la oración simple.</b> 1.1. Unidades sintácticas y funciones. 1.2. Clases de unidades sintácticas. 1.3. Grupos. 1.4. La estructura del grupo verbal. 1.5. Las oraciones. Tipos.
	2. COMUNICACIÓN	<b>1. Los signos en la comunicación.</b> 1.1. Definición de signo. Tipos de signo. 1.2. La estructura del signo. 1.3. El signo lingüístico.
	3. LITERATURA	<b>1. La literatura del siglo XIX: el Romanticismo.</b> 1.1. La primera mitad del siglo XIX. 1.2. El Romanticismo. 1.3. El Romanticismo español. 1.4. La poesía romántica. 1.5. La prosa romántica. 1.6. El teatro romántico.

<b>TÉCNICAS Y USO DE LA LENGUA</b>	<b>4. USO DEL IDIOMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminación y clasificación de unidades lingüísticas. Actividades prácticas de aplicación. Análisis en textos contextualizados.</li> <li>• <b>Corrección lingüística.</b> Propiedad y variedad léxica.</li> <li>• <b>Puntuación.</b> Los paréntesis. Los corchetes.</li> </ul>
	<b>5. TÉCNICAS DE TRABAJO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los trabajos académicos: fases de elaboración.</li> </ul>
	<b>6. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en situaciones comunicativas orales y análisis de dicha participación.</li> <li>• Reconocimiento de los factores comunicativos en discursos y conversaciones orales, mediante rasgos formales.</li> <li>• Comprensión de textos orales del ámbito académico.</li> <li>• Lectura expresiva en voz alta de textos poéticos de Romanticismo.</li> <li>• Debate en clase: «La pena de muerte».</li> </ul>
	<b>7. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lectura de una obra completa</b> (primer trimestre). Fase de lectura personal y lúdica.</li> <li>• Aplicación del análisis de los elementos del acto comunicativo en la comprensión de textos escritos.</li> <li>• Lectura comprensiva y comentario dirigido de textos literarios.</li> <li>• Trabajo de documentación: elaboración de un informe.</li> <li>• Iniciación en la escritura creativa a partir de modelos. Seguimiento en clase: lectura y comentario de las composiciones de los alumnos.</li> <li>• Lectura y comentario en clase de los textos producidos por los alumnos.</li> </ul>

#### IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INDICADORES DE LOGRO

	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Indicadores de logro</b>
1	<p>1.1. Conocer los elementos lingüísticos fundamentales de los niveles morfológico y sintáctico.</p> <p>1.2. Ser capaz de realizar el análisis</p>	<p>1.1.1. Distingue las clases de unidades gramaticales simples y complejas.</p> <p>1.1.2. Conoce y caracteriza las funciones sintácticas básicas.</p> <p>1.2.1. Diferencia clases de oraciones y tipos de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue clara y fundamentadamente unidades gramaticales: simples (palabras y locuciones) y complejas (grupos y oraciones).</li> <li>• Clasifica unidades lingüísticas en la categoría gramatical correspondiente.</li> </ul>

	<p>sintáctico de una oración simple.</p> <p>1.3. Diferenciar las distintas clases de oraciones y tipos de predicados.</p>	<p>enunciado.</p> <p>1.2.2. Analiza sintácticamente oraciones simples.</p> <p>1.3.1. Clasifica oraciones simples atendiendo a diferentes criterios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza correctamente la estructura de grupos sintácticos simples y compuestos.</li> <li>• Identifica el sujeto de todo tipo de oraciones.</li> <li>• Realiza correctamente el análisis sintáctico de oraciones simples de cualquier tipo.</li> <li>• Clasifica las oraciones analizadas según los criterios de modalidad, relación sujeto-predicado y tipo de predicado).</li> <li>• Aplica los conocimientos gramaticales en la comprensión de textos ajenos y en la composición correcta de textos propios.</li> </ul>
2	<p>2.1. Comprender la importancia social y personal de la comunicación y conocer sus elementos básicos.</p> <p>2.2. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales y de expresión verbal y no verbal.</p>	<p>2.1.1. Comprende el concepto de signo y su función en la comunicación.</p> <p>2.1.2. Conoce la estructura y la tipología de los signos.</p> <p>2.1.3. Comprende las características de los signos lingüísticos.</p> <p>2.2.1. Participa activamente en las propuestas de trabajo colectivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y clasifica signos determinados según criterios diferentes.</li> <li>• Diferencia entre significante y significado en signos variados.</li> <li>• Explica las características que diferencian los signos lingüísticos de otros tipos de signos.</li> <li>• Reconoce el carácter convencional y arbitrario de los signos lingüísticos.</li> <li>• Explica razonadamente el carácter lineal y articulado de la comunicación lingüística.</li> <li>• Comenta aspectos relativos a las formas de comunicación en textos seleccionados.</li> <li>• Participa en las actividades de clase con aportaciones pertinentes y precisas.</li> </ul>
3	<p>3.1. Leer obras y fragmentos de la literatura española del Romanticismo.</p> <p>3.2. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura</p>	<p>3.1.1. Lee y comenta de manera personal textos románticos de distintos géneros.</p> <p>3.2.1. Conoce los elementos básicos del contexto histórico y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee, comprende y valora de manera autónoma la obra completa propuesta.</li> <li>• Lee y comenta los textos de poesía y prosa románticas trabajados en la unidad.</li> <li>• Reconoce en los textos los</li> </ul>

	<p>romántica y el resto de las artes de la época.</p> <p>3.3. Comprender, interpretar y comentar textos representativos del Romanticismo.</p> <p>3.4. Conocer los géneros, autores y obras más importantes de la literatura de la primera mitad del siglo XIX.</p>	<p>cultural de la primera mitad del siglo XIX y los relaciona con la literatura de la época.</p> <p>3.2.2. Establece relaciones entre los géneros, temas y motivos literarios románticos, y los que están presentes en otras artes.</p> <p>3.3.1. Lee y comenta textos de la época reconociendo la intención del autor.</p> <p>3.3.2. Relaciona el contenido y la forma de los textos con el contexto sociocultural y literario del Romanticismo.</p> <p>3.4.1. Explica las características de los géneros habituales en la literatura romántica.</p> <p>3.4.2. Conoce los autores relevantes del periodo romántico y menciona sus obras más importantes.</p>	<p>rasgos ideológicos, temáticos y formales de la literatura de la época.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza la lengua y los recursos estilísticos en los textos leídos.</li> <li>• Relaciona el contenido y la forma de los textos poéticos del Romanticismo con el contexto sociocultural y literario del siglo XIX.</li> <li>• Relaciona temas y motivos de la literatura romántica con otros semejantes en el cine y la literatura actual.</li> <li>• Reconoce y comenta los rasgos típicos del hombre romántico a través de los textos leídos.</li> <li>• Justifica sus observaciones y comentarios sobre los textos con juicios personales razonados.</li> <li>• Elabora un trabajo de documentación, de carácter expositivo, sobre un género o un autor de la época.</li> <li>• Participa activamente y con aprovechamiento en las actividades colectivas propuestas.</li> </ul>
4	<p>4.1. Conocer las normas fundamentales de uso de la lengua escrita y aplicarlas en la composición autónoma de los textos propios.</p>	<p>4.1.1. Usa de manera adecuada los procedimientos de puntuación en los textos escritos.</p> <p>4.1.2. Conoce y usa con corrección y propiedad los recursos léxicos de la lengua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza correctamente los ejercicios y prácticas de puntuación y léxico propuestos.</li> <li>• Aplica las reglas de puntuación de incisos y paréntesis en sus propios textos y realiza las correcciones necesarias.</li> <li>• Utiliza en sus escritos académicos un léxico variado y propio del nivel formal de la lengua.</li> </ul>
5	<p>5.1. Elaborar trabajos académicos sencillos siguiendo las fases de</p>	<p>5.1.1. Elabora un trabajo de documentación escrito sobre un tema prefijado siguiendo las fases de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fija el tema y los límites del trabajo.</li> <li>• Elabora un guion preliminar.</li> </ul>

	elaboración pertinentes.	elaboración establecidas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lleva a cabo la necesaria documentación utilizando fuentes de información diversas.</li> <li>• Organiza los materiales, ideas y datos de manera coherente.</li> <li>• Redacta de manera personal, a partir de un esquema de exposición elaborado previamente.</li> </ul>
6	<p>6.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal y académico.</p> <p>6.2. Aprender a hablar en público en situaciones formales e informales. Participar en debates y comentarios en grupo y valorar su intervención.</p>	<p>6.1.1. Comprende el sentido global de exposiciones orales.</p> <p>6.1.2. Distingue el contenido esencial del secundario.</p> <p>6.1.3. Retiene contenido relevante y lo relaciona con sus conocimientos previos.</p> <p>6.1.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de las exposiciones de clase.</p> <p>6.2.1. Participa en clase con observaciones, comentarios y juicios razonados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica oralmente o por escrito lo comprendido en exposiciones orales.</li> <li>• Toma notas coherentes y precisas en las exposiciones orales.</li> <li>• Elabora a partir de las anotaciones un resumen escrito, recogiendo en él las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</li> <li>• Participa activamente en las actividades de comentario oral y debate en clase con intervenciones adecuadas, claras, coherentes y correctas.</li> </ul>
7	<p>7.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>7.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos literarios y no literarios.</p> <p>7.3. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos propios adecuados, coherentes y cohesionados.</p>	<p>7.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>7.1.2. Infiere la información no explícita.</p> <p>7.2.1. Aprecia la organización interna del texto.</p> <p>7.3.1. Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</p> <p>7.3.2. Estructura el escrito según un plan previo.</p> <p>7.3.3. Revisa sus escritos para detectar problemas de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el tema, la intención comunicativa, la idea principal y las ideas secundarias en textos escritos.</li> <li>• Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos, sociales o literarios.</li> <li>• Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</li> <li>• Comprende las relaciones que se establecen entre las ideas del texto y es capaz de representarlas en un esquema o en un mapa conceptual.</li> </ul>

		<p>contenido o de expresión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora resúmenes de textos escritos ajustándose al sentido, la estructura, el tono y el estilo del original.</li> <li>• Realiza una reflexión general previa a la escritura.</li> <li>• Emplea estructuras coherentes para la organización de sus escritos.</li> <li>• Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</li> <li>• Redacta de manera personal, evitando la copia literal de fragmentos procedentes de las fuentes.</li> </ul>
--	--	--

## V. SOLUCIONARIO

Como el libro del alumno no ha cambiado, el solucionario es el mismo que el de la edición anterior.

<b>UNIDAD 2. Coordinación y subordinación de oraciones. Las oraciones coordinadas. La yuxtaposición. Funciones del lenguaje. Realismo y naturalismo</b>
---

En esta unidad se estudian en el bloque **Estudio de la lengua** las distintas formas de la oración compuesta: coordinación, subordinación y yuxtaposición; así como los diferentes tipos de oraciones coordinadas. En **Comunicación**, además de precisar y ampliar algunos conceptos de teoría de la comunicación presentados en el curso anterior, abordamos el análisis de las funciones del lenguaje, de gran importancia por su aplicación a la comprensión y el comentario de textos en este curso y en Bachillerato. En **Literatura**, se desarrollan los contenidos relativos a la literatura de la segunda mitad del siglo XIX, con especial atención a la novela realista. Los ejercicios de norma idiomática versan sobre el uso de las comillas, y en las **Técnicas de trabajo** revisamos las fuentes de documentación más útiles para la elaboración de trabajos académicos.

## **I. OBJETIVOS**

---

- Conocer el procedimiento de la coordinación oracional y los distintos tipos de coordinación.
- Comprender el mecanismo lingüístico de la yuxtaposición de oraciones.
- Distinguir con claridad entre yuxtaposición, coordinación y subordinación en la práctica del análisis sintáctico.
- Afianzar el sistema de análisis morfosintáctico utilizado.
- Determinar las finalidades comunicativas y sus características gramaticales.
- Conocer las condiciones de uso de los signos de puntuación de cita y énfasis e incorporarlos a las propias producciones escritas.
- Relacionar las funciones comunicativas de los textos y discursos con las situaciones de uso en que cada una de ellas suele emplearse.
- Conocer la variedad de fuentes de documentación y habituarse a emplearlas en la actividad académica.
- Conocer las características generales de la narrativa del siglo XIX y saber identificarlas a partir de los textos.
- Conocer los autores y obras fundamentales de la literatura realista y naturalista en España.

## **II. CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD 2 A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE**

---

### **Competencias sociales y cívicas**

- Comprender críticamente la realidad social; actitud crítica ante determinados usos sociales (ilustraciones de las pp. 84 y 85).
- Conocer la organización de la sociedad europea y española en la segunda mitad del siglo XIX, así como sus problemas políticos y económicos (pp. 84-85).
- Comprender la evolución de las ideas a lo largo del s. XIX y valorar las aportaciones del pensamiento positivista a la cultura occidental.
- Saber comunicarse en distintos contextos, expresar las propias ideas y aceptar las



ajenas; práctica del diálogo como forma de resolución de conflictos (**Otras actividades**, p. 91).

#### **Conciencia y expresiones culturales**

- Conocer los principios estéticos que subyacen en el arte del realismo y el naturalismo (ilustraciones de las páginas 82-83).
- Poner en funcionamiento la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos (**Otras actividades**, p. 91; **Otras actividades**, p. 93).

#### **Competencia digital**

- Búsqueda de información en fuentes orales (entrevistas y encuestas), bibliográficas (diccionarios, libros, revistas) y digitales (bases de datos informáticas, internet). **Técnicas de trabajo**, pp. 56-57.

#### **Competencia para aprender a aprender**

- Procedimientos de búsqueda y selección de la información. A partir de la revisión de las diversas fuentes de documentación (pp. 56-57).
- Capacidad para autoevaluarse y autorregularse. Mediante los esquemas de contenidos presentes al final de cada bloque.

#### **Competencias básicas en ciencia y tecnología**

- Capacidad para percibir e interpretar la realidad física y existencial en que se desarrolla la vida y la actividad humana. A propósito del texto de Julio Cortázar (pp. 50-51).

### **III. CONTENIDOS**

<b>BLOQUE</b>		<b>UNIDAD 2 (3 semanas)</b>
<b>CONCEPTOS</b>	<b>1. ESTUDIO DE LA LENGUA</b>	<b>2. Coordinación y subordinación. Las oraciones coordinadas. La yuxtaposición.</b> 2.1. Relaciones entre unidades sintácticas: coordinación y subordinación. 2.2. Oraciones simples y oraciones compuestas. 2.3. Clases de oraciones coordinadas. 2.4. La yuxtaposición.
	<b>2. COMUNICACIÓN</b>	<b>2. Las funciones del lenguaje.</b> 2.1. El proceso de comunicación. 2.2. Algunas precisiones sobre los elementos de la comunicación. 2.3. Las funciones del lenguaje.
	<b>3. LITERATURA</b>	<b>2. La literatura del siglo XIX: el realismo y el naturalismo.</b> 2.1. La segunda mitad del siglo XIX. 2.2. El realismo y el naturalismo. 2.3. El realismo y el naturalismo en España. 2.4. Benito Pérez Galdós. 2.5. Leopoldo Alas, <i>Clarín</i> .

<b>TÉCNICAS Y USO DE LA LENGUA</b>	<b>4. USO DEL IDIOMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminación y clasificación de unidades lingüísticas. Análisis en textos contextualizados.</li> <li>• <b>Corrección lingüística.</b> Vulgarismos. Propiedad y variedad léxica.</li> <li>• <b>Puntuación.</b> Las comillas.</li> </ul>
	<b>5. TÉCNICAS DE TRABAJO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuentes de documentación.</li> </ul>
	<b>6. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervención activa en las actividades orales de clase.</li> <li>• Reconocimiento de intenciones y funciones comunicativas en discursos orales, mediante sus rasgos formales.</li> <li>• Comprensión de textos orales del ámbito académico y de los medios de comunicación social.</li> <li>• Lectura expresiva de textos de <i>Clarín</i>.</li> <li>• Explicaciones orales sobre los textos leídos en clase.</li> <li>• Debate: «Las relaciones amorosas entre personas de distinta clase social».</li> </ul>
	<b>7. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de intenciones y funciones comunicativas en textos escritos, mediante sus rasgos formales.</li> <li>• Aplicación de las funciones del lenguaje en la comprensión de textos escritos, literarios y no literarios.</li> <li>• Redacción de un comentario personal sobre la comunicación.</li> <li>• Lectura y comentario oral de textos literarios (en grupo).</li> <li>• Iniciación al comentario personal de textos literarios. El alumno irá incorporando a lo largo del curso los conocimientos y técnicas adquiridos.</li> <li>• Continuación de la lectura obligatoria.</li> </ul>

#### IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INDICADORES DE LOGRO

	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Indicadores de logro</b>
1	1.1. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones	1.1.1. Distingue con claridad oraciones simples de oraciones compuestas. 1.1.2. Conoce y discrimina los distintos tipos de relación entre oraciones en	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue enunciados oracionales y no oracionales, simples y compuestos, en los textos que se le proponen, razonando de forma precisa sus conclusiones.</li> </ul>

	<p>compuestas.</p> <p>1.2. Aplicar los conocimientos sobre la estructura sintáctica para resolver problemas de comprensión y expresión de los textos y para la revisión autónoma de los textos propios.</p>	<p>enunciados compuestos.</p> <p>1.1.3. Diferencia los tipos de coordinación y comprende el valor semántico de cada tipo.</p> <p>1.1.4. Realiza el análisis sintáctico de oraciones compuestas por coordinación y yuxtaposición.</p> <p>1.2.1. Comprende la relación lógica entre oraciones coordinadas y yuxtapuestas en textos ajenos.</p> <p>1.2.2. Utiliza con propiedad y variedad suficiente las estructuras de coordinación en el uso oral y en los escritos propios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y clasifica oraciones coordinadas copulativas, disyuntivas, adversativas e ilativas, así como oraciones yuxtapuestas.</li> <li>• Analiza sintácticamente oraciones compuestas por coordinación y yuxtaposición en enunciados modelo.</li> <li>• Localiza y explica el valor de los nexos coordinantes en enunciados compuestos.</li> <li>• Transforma una sucesión de enunciados simples en enunciados compuestos coherentes y bien contruidos.</li> <li>• Aplica los conceptos gramaticales estudiados a la comprensión de textos ajenos y a la composición coherente, variada y correcta de textos propios.</li> <li>• Corrige errores o incongruencias en la composición sintáctica de textos propios y ajenos.</li> </ul>
2	<p>2.1. Comprender la importancia social y personal de la comunicación y conocer sus elementos básicos.</p> <p>2.2. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales y de expresión verbal y no verbal.</p>	<p>2.1.1. Comprende el concepto de función comunicativa y su relación con las intenciones de los participantes en la comunicación.</p> <p>2.1.2. Analiza los factores que intervienen en los procesos de comunicación.</p> <p>2.1.3. Determina las funciones del lenguaje y la intención del emisor en textos contextualizados.</p> <p>2.2.1. Participa activamente en los debates en clase y en las propuestas de trabajo colectivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala y explica los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación.</li> <li>• Comprende las determinaciones contextuales en la interpretación de los mensajes.</li> <li>• Conoce las distintas funciones comunicativas y su relación con los participantes en la comunicación.</li> <li>• Diferencia y justifica las funciones predominantes en mensajes verbales y no verbales de distinta índole.</li> <li>• Explica los rasgos lingüísticos que caracterizan los textos según la función comunicativa predominante.</li> <li>• Comenta los aspectos</li> </ul>

			<p>comunicativos relevantes (factores y funciones) en los textos seleccionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en las actividades de clase con aportaciones pertinentes y precisas.</li> </ul>
3	<p>3.1. Leer fragmentos de la literatura española del realismo y el naturalismo.</p> <p>3.2. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura realista y naturalista y el resto de las artes de la época.</p> <p>3.3. Comprender, interpretar y comentar textos representativos del realismo y el naturalismo.</p> <p>3.4. Conocer los géneros, autores y obras más importantes de la literatura de la segunda mitad del siglo XIX.</p>	<p>3.1.1. Lee y comenta de manera personal textos narrativos del realismo y del naturalismo.</p> <p>3.2.1. Conoce los elementos básicos del contexto histórico y cultural de la segunda mitad del siglo XIX y los relaciona con la literatura de la época.</p> <p>3.2.2. Establece relaciones entre los géneros, temas y motivos literarios realistas y naturalistas, y los que están presentes en otras artes.</p> <p>3.3.1. Comenta y explica los rasgos temáticos y estilísticos en textos literarios de la época.</p> <p>3.3.2. Relaciona el contenido y la forma de los textos con el contexto sociocultural y literario del Romanticismo.</p> <p>3.4.1. Explica las características de la novela realista y naturalista.</p> <p>3.4.2. Conoce los narradores más relevantes de la segunda mitad del siglo XIX y menciona sus obras más importantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee, comprende y valora de manera autónoma los textos y fragmentos propuestos en la unidad.</li> <li>• Reconoce en los textos los rasgos ideológicos y temáticos propios de la literatura de la época.</li> <li>• Comenta los aspectos estructurales de la narración en los textos leídos, señalando el tipo de narrador y los elementos que definen a los personajes, el espacio y el tiempo de la narración.</li> <li>• Analiza la lengua y los recursos estilísticos en los textos leídos.</li> <li>• Relaciona el contenido y la forma de los textos narrativos realistas con el contexto sociocultural y literario del siglo XIX.</li> <li>• Realiza de forma correcta la valoración crítica personal de la obra leída en este trimestre, relacionándola con su contexto y haciendo referencia a los elementos de contenido, estructura narrativa y estilo que sean pertinentes.</li> <li>• Justifica sus observaciones y comentarios sobre los textos con juicios personales razonados.</li> <li>• Participa activamente y con aprovechamiento en las actividades colectivas propuestas.</li> </ul>
4	4.1. Conocer las	4.1.1. Usa de manera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza correctamente los</li> </ul>

	<p>normas fundamentales de uso de la lengua escrita y aplicarlas en la composición autónoma de los textos propios.</p>	<p>adecuada los procedimientos de puntuación en los textos escritos.</p> <p>4.1.2. Conoce y usa con corrección, variedad y propiedad los recursos léxicos de la lengua.</p>	<p>ejercicios y prácticas de puntuación y léxico propuestos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica las reglas de uso de las comillas en sus propios textos y realiza las correcciones necesarias.</li> <li>• Utiliza en sus escritos académicos un léxico variado y propio del nivel formal de la lengua.</li> </ul>
5	<p>5.1. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para la realización de trabajos académicos y para progresar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>5.1.1. Realiza un breve trabajo de documentación sobre algún autor literario de la época estudiada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fija el tema y los límites del trabajo.</li> <li>• Elabora un guion preliminar.</li> <li>• Lleva a cabo la necesaria documentación empleando diferentes fuentes, tanto tradicionales como de las nuevas tecnologías.</li> <li>• Organiza los materiales, ideas y datos de manera coherente.</li> <li>• Redacta de manera personal, a partir de un esquema de exposición elaborado previamente.</li> </ul>
6	<p>6.1. Comprender, interpretar los textos orales ajenos y valorar los propios, tanto en el ámbito personal como en el académico.</p> <p>6.2. Conocer, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica.</p> <p>6.3. Aprender a hablar en público en situaciones formales e informales. Participar en debates y comentarios en grupo y valorar su intervención.</p>	<p>6.1.1. Comprende el sentido global de exposiciones orales, distinguiendo el contenido esencial del secundario.</p> <p>6.1.2. Retiene el contenido relevante y lo relaciona con sus conocimientos previos.</p> <p>6.1.3. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de las exposiciones de clase, emitiendo juicios razonados.</p> <p>6.2.1. Conoce y respeta las normas de cortesía propias de las actividades de clase, tanto formales como informales.</p> <p>6.3.1. Participa en clase</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica oralmente o por escrito lo comprendido en exposiciones orales.</li> <li>• Toma notas coherentes y precisas en las exposiciones orales de clase.</li> <li>• Elabora a partir de las anotaciones un resumen escrito, recogiendo en él las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</li> <li>• Participa activamente en las actividades de comentario oral y debate en clase con intervenciones adecuadas, claras, coherentes y correctas.</li> <li>• Conoce y respeta las normas de cortesía en sus intervenciones orales en clase.</li> </ul>

		con observaciones, comentarios y juicios razonados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta las normas de orden y funcionamiento en los debates formales.</li> </ul>
7	<p>7.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva de textos.</p> <p>7.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>7.3. Mantener una actitud crítica en la lectura de obras literarias y otros tipos de textos a través de una lectura reflexiva.</p> <p>7.4. Escribir textos propios y aplicar en ellos progresivamente las estrategias necesarias de adecuación, coherencia y cohesión.</p>	<p>7.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>7.2.1. Infiere la información no explícita.</p> <p>7.2.2. Aprecia la organización interna del texto.</p> <p>7.2.3. Relaciona lo leído con sus conocimientos previos.</p> <p>7.3.1. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto literario.</p> <p>7.4.1. Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</p> <p>7.4.2. Estructura el escrito según un plan previo.</p> <p>7.4.3. Revisa sus escritos para detectar problemas de contenido o de expresión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el tema, la intención comunicativa, la idea principal y las ideas secundarias en textos escritos.</li> <li>• Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos y sociales.</li> <li>• Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</li> <li>• Comprende las relaciones que se establecen entre las ideas del texto y es capaz de representarlas en un esquema o en un mapa conceptual.</li> <li>• Elabora resúmenes de textos escritos ajustándose al sentido, la estructura, el tono y el estilo del original.</li> <li>• Escribe textos narrativos y dialogados de carácter literario.</li> <li>• Realiza de forma correcta la valoración crítica personal de la obra leída en el trimestre. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lleva una reflexión general durante y tras la lectura y aplica sus conclusiones en la valoración crítica.</li> <li>• Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</li> <li>• Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</li> <li>• Compone el escrito de manera personal, evitando la copia literal de fragmentos procedentes de las fuentes.</li> </ul> </li> </ul>

## **V. SOLUCIONARIO**

Como el libro del alumno no ha cambiado, el solucionario es el mismo que el de la edición anterior.

<b>UNIDAD 3. Las oraciones subordinadas. Oraciones subordinadas adjetivas. La exposición. Modernismo y generación del 98</b>
--

El propósito de esta unidad es, en sintaxis, el estudio de las estructuras gramaticales de subordinación, que comenzamos con la revisión de las subordinadas adjetivas. Iniciamos en el bloque de **Comunicación** el estudio de los textos expositivo-argumentativos, cuyo conocimiento, tanto desde el punto de vista de la comprensión como de la producción, es imprescindible en Secundaria. El trabajo con diversos textos expositivos académicos permitirá insistir en el desarrollo de las técnicas de lectura comprensiva (subrayado, resumen, esquema de la estructura textual...). En **Literatura**, se revisan las aportaciones temáticas y formales de los autores de entresiglos, además de mostrar las concomitancias y diferencias entre el modernismo y la llamada *generación del 98*. La sección de **Uso del idioma** completa el análisis de los signos gráficos de inciso con los valores de la *raya*, y en las **Técnicas de trabajo** nos ocupamos de la consulta de documentos escritos y, en especial, del manejo de los índices bibliográficos.

## **I. OBJETIVOS**

---

- Conocer las formas fundamentales de relación interoracional en castellano, manejando la terminología gramatical adecuada al nivel.
- Comprender las características de la subordinación mediante relativos.
- Desarrollar un sistema claro y coherente de análisis morfosintáctico.
- Conocer las condiciones de uso de los signos de puntuación de inciso e incorporarlos a las propias producciones escritas.
- Comprender y producir discursos expositivos orales y escritos de los diversos ámbitos de la actividad social y cultural.
- Utilizar la lengua para expresarse por escrito, en los diversos ámbitos de la actividad social y cultural, mediante textos expositivos coherentes y adecuados.
- Utilizar con autonomía y espíritu crítico las fuentes de documentación para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
- Conocer las características generales de la literatura modernista y del 98.
- Conocer los géneros, autores y obras fundamentales de la literatura modernista y de la generación del 98.
- Comprender y comentar textos literarios modernistas de los distintos géneros atendiendo a las ideas, a los temas y al estilo de la literatura de entresiglos.

## **II. CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD 3 A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS**

---

### **Competencias sociales y cívicas**

- Comprender críticamente la realidad social; actitud crítica ante determinados usos sociales (ilustraciones de las pp. 32 y 36. Actividad 4 de la p. 63).
- Reflexionar críticamente sobre problemas sociales. A propósito del texto y las ilustraciones sobre las drogas preferidas por los jóvenes (pp. 58-59).



- Conocer la organización de la sociedad española entre los siglos XIX y XX, así como sus problemas políticos y económicos (p. 96).
- Comprender la evolución de las ideas a comienzos del siglo XX y valorar las aportaciones de la generación del 98 a la cultura española.
- Ser consciente de la aportación de las diferentes culturas nacionales en la sociedad española actual y de los conflictos de valores e intereses que forman parte de la convivencia (**Otras actividades**, p. 107).

#### **Conciencia y expresiones culturales**

- Sensibilidad y sentido estético para comprender y valorar la poesía. Crear habilidades que permitan expresar la emoción poética mediante el recitado (**Otras actividades**, p. 103).
- Comprender y apreciar diferentes manifestaciones artísticas y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos (**Otras actividades**, p. 107).
- Conocer los principios estéticos que subyacen en el arte del modernismo (ilustraciones del tema, pp. 95-105).

#### **Competencia digital**

- Búsqueda de información en fuentes bibliográficas y digitales (**Actividades y ejercicios prácticos** de la p. 63).

#### **Competencia para aprender a aprender**

- Plantearse preguntas, identificar y manejar la diversidad de respuestas posibles ante un mismo problema, utilizando diversas estrategias y metodologías en la toma de decisiones. A partir de las actividades propuestas sobre el texto de la p. 63.
- Manejar los procedimientos de búsqueda, selección, registro y tratamiento de la información: destrezas para localizar informaciones mediante el uso de distintos tipos de índices (**Técnicas de trabajo**, pp. 64-65).

#### **Competencia básica en ciencia**

- Habilidades para adoptar una disposición a una vida física y mental saludable. A propósito del texto sobre las drogas y la juventud española (pp. 58-59).
- Interés por investigar los problemas que el desarrollo económico produce en la naturaleza. Valoración de la importancia de conservar los recursos y la diversidad natural. A propósito de las actividades de documentación y exposición sobre la contaminación de las aguas (p. 63).

#### **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

- Formación de valores relacionados con el trabajo de creación colectiva: responsabilidad, perseverancia, autoestima, creatividad, autocrítica, control emocional, etc. A propósito del recital poético sobre textos de Machado (**Otras actividades**, p. 103).

### III. CONTENIDOS

BLOQUE		UNIDAD 3 (3 semanas)
CONCEPTOS	1. ESTUDIO DE LA LENGUA	<b>3. Las oraciones subordinadas. Oraciones subordinadas adjetivas.</b> 3.1. Estructura de la oración compuesta por subordinación. 3.2. Tipos de oraciones subordinadas. 3.3. Oraciones subordinadas adjetivas.
	2. COMUNICACIÓN	<b>3. La exposición (I). Textos explicativos.</b> 3.1. El proceso descriptivo. 3.2. ¿Qué es una exposición? 3.3. Características de los textos expositivos. 3.4. Estructura de los textos expositivos.
	3. LITERATURA	<b>3. Modernismo y generación del 98.</b> 3.1. El mundo a principios del siglo XX. 3.2. Modernismo y generación del 98. 3.3. La poesía de principios del siglo XX. 3.4. La prosa de principios del siglo XX. 3.5. El teatro de principios del siglo XX.
TÉCNICAS Y USO DE LA LENGUA	4. USO DEL IDIOMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminación y clasificación de enunciados con oraciones subordinadas adjetivas. Actividades prácticas de aplicación. Análisis en textos contextualizados.</li> <li>• <b>Corrección lingüística.</b> Acentuación. Propiedad y variedad léxica.</li> <li>• <b>Puntuación.</b> La raya.</li> </ul>
	5. TÉCNICAS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La consulta de estudios y manuales. Los índices.</li> </ul>
	6. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervención activa en situaciones de comunicación oral en clase.</li> <li>• Lectura y comentario oral de los textos expositivos producidos por los alumnos.</li> <li>• Debate en clase: «Los jóvenes y las drogas».</li> <li>• Selección de textos modernistas y de la generación del 98: recitado y comentario oral en grupo.</li> </ul>
	7. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de textos expositivos de diversos tipos.</li> <li>• Elaboración de un trabajo de síntesis sobre la obra leída este trimestre.</li> <li>• Trabajo de documentación en grupo a partir de fuentes escritas: «La contaminación de las aguas».</li> <li>• Iniciación al comentario personal de textos literarios. El alumno irá incorporando a lo largo del curso los conocimientos y técnicas adquiridos.</li> <li>• Escritura creativa: elaboración de un poema.</li> </ul>

#### IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INDICADORES DE LOGRO

	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Indicadores de logro</b>
1	<p>1.1. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.</p> <p>1.2. Aplicar los conocimientos sobre la estructura sintáctica para resolver problemas de comprensión y expresión de los textos y para la revisión autónoma de los textos propios.</p>	<p>1.1.1. Diferencia oraciones simples de oraciones compuestas por subordinación, explicando la equivalencia entre oraciones subordinadas y grupos sintácticos con la misma función.</p> <p>1.1.2. Reconoce los diferentes tipos de oraciones subordinadas adjetivas.</p> <p>1.1.3. Comprende y explica la estructura de las oraciones subordinadas de relativo y de participio.</p> <p>1.1.4. Realiza el análisis sintáctico de oraciones compuestas por subordinación adjetiva.</p> <p>1.1.5. Conoce la diferencia estructural y funcional entre oraciones de relativo con antecedente expreso y sin él.</p> <p>1.2.1. Explica los problemas o errores de construcción relacionados con el uso de los relativos en textos ajenos.</p> <p>1.2.2. Utiliza con propiedad y corrección las oraciones de relativo en el uso oral y en los escritos propios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue oraciones simples y compuestas en los textos que se le proponen, razonando de forma precisa sus conclusiones.</li> <li>• Transforma mediante conmutación enunciados simples en compuestos, y viceversa.</li> <li>• Distingue con claridad los pronombres relativos de otras palabras homónimas.</li> <li>• Identifica y clasifica oraciones subordinadas adjetivas de relativo y de participio.</li> <li>• Identifica en cualquier enunciado el antecedente del relativo e indica la función de éste dentro de la oración subordinada.</li> <li>• Diferencia oraciones subordinadas de relativo con y sin antecedente expreso e indica la función sintáctica de cada una de ellas.</li> <li>• Analiza sintácticamente oraciones compuestas por subordinación de relativo y de participio en enunciados modelo.</li> <li>• Aplica los conceptos gramaticales estudiados a la comprensión de textos ajenos y a la composición coherente, variada y correcta de textos propios.</li> <li>• Corrige errores o incongruencias en la composición sintáctica de textos propios y ajenos.</li> </ul>

2	<p>2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica en textos expositivos.</p> <p>2.2. Identificar y explicar las estructuras expositivas en distintos tipos de textos expositivos y utilizarlas en los textos propios, ya sean orales o escritos.</p> <p>2.3. Conocer y distinguir tipos diversos de textos expositivos.</p>	<p>2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>2.1.2. Aplica en el trabajo con textos expositivos las técnicas de lectura comprensiva aprendidas.</p> <p>2.1.3. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa en textos expositivos de distinto ámbito.</p> <p>2.1.4. Redacta con claridad y corrección textos expositivos propios de carácter académico.</p> <p>2.2.1. Diferencia la exposición de otras formas de discurso.</p> <p>2.2.2. Conoce e identifica los rasgos característicos de la exposición.</p> <p>2.2.3. Determina la estructura general y los mecanismos de progresión temática propios de los textos expositivos.</p> <p>2.3.1. Lee comprensivamente y caracteriza textos expositivos del ámbito académico y de los medios de comunicación social.</p> <p>2.3.2. Comprende y valora la exposición como instrumento para explicar la realidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene en cuenta los aspectos comunicativos relevantes para la comprensión del texto (participantes en la comunicación y funciones predominantes).</li> <li>• Localiza y relaciona las informaciones explícitas e implícitas de los textos.</li> <li>• Identifica y jerarquiza las ideas básicas del texto y las representa en un esquema adecuado.</li> <li>• Elabora resúmenes breves, completos y precisos de los textos expositivos propuestos.</li> <li>• Construye el significado global del texto y lo condensa mediante la formulación del tema.</li> <li>• Conecta con su contexto los datos e informaciones aportadas por el texto y las integra en su propio conocimiento de la realidad.</li> <li>• Identifica los elementos estructurales y los recursos técnicos de la exposición en textos de transmisión cultural.</li> <li>• Localiza en los textos secuencias de contenido en las que se han empleado mecanismos expositivos: análisis, síntesis, enumeraciones, ejemplificación, estructuras paralelas, causa-efecto, problema-solución, etc.</li> <li>• Aplica los procedimientos aprendidos en la elaboración de textos expositivos propios de tema diverso, utilizando fuentes de documentación, organizando la información, elaborando un guion previo y redactando de manera clara y objetiva.</li> </ul>
---	--	---	---

3	<p>3.1. Leer fragmentos y textos completos del modernismo y la generación del 98.</p> <p>3.2. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura modernista y del 98 y el resto de las artes de la época.</p> <p>3.3. Comprender, interpretar y comentar textos representativos de la época.</p> <p>3.4. Conocer los géneros, autores y obras más importantes de la literatura de entresiglos.</p>	<p>3.1.1. Lee y comenta de manera personal textos literarios del modernismo y la generación del 98.</p> <p>3.2.1. Conoce los elementos básicos del contexto histórico y cultural del período de entresiglos y los relaciona con la literatura de la época.</p> <p>3.2.2. Establece relaciones entre los géneros, temas y motivos literarios modernistas, y los que están presentes en otras artes (pintura, arquitectura...).</p> <p>3.3.1. Comenta y explica los rasgos temáticos y estilísticos en textos literarios de la época.</p> <p>3.3.2. Relaciona el contenido y la forma de los textos modernistas y del 98 con el contexto sociocultural y literario.</p> <p>3.4.1. Conoce los rasgos generales de la poesía, la novela y el ensayo del modernismo y la generación del 98, así como los autores que cultivan cada género.</p> <p>3.4.2. Explica los temas, formas y características de los escritores más importantes de la generación del 98.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee, comprende y valora de manera autónoma los textos y fragmentos propuestos en la unidad.</li> <li>• Reconoce en los textos los rasgos temáticos y formales de la literatura española de principios del siglo xx.</li> <li>• Lee y comenta oralmente textos de Rubén Darío, Antonio Machado, Miguel de Unamuno, Pío Baroja y Joan Maragall.</li> <li>• Analiza la lengua y los recursos estilísticos y métricos en los textos poéticos leídos.</li> <li>• Relaciona el contenido del texto de Unamuno con temas habituales de la literatura noventayochista: Castilla, las preocupaciones sociales y políticas, el problema existencial...</li> <li>• Compara las visiones del problema de España en los textos de Unamuno y Maragall.</li> <li>• Analiza los rasgos temáticos y de estilo del cuento de Baroja.</li> <li>• Comenta por escrito uno o varios de los textos leídos, señalando los rasgos característicos de la literatura de la época y analizando los aspectos temáticos, estructurales y estilísticos pertinentes.</li> <li>• Justifica sus observaciones y comentarios sobre los textos con juicios personales razonados.</li> <li>• Participa activamente y con aprovechamiento en las actividades colectivas propuestas.</li> </ul>
4	4.1. Conocer las normas	4.1.1. Usa de manera adecuada los	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza correctamente los ejercicios y prácticas de</li> </ul>

	<p>fundamentales de uso de la lengua escrita y aplicarlas en la composición autónoma de los textos propios.</p>	<p>procedimientos de puntuación en los textos escritos.</p> <p>4.1.2. Usa correctamente las tildes.</p> <p>4.1.3. Conoce y usa con corrección, variedad y propiedad los recursos léxicos de la lengua.</p> <p>4.1.4. Amplía el corpus léxico de que dispone.</p>	<p>puntuación, acentuación y léxico propuestos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica las reglas de uso de la raya en sus propios textos y realiza las correcciones necesarias.</li> <li>• Utiliza en sus escritos académicos un léxico variado y propio del nivel formal de la lengua.</li> </ul>
5	<p>5.1. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p>	<p>5.1.1. Conoce el funcionamiento de bibliotecas tradicionales, localizando y solicitando por sí mismo los materiales que necesita.</p> <p>5.1.2. Usa correcta y eficazmente las fuentes tradicionales de consulta (estudios y manuales) en la realización de trabajos académicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza con aprovechamiento búsquedas de información en estudios y manuales disponibles en la biblioteca del centro.</li> <li>• Conoce y utiliza autónomamente los recursos de bibliotecas públicas.</li> <li>• Maneja con fluidez los índices sistemáticos y analíticos de los estudios y manuales que consulta para la localización de las informaciones que precisa.</li> <li>• Selecciona materiales, ideas y datos pertinentes y los organiza de manera coherente.</li> </ul>
6	<p>6.1. Comprender, interpretar los textos orales ajenos y valorar los propios, tanto en el ámbito personal como en el académico.</p> <p>6.2. Conocer, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica.</p> <p>6.3. Aprender a hablar en público en situaciones formales e informales.</p>	<p>6.1.1. Comprende el sentido global de exposiciones orales, distinguiendo el contenido esencial del secundario.</p> <p>6.1.2. Retiene el contenido relevante y lo relaciona con sus conocimientos previos.</p> <p>6.1.3. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de las exposiciones de clase, emitiendo juicios razonados.</p> <p>6.2.1. Conoce y respeta las</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica oralmente o por escrito lo comprendido en exposiciones orales.</li> <li>• Toma notas coherentes y precisas en las exposiciones orales de clase.</li> <li>• Elabora a partir de las anotaciones un resumen escrito, recogiendo en él las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</li> <li>• Participa activamente en las actividades de comentario oral y debate en clase con</li> </ul>

	<p>Participar en debates, comentarios y otras actividades en grupo y valorar su intervención.</p>	<p>normas de cortesía propias de las actividades de clase, tanto formales como informales.</p> <p>6.3.1. Participa en clase con observaciones, comentarios y juicios razonados.</p> <p>6.3.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, postura, lenguaje corporal, etc. y las aplica en las actividades orales en grupo.</p>	<p>intervenciones adecuadas, claras, coherentes y correctas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce y utiliza las normas de cortesía, respetando las normas de orden y funcionamiento en sus intervenciones orales en clase y en los debates formales realizados en clase (tópicos en torno a los caracteres regionales; relaciones entre Cataluña y España).</li> <li>• Participa activamente y con interés en la actividad de selección y recitado de poemas de Antonio Machado.</li> </ul>
7	<p>7.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva de textos.</p> <p>7.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>7.3. Mantener una actitud crítica en la lectura de obras literarias y otros tipos de textos a través de una lectura reflexiva.</p> <p>7.4. Escribir textos propios y aplicar en ellos progresivamente las estrategias necesarias de adecuación, coherencia y cohesión.</p>	<p>7.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>7.1.2. Reconoce el tema, la intención comunicativa, la idea principal y las ideas secundarias en textos escritos del ámbito social y académico.</p> <p>7.1.3. Infiere la información no explícita.</p> <p>7.2.1. Aprecia la organización interna del texto.</p> <p>7.2.2. Relaciona lo leído con sus conocimientos previos.</p> <p>7.3.1. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto literario.</p> <p>7.4.1. Redacta textos de distinto carácter (periodísticos, académicos, literarios...) empleando en cada caso un registro adecuado a la situación comunicativa.</p> <p>7.4.2. Estructura los textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el tema, la intención comunicativa, la idea principal y las ideas secundarias en textos escritos.</li> <li>• Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos y sociales.</li> <li>• Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</li> <li>• Comprende las relaciones que se establecen entre las ideas del texto y es capaz de representarlas en un esquema o en un mapa conceptual.</li> <li>• Elabora resúmenes de textos escritos ajustándose al sentido, la estructura, el tono y el estilo del original.</li> <li>• Escribe textos expositivos y descriptivos sobre temas diversos (el consumo de alcohol entre los jóvenes, contaminación de las aguas, descripción de un paisaje real, temas de historia literaria, comentarios escritos de textos literarios...).</li> <li>• Cumple en sus producciones</li> </ul>

		<p>propios según un plan previo.</p> <p>7.4.3. Revisa sus escritos para detectar problemas de contenido o de expresión.</p>	<p>escritas los estándares de calidad adecuados al nivel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza el registro adecuado.</li> <li>• Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</li> <li>• Enlaza enunciados en secuencias cohesionadas.</li> <li>• Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado suficiente de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística.</li> <li>• Compone el escrito de manera personal, evitando la copia literal de fragmentos procedentes de las fuentes.</li> </ul>
--	--	---	--

## V. SOLUCIONARIO

Como el libro del alumno no ha cambiado, el solucionario es el mismo que el de la edición anterior.



<b>UNIDAD 4. La subordinación sustantiva. Textos expositivos no académicos.</b> <b>Novecentismo y vanguardias</b>
--

Se revisan en esta unidad las distintas formas de subordinación sustantiva, tratando de definir con claridad las funciones sintácticas que este tipo de subordinadas pueden realizar dentro de la oración. Se presta especial atención a los problemas normativos a los que suele dar lugar (queísmo y dequeísmo). En la sección de **Uso del idioma** nos ocuparemos del *guion*, distinguiéndolo de la *raya*, con la que los alumnos suelen confundirlo. En el bloque de **Comunicación**, siguiendo las disposiciones oficiales, abordamos la comprensión y la composición de textos expositivos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales, como son la carta, el informe, el *curriculum vitae*, las actas, las solicitudes y anuncios. El desarrollo de la literatura de principios del siglo XX continúa en esta unidad con el estudio de la segunda generación del siglo, la de los novecentistas, que conviene relacionar con la eclosión de las vanguardias en Europa. En cuanto a las **Técnicas de trabajo**, incorporamos un primer contacto con los recursos informatizados de documentación: las bases de datos y documentos en CD-ROM.

## **I. OBJETIVOS**

---

- Conocer las formas fundamentales de relación interoracional en castellano, manejando la terminología gramatical adecuada al nivel.
- Comprender los tipos de subordinación sustantiva y sus características.
- Desarrollar un sistema claro y coherente de análisis morfosintáctico.
- Conocer las condiciones de uso de los signos de puntuación e incorporarlos a las propias producciones escritas.
- Comprender discursos expositivos escritos de los diversos ámbitos de la actividad social y personal.
- Emplear de manera adecuada y correcta las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
- Utilizar con autonomía y espíritu crítico las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos.
- Familiarizarse con algunas muestras relevantes de la literatura y las artes europeas contemporáneas y valorarlas como formas distintas de simbolizar la experiencia individual y colectiva en el siglo XX.
- Conocer las características generales, los géneros, los autores y las obras fundamentales de la literatura novecentista y vanguardista española.
- Comprender y comentar textos literarios correspondientes a los distintos géneros, atendiendo a las ideas, a los temas y al estilo de la literatura de la época.

## **II. CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD 4 AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE**

---

### **Competencias sociales y cívicas**

- Comprender críticamente la realidad social; actitud crítica ante determinados usos

sociales. Reflexión personal a partir de las ilustraciones de las páginas 44 (el Estado y la violencia) y 53 (el fenómeno de la inmigración).

- Reflexión crítica sobre valores y conflictos éticos en la sociedad actual: homosexualidad y libertad sexual. A partir de la lectura y el comentario del texto de Óscar Wilde (pp. 138-139).
- Reflexión crítica sobre problemas sociales: la violencia juvenil, las condiciones de vida en las ciudades... A propósito de la elaboración de un informe sobre dichos temas (p. 143).
- Conocer la organización de la sociedad europea y española tras la Primera Guerra Mundial (p. 252).
- Comprender la evolución de las ideas durante la primera mitad del siglo XX y valorar las aportaciones de las vanguardias al arte y la cultura europeas.

### **Conciencia y expresiones culturales**

- Conocer los principios estéticos que subyacen en el arte vanguardista (ilustraciones de las pp. 252-263).
- Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas de las vanguardias europeas y su repercusión en España.
- Sensibilidad y sentido estético para comprender y valorar la poesía. Crear habilidades que permitan expresar la emoción poética mediante el recitado de textos en verso (**Otras actividades**, p. 261).
- Valoración del artista como creador y del hecho artístico como creación de una nueva realidad (**Otras actividades**, p. 263).

### **Competencia digital**

- Destrezas para buscar, seleccionar y procesar información en distintos soportes audiovisuales e informáticos.
- Búsqueda de información en fuentes bibliográficas y digitales (**Piensa y responde**, p. 139).

### **Aprender a aprender**

- Habilidades para obtener información y transformarla en conocimiento propio relacionando e integrando la nueva información con conocimientos previos y con la propia experiencia (**Actividades** de la p. 143).

### **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

- Capacidad de elegir con criterio propio; autoestima, creatividad, control emocional, autocrítica. A partir de las actividades propuestas sobre *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez (**Otras actividades**, p. 261).
- Formación de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en grupo: dialogar, valorar la opinión del otro, etc. (**Otras actividades**, p. 263).

### III. CONTENIDOS

BLOQUE		UNIDAD 4 (4 semanas)
CONCEPTOS	1. ESTUDIO DE LA LENGUA	<b>4. La subordinación sustantiva.</b> 4.1. Las oraciones subordinadas sustantivas. 4.2. Clases de oraciones subordinadas sustantivas. 4.3. Funciones de las oraciones subordinadas sustantivas.
	2. COMUNICACIÓN	<b>4. Textos expositivos no académicos.</b> 4.1. La carta. 4.2. El informe. 4.2.1. El <i>curriculum vitae</i> . 4.3. Otros textos expositivos.
	3. LITERATURA	<b>4. Novecentismo y vanguardias.</b> 4.1. El mundo después de la Primera Guerra Mundial. 4.2. El novecentismo. 4.3. Las vanguardias europeas y su desarrollo en España. 4.4. La prosa de la época. 4.5. La poesía de la época. 4.6. El teatro español de la época.
TÉCNICAS Y USO DE LA LENGUA	4. USO DEL IDIOMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminación y clasificación de enunciados con oraciones subordinadas sustantivas. Actividades prácticas de aplicación. Análisis en textos contextualizados.</li> <li>• <b>Corrección lingüística.</b> Propiedad y variedad léxica. Queísmo y dequeísmo.</li> <li>• <b>Puntuación.</b> El guion.</li> </ul>
	5. TÉCNICAS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentos en CD-ROM y bases de datos.</li> </ul>
	6. COMPREENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervención activa en situaciones de comunicación oral en clase.</li> <li>• Lectura y comentario oral de los textos expositivos y literarios producidos por los alumnos.</li> <li>• Selección de textos poéticos de Juan Ramón Jiménez y vanguardistas: recitado y comentario oral en grupo.</li> </ul>
	7. COMPREENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de información en fuentes digitales.</li> <li>• Lectura y análisis dirigido de textos expositivos de la vida social: cartas, informes, actas...</li> <li>• Redacción de textos expositivos a partir de modelos. Elaboración de un informe, un currículum y una declaración jurada.</li> <li>• <b>Lectura de una obra completa</b> (segundo trimestre).</li> <li>• Lectura comprensiva y análisis dirigido de textos literarios (individuales y en grupo).</li> <li>• Redacción de un texto expositivo de tema literario.</li> <li>• Comentario escrito de textos literarios.</li> </ul>

#### IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INDICADORES DE LOGRO

	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Indicadores de logro</b>
1	<p>1.1. Comprender la equivalencia entre las oraciones subordinadas sustantivas y los grupos nominales.</p> <p>1.2. Conocer y clasificar correctamente las oraciones subordinadas sustantivas.</p> <p>1.3. Identificar y distinguir las diferentes funciones sintácticas de las oraciones subordinadas sustantivas.</p>	<p>1.1.1. Explica la equivalencia entre oraciones subordinadas sustantivas y los grupos nominales.</p> <p>1.2.1. Distingue los tipos de oraciones subordinadas sustantivas según su significado.</p> <p>1.2.2. Distingue los tipos de oraciones subordinadas sustantivas según la forma de su núcleo verbal.</p> <p>1.3.1. Identifica y diferencia las posibles funciones sintácticas de las oraciones subordinadas sustantivas.</p> <p>1.3.2. Representa en un esquema sencillo y claro las relaciones sintácticas de las oraciones subordinadas sustantivas dentro de la oración compuesta.</p> <p>1.3.3. Realiza el análisis sintáctico de las oraciones compuestas por subordinación sustantiva empleando un sistema de representación claro y coherente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sustituye grupos nominales de oraciones simples por oraciones subordinadas sustantivas semánticamente equivalentes.</li> <li>• Distingue oraciones interrogativas directas totales de parciales.</li> <li>• Transforma oraciones interrogativas directas en indirectas.</li> <li>• Clasifica las oraciones subordinadas sustantivas que aparecen en oraciones compuestas dadas.</li> <li>• Identifica la función sintáctica de las oraciones subordinadas sustantivas que aparecen en oraciones compuestas.</li> <li>• Relaciona diferentes estructuras de oraciones compuestas con subordinación sustantiva con ejemplos de oraciones dadas.</li> <li>• Corrige el empleo incorrecto de preposiciones con subordinadas sustantivas como término.</li> <li>• Analiza sintácticamente de forma completa oraciones compuestas por subordinación sustantiva.</li> </ul>
2	<p>2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>2.2. Valorar la exposición como un instrumento para explicar la realidad.</p> <p>2.3. Identificar los distintos tipos de textos</p>	<p>2.1.1 Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>2.2.1. Comprende y valora la exposición como instrumento para explicar la realidad.</p> <p>2.3.1. Identifica los</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los elementos de la comunicación en textos expositivos no académicos.</li> <li>• Redacta un breve resumen de un texto expositivo no académico.</li> <li>• Redacta una carta de carácter personal.</li> <li>• Describe adecuadamente los rasgos característicos del correo</li> </ul>

	<p>expositivos no académicos: carta, informe y otros.</p> <p>2.4. Identificar los elementos estructurales y los recursos técnicos de la exposición en textos expositivos no académicos.</p>	<p>diferentes tipos de textos expositivos no académicos: carta, informe y otros.</p> <p>2.3.2. Caracteriza los diferentes tipos de cartas.</p> <p>2.3.3. Caracteriza otros textos expositivos habituales de la comunicación social y personal: informe, acta, certificado, anuncio.</p> <p>2.4.1. Identifica los elementos estructurales de la exposición no académica.</p> <p>2.4.2. Identifica los recursos técnicos de la exposición no académica.</p>	<p>electrónico que lo diferencian de las cartas tradicionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasifica el tipo al que pertenecen diferentes cartas.</li> <li>• Explica las diferencias de estilo entre una carta literaria y otra de carácter familiar.</li> <li>• Redacta una carta de reclamación.</li> <li>• Explica la estructura de un currículum.</li> <li>• Redacta un currículum y una carta de presentación apropiados para acceder a un empleo.</li> <li>• Identifica las partes en que se organizan un informe, un certificado y un acta.</li> <li>• Analiza una declaración jurada.</li> </ul>
3	<p>3.1. Leer obras y fragmentos de la literatura española del novecentismo y de las vanguardias.</p> <p>3.2. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes de la época de la generación del 14 y el vanguardismo.</p> <p>3.3. Comprender textos literarios representativos de la literatura del novecentismo y de las vanguardias.</p> <p>3.4. Conocer los géneros, autores y obras más importantes de la literatura del novecentismo y de las vanguardias.</p>	<p>3.1.1. Lee obras y fragmentos de la literatura española del novecentismo y de las vanguardias.</p> <p>3.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas del novecentismo y de las vanguardias (música, pintura...).</p> <p>3.3.1. Comprende textos literarios representativos de la literatura del novecentismo y de las vanguardias, reconociendo la intención del autor y relacionando su contenido y su forma con el contexto sociocultural y literario de la época.</p> <p>3.3.2. Identifica el tema de textos literarios representativos de la literatura del novecentismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee fragmentos de los manifiestos dadaísta y futurista.</li> <li>• Lee poemas creacionistas y futuristas.</li> <li>• Identifica las características principales de los caligramas.</li> <li>• Comprende y analiza un texto de <i>La deshumanización del arte</i> de Ortega y Gasset y lo relaciona con las ideas estéticas de novecentistas y vanguardistas.</li> <li>• Lee diversas greguerías y explica su valor estilístico.</li> <li>• Lee poemas de Juan Ramón.</li> <li>• Identifica temas y rasgos formales de la poesía de Juan Ramón y caracteriza sus distintas etapas.</li> <li>• Lee varios textos de <i>Luces de bohemia</i>.</li> <li>• Identifica los temas principales de <i>Luces de bohemia</i> y comenta los rasgos estilísticos más relevantes.</li> </ul>

		<p>y de las vanguardias, reconociendo la evolución de las formas literarias.</p> <p>3.4.1 Menciona y caracteriza de forma suficiente los géneros y autores más importantes de la literatura del novecientos y de las vanguardias.</p>	
4	<p>4.1. Aplicar los conocimientos sobre las normas ortográficas, de puntuación y gramaticales de la lengua en la realización y mejora de textos escritos propios.</p>	<p>4.1.1. Conoce el sistema de acentuación castellano.</p> <p>4.1.2. Reconoce y corrige errores en el uso del guion en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos.</p> <p>4.1.3. Reconoce y corrige errores de dequeísmo y queísmo, al tiempo que razona sus causas sintácticas.</p> <p>4.1.4. Reconoce y corrige impropiedades léxicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza correctamente los ejercicios y prácticas de acentuación y ortografía propuestos.</li> <li>• Aplica las reglas de uso del guion en sus propios textos y realiza las correcciones necesarias.</li> <li>• Coloca el guion correctamente en enunciados dados.</li> <li>• Corrige enunciados con errores de dequeísmo y queísmo.</li> <li>• Corrige enunciados con impropiedades léxicas.</li> </ul>
5	<p>5.1. Consultar y citar adecuadamente sistemas de almacenamiento de información en soporte informático: documentos en CD o DVD, bases de datos y páginas web.</p>	<p>5.1.1. Consulta y cita adecuadamente sistemas de almacenamiento de información en soporte informático: documentos en CD o DVD, bases de datos y páginas web.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza búsquedas de información utilizando eficazmente documentos en CD o DVD, bases de datos y páginas web concernientes al tema objeto del trabajo propuesto.</li> <li>• Resuelve dudas sobre el uso correcto de palabras y expresiones manejando diccionarios digitales.</li> </ul>
6	<p>6.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</p> <p>6.2. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales</p>	<p>6.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y laboral.</p> <p>6.1.2. Identifica la información relevante, determina el tema y reconoce la intención comunicativa en textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resume y explica oralmente lo comprendido en exposiciones orales.</li> <li>• Identifica errores en su exposición oral y en la de otros compañeros.</li> <li>• Toma notas de las exposiciones orales desarrolladas en clase.</li> <li>• Lee con la entonación adecuada poemas de Juan Ramón Jiménez</li> </ul>

	<p>propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).</p> <p>6.3. Memorizar y recitar poemas de Juan Ramón Jiménez y vanguardistas.</p>	<p>orales.</p> <p>6.2.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia de los contenidos, así como la cohesión del discurso.</p> <p>6.2.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...), mirada, postura, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>6.3.1. Memoriza poemas de Juan Ramón Jiménez y vanguardistas.</p>	<p>y vanguardistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recita de memoria algún poema de la generación del 14 o vanguardista.</li> </ul>
7	<p>7.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>7.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos diferentes.</p> <p>7.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva.</p> <p>7.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p> <p>7.5. Comentar por escrito textos literarios del novecientos y las</p>	<p>7.1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.</p> <p>7.2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.</p> <p>7.2.2. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza el diccionario y otras fuentes de información para resolver problemas de comprensión en los textos.</li> <li>• Formula el tema de los textos leídos en una frase sencilla.</li> <li>• Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos y sociales.</li> <li>• Señala las distintas partes en que el texto está estructurado, atendiendo a criterios de contenido y a las marcas formales.</li> <li>• Establece relaciones entre las partes del texto.</li> <li>• Realiza una reflexión general previa a la escritura.</li> <li>• Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</li> <li>• Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</li> </ul>

	vanguardias.	<p>7.3.1. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>7.4.1. Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p> <p>7.4.2. Conoce y maneja diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.</p> <p>7.4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.</p> <p>7.5.1. Comenta por escrito textos literarios del novecentismo y las vanguardias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa sus escritos antes de la versión definitiva y corrige deficiencias de contenido (ideas, estructura) o errores formales y lingüísticos (ortografía, puntuación, corrección gramatical, presentación).</li> <li>• Realiza con aprovechamiento el control de lectura de la obra leída.</li> <li>• Comenta por escrito un poema de Juan Ramón Jiménez.</li> <li>• Compone un poema siguiendo los rasgos principales de la poesía vanguardista.</li> </ul>
--	--------------	--	---

## V. SOLUCIONARIO

Como el libro del alumno no ha cambiado, el solucionario es el mismo que el de la edición anterior.



## **UNIDAD 5. Subordinadas comparativas y consecutivas. Subordinadas adverbiales de lugar, de tiempo y de modo. La argumentación. La generación del 27**

En **Gramática**, iniciamos el estudio de la subordinación adverbial con las oraciones adverbiales propias y las llamadas cuantitativas. En el bloque de **Comunicación** se comienza el trabajo con los textos argumentativos. En **Literatura** se aborda la creación literaria en España durante los años veinte y treinta del siglo XX, con especial atención a la llamada *generación del 27*. Los ejercicios de **Uso del idioma** tratan de la división de las palabras al final de renglón. En la sección de **Técnicas de trabajo** se proporciona información básica sobre el acceso a internet y sobre los mecanismos de búsqueda de información a través de la red.

### **I. OBJETIVOS**

---

- Conocer las formas fundamentales de relación interoracional en castellano, manejando la terminología gramatical adecuada al nivel.
- Comprender los tipos de subordinación adverbial y sus características.
- Desarrollar un sistema claro y coherente de análisis morfosintáctico.
- Conocer los elementos de la argumentación y los principales tipos de argumentos y saber distinguirlos en los textos.
- Conocer las características generales de la literatura española de los años veinte y treinta del siglo XX e identificarlas en los textos de la época.
- Conocer los principales autores y obras de la generación del 27.
- Familiarizarse con la búsqueda de información a través de internet.
- Realizar correctamente la división silábica a final de renglón en los textos escritos propios.

### **II. CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD 5 AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE**

---

#### **Competencias sociales y cívicas**

- Comprender críticamente la realidad social; actitud crítica ante determinados usos sociales (texto de Antonio Machado de la p. 149, texto de Fernando Savater de la p. 151).
- Comprender críticamente la realidad social; reflexionar sobre problemas y conflictos de la sociedad contemporánea (**Texto inicial** de Bertolt Brecht, pp. 264-265; ilustraciones de la p. 266, ilustración de Picasso de la p. 271 e ilustración de la p. 279; trabajo propuesto en la actividad n.º 2 de **Otras actividades** de la p. 275).

#### **Conciencia y expresiones culturales**

- Apreciat diferentes manifestaciones artísticas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal (ilustraciones de las pp. 146, 148, 266, 267, 268, 271, 272 y 276).

#### **Competencia digital**

- Búsqueda de información en internet (**Técnicas de trabajo**, pp. 152-153).

### Aprender a aprender

- Procedimientos de búsqueda, selección, registro y tratamiento de la información. Destrezas para organizar, relacionar, analizar y sintetizar informaciones. A partir de la búsqueda de información en internet (pp. 152-153).

### Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Capacidad de elegir con criterio propio; autoestima, creatividad, control emocional, autocrítica (actividad n.º 2 de **Otras actividades** de la p. 277).

## III. CONTENIDOS

BLOQUE		UNIDAD 5 (4 semanas)
CONCEPTOS	1. ESTUDIO DE LA LENGUA	<b>5. Subordinadas comparativas y consecutivas. Subordinadas adverbiales de lugar, de tiempo y de modo.</b> 5.1. Oraciones subordinadas comparativas y consecutivas. 5.1.1. Subordinadas comparativas. 5.1.2. Subordinadas consecutivas. 5.2. La subordinación adverbial. Subordinadas adverbiales propias. 5.2.1. De lugar. 5.2.2. De tiempo. 5.2.3. De modo.
	2. COMUNICACIÓN	<b>5. La argumentación.</b> 5.1. ¿Qué es una argumentación? 5.2. Elementos de la argumentación. 5.3. Los argumentos.
	3. LITERATURA	<b>5. La generación del 27.</b> 5.1. De la depresión económica a la Segunda Guerra Mundial. 5.2. El surrealismo. 5.3. La poesía española durante los años veinte y treinta. 5.4. La prosa durante los años veinte y treinta. 5.5. El teatro de la época.
TÉCNICAS Y USO DE LA LENGUA	4. USO DEL IDIOMA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Discriminación y clasificación de enunciados con oraciones subordinadas comparativas, consecutivas y adverbiales propias. Actividades prácticas de aplicación. Análisis en textos contextualizados.</li><li>• <b>Corrección lingüística.</b> División de palabras. Palabras homófonas y parónimas. Variedad léxica.</li><li>• <b>Ortografía.</b> División de palabras a final del renglón.</li></ul>
	5. TÉCNICAS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso de internet en actividades académicas.</li></ul>

	<b>6. COMPREENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervención activa en situaciones de comunicación oral en clase.</li> <li>• Lectura en voz alta y comentario oral en grupo de textos narrativos y argumentativos.</li> <li>• Debate en clase por grupos: «El deporte de competición».</li> <li>• Selección y lectura expresiva de textos poéticos y fragmentos teatrales de la generación del 27.</li> <li>• Recitado de textos poéticos elaborados por los alumnos.</li> </ul>
	<b>7. COMPREENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacción de textos expositivos y argumentativos sobre temas diversos.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos poéticos.</li> <li>• Comentario de texto: identificación, explicación, interpretación y comentario de los elementos formales y estilísticos en textos poéticos.</li> <li>• Incorporar los elementos trabajados al comentario escrito de textos literarios.</li> <li>• Elaboración personal de un poema de estilo popular.</li> </ul>

#### IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INDICADORES DE LOGRO

	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Indicadores de logro</b>
1	<p>1.1. Comprender la analogía estructural y funcional entre las oraciones subordinadas consecutivas y comparativas.</p> <p>1.2. Conocer y analizar correctamente las oraciones subordinadas consecutivas.</p> <p>1.3. Conocer, analizar y clasificar correctamente las oraciones subordinadas comparativas.</p> <p>1.4. Conocer, analizar y clasificar correctamente las</p>	<p>1.1.1. Relaciona, atendiendo a su función sintáctica, las oraciones subordinadas consecutivas y comparativas.</p> <p>1.1.2. Representa en un esquema sencillo y claro las relaciones sintácticas de las oraciones subordinadas consecutivas y comparativas dentro de la oración compuesta.</p> <p>1.2.1. Analiza estructural y funcionalmente las oraciones subordinadas consecutivas.</p> <p>1.2.2. Realiza el análisis sintáctico de las oraciones compuestas por subordinación consecutiva empleando un sistema de representación claro y coherente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye oraciones compuestas con subordinadas comparativas y consecutivas a partir de pares de oraciones simples.</li> <li>• En enunciados dados localiza las subordinadas comparativas y consecutivas e identifica el cuantificador al que complementan.</li> <li>• Clasifica las oraciones subordinadas adverbiales propias que aparecen en oraciones compuestas dadas.</li> <li>• Identifica la función sintáctica de las oraciones subordinadas consecutivas, comparativas y adverbiales propias que aparecen en oraciones compuestas.</li> <li>• Distingue el diferente significado temporal de oraciones subordinadas de tiempo dentro</li> </ul>

	<p>oraciones subordinadas adverbiales propias.</p>	<p>1.3.1. Analiza estructural y funcionalmente y clasifica las oraciones subordinadas comparativas.</p> <p>1.3.2. Realiza el análisis sintáctico de las oraciones compuestas por subordinación comparativa empleando un sistema de representación claro y coherente.</p> <p>1.4.1. Representa en un esquema sencillo y claro las relaciones sintácticas de las oraciones subordinadas adverbiales propias.</p> <p>1.4.2. Realiza el análisis sintáctico de las oraciones compuestas por subordinación adverbial propia empleando un sistema de representación claro y coherente.</p>	<p>de oraciones compuestas dadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza sintácticamente de forma completa oraciones compuestas por subordinación consecutiva, comparativa y adverbial propia.</li> </ul>
2	<p>2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>2.2. Valorar la argumentación como un instrumento para explicar la realidad.</p> <p>2.3. Identificar los distintos elementos estructurales del discurso argumentativo.</p> <p>2.4. Conocer los diferentes tipos de argumentos.</p>	<p>2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>2.2.1. Comprende y valora la argumentación como instrumento para explicar la realidad.</p> <p>2.3.1. Identifica los elementos estructurales de los textos argumentativos.</p> <p>2.4.1. Reconoce los distintos tipos de argumentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los elementos de la comunicación en textos argumentativos.</li> <li>• Redacta un breve resumen de un texto argumentativo.</li> <li>• Indica la tesis de unos breves textos argumentativos.</li> <li>• Explica los argumentos empleados en diferentes textos argumentativos.</li> <li>• Añade nuevos argumentos para apoyar la tesis de diversos textos argumentativos.</li> <li>• Redacta una refutación de un texto argumentativo.</li> <li>• Comenta de modo completo un texto argumentativo: redacta las ideas principales, identifica la tesis, señala los argumentos y redacta una argumentación en el que expresa su opinión sobre el texto leído.</li> </ul>

3	<p>3.1. Leer obras y fragmentos de la literatura española del período de entreguerras en la primera mitad del siglo XX.</p> <p>3.2. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes de la época de entreguerras en la primera mitad del siglo XX.</p> <p>3.3. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la generación del 27.</p> <p>3.4. Conocer los géneros, autores y obras más importantes de la literatura de la generación del 27.</p>	<p>3.1.1. Lee obras y fragmentos de la literatura española del período de entreguerras en la primera mitad del siglo XX.</p> <p>3.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de la época de entreguerras en la primera mitad del siglo XX (música, pintura...).</p> <p>3.3.1. Comprende textos literarios representativos de la literatura de la generación del 27, reconociendo la intención del autor y relacionando su contenido y su forma con el contexto sociocultural y literario de la época.</p> <p>3.3.2. Identifica el tema de textos literarios representativos de la literatura de la generación del 27, reconociendo la evolución de las formas literarias.</p> <p>3.4.1. Menciona y caracteriza de forma suficiente los géneros y autores más importantes de la generación del 27.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee fragmentos del manifiesto surrealista.</li> <li>• Lee algunos poemas de Rafael Alberti, señala sus características principales e identifica la etapa a la que pertenecen.</li> <li>• Lee varios poemas de García Lorca, señala sus características principales e identifica la etapa a la que pertenecen.</li> <li>• Lee diversos poemas de Luis Cernuda, señala sus características principales e identifica la etapa a la que pertenecen.</li> <li>• Lee poemas de diferentes libros de Miguel Hernández, señala sus características principales e identifica la etapa a la que pertenecen.</li> <li>• Lee varios textos de <i>La casa de Bernarda Alba</i>.</li> <li>• Identifica los temas principales de <i>La casa de Bernarda Alba</i>, comenta los rasgos estilísticos más relevantes y los relaciona con los poemas leídos de Lorca.</li> </ul>
4	<p>4.1. Conocer las normas fundamentales de uso de la lengua escrita y aplicarlas en la composición autónoma de los textos propios.</p>	<p>4.1.1. Reconoce y corrige errores a la hora de dividir las palabras al final del renglón.</p> <p>4.1.2. Reconoce y corrige errores en el uso de formas escritas en una o más palabras en textos propios y ajenos.</p> <p>4.1.3. Reconoce y corrige errores en el uso de palabras homónimas y parónimas en textos propios y ajenos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza correctamente los ejercicios y prácticas sobre división de palabras al final del renglón.</li> <li>• Realiza correctamente los ejercicios y prácticas sobre formas escritas en una o más palabras.</li> <li>• Construye oraciones con palabras homónimas.</li> <li>• Construye oraciones con palabras parónimas.</li> </ul>

		4.1.4. Amplía el corpus léxico del que dispone.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sustituye palabras baúl por otras de significado más preciso.</li> </ul>
5	5.1. Realizar adecuadamente búsquedas precisas en internet.	5.1.1. Realiza de manera eficaz búsquedas precisas en internet a través de direcciones conocidas y mediante buscadores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consulta de modo apropiado direcciones conocidas de internet.</li> <li>• Maneja adecuadamente buscadores de internet.</li> <li>• Selecciona, evalúa y cita correctamente información obtenida en internet.</li> </ul>
6	<p>6.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</p> <p>6.2. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).</p> <p>6.3. Memorizar y recitar poemas de la generación del 27.</p>	<p>6.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y laboral.</p> <p>6.1.2. Identifica la información relevante, determina el tema y reconoce la intención comunicativa en textos orales.</p> <p>6.2.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales y valora la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia de los contenidos, así como la cohesión del discurso.</p> <p>6.2.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, postura, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>6.3.1. Memoriza poemas de generación del 27 y los recita ante sus compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resume y explica oralmente lo comprendido en exposiciones orales.</li> <li>• Identifica errores en su exposición oral y en la de otros compañeros.</li> <li>• Toma notas de las exposiciones orales desarrolladas en clase.</li> <li>• Lee con la entonación adecuada poemas de la generación del 27.</li> <li>• Recita de memoria algún poema de la generación del 27.</li> <li>• Lee con la entonación adecuada poemas surrealistas.</li> <li>• Lee y dramatiza fragmentos de <i>La casa de Bernarda Alba</i>.</li> </ul>
7	<p>7.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>7.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos diferentes.</p>	7.1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza el diccionario y otras fuentes de información para resolver problemas de comprensión en los textos.</li> <li>• Formula el tema de los textos leídos en una frase sencilla.</li> <li>• Utiliza el subrayado en la lectura</li> </ul>

	<p>7.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva.</p> <p>7.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p> <p>7.5. Comentar por escrito textos literarios de la generación del 27.</p>	<p>trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.</p> <p>7.2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.</p> <p>7.2.2. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.</p> <p>7.3.1. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>7.4.1. Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p> <p>7.4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etcétera.</p> <p>7.4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.</p> <p>7.5.1. Comenta por escrito textos literarios de la generación del 27.</p>	<p>para la comprensión de textos académicos y sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala las distintas partes en que el texto está estructurado, atendiendo a criterios de contenido y a las marcas formales.</li> <li>• Establece relaciones entre las partes del texto.</li> <li>• Realiza una reflexión general previa a la escritura.</li> <li>• Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</li> <li>• Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</li> <li>• Revisa sus escritos antes de la versión definitiva y corrige deficiencias de contenido (ideas, estructura) o errores formales y lingüísticos (ortografía, puntuación, corrección gramatical, presentación).</li> <li>• Realiza con aprovechamiento el control de lectura de la obra leída.</li> <li>• Comenta por escrito un poema de Alberti, otro de Lorca y otro de Cernuda.</li> <li>• Compone un poema siguiendo los rasgos principales de la poesía surrealista.</li> </ul>
--	---	---	--

## V. SOLUCIONARIO

Como el libro del alumno no ha cambiado, el solucionario es el mismo que el de la edición anterior.

<b>UNIDAD 6. Subordinadas causales, finales, condicionales y concesivas. Subordinadas de gerundio. El ensayo y otros textos argumentativos. La literatura española de posguerra</b>
---

En **Gramática** se concluye en esta unidad el estudio de la subordinación adverbial, prestando atención a las subordinadas causales, finales, condicionales y concesivas, así como a las construcciones de gerundio, generalmente de carácter también adverbial. En el bloque de **Técnicas de trabajo** se concluye el análisis de los textos de carácter argumentativo con el ensayo y otros textos argumentativos propios de la vida social, como solicitudes y reclamaciones. En **Literatura** se presenta tanto la publicada en la España de la posguerra como la que escriben los muchos autores españoles que se vieron forzados al exilio al final de la Guerra Civil. Los ejercicios de **Uso del idioma** versan sobre la concordancia entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado. En **Técnicas de trabajo** se dan las orientaciones precisas para la preparación de una exposición oral y su realización efectiva.

## **I. OBJETIVOS**

---

- Conocer los mecanismos de subordinación causal, final, condicional y concesiva.
- Comprender el carácter adverbial de las subordinadas no flexionadas de gerundio.
- Consolidar la técnica de análisis morfosintáctico.
- Reconocer textos ensayísticos, solicitudes y reclamaciones.
- Redactar adecuadamente las propias solicitudes y reclamaciones.
- Conocer las características generales de la literatura española de la posguerra y saber identificarlas en los textos de la época.
- Conocer los principales autores y obras de la literatura española de la posguerra.
- Aprender a desarrollar de manera adecuada una exposición oral.
- Concordar apropiadamente sujeto y predicado en los propios textos escritos y exposiciones orales.

## **II. CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD 6 AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE**

---

### **Competencias sociales y cívicas**

- Comprender críticamente la realidad social; actitud crítica ante determinados usos sociales (texto de Álvaro Mutis y viñeta de El Roto de la p. 79).
- Comprender críticamente la realidad social; reflexionar sobre problemas y conflictos de la sociedad contemporánea (cuento de Sánchez Ferlosio, pp. 154-155; ilustración de la p. 182; debate sobre los límites del progreso, p. 295).

### **Conciencia y expresiones culturales**

- Apreciar diferentes manifestaciones artísticas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal (ilustraciones de las pp. 62, 65, 68, 71, 280, 283, 287, 291, 292 y 294; actividad de cine-fórum de la p. 293).

### **Competencia digital**

- Búsqueda de información sobre el existencialismo en fuentes bibliográficas y digitales (Otras actividades, p. 291).



### Aprender a aprender

- Procedimientos de búsqueda, selección, registro y tratamiento de la información. Destrezas para organizar, relacionar, analizar y sintetizar informaciones. A partir de la preparación y documentación para exposiciones orales (pp. 160-161).

### Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Valorar la importancia del trabajo bien hecho (texto de Bernardo Atxaga de la p. 157).
- Aprender a redactar solicitudes y reclamaciones (pp. 158-159).

## III. CONTENIDOS

---

BLOQUE		UNIDAD 6 (3 semanas)
CONCEPTOS	1. ESTUDIO DE LA LENGUA	<b>6. Subordinadas causales, finales, condicionales y concesivas. Subordinadas de gerundio.</b> 6.1. Subordinadas causales. 6.2. Subordinadas finales. 6.3. Subordinadas condicionales. 6.4. Subordinadas concesivas. 6.5. Subordinadas adverbiales de gerundio.
	2. COMUNICACIÓN	<b>6. El ensayo y otros textos argumentativos.</b> 6.1. El ensayo. 6.2. Textos argumentativos en la vida social. 6.2.1. La solicitud. 6.2.2. La reclamación.
	3. LITERATURA	<b>6. La literatura española de posguerra.</b> 6.1. La Segunda Guerra Mundial y la posguerra. 6.2. La literatura del exilio. 6.3. La literatura en la España de la posguerra.
TÉCNICAS Y USO DE LA LENGUA	4. USO DEL IDIOMA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Análisis y clasificación de enunciados con oraciones subordinadas adverbiales lógicas. Actividades prácticas de aplicación. Análisis en textos contextualizados</li><li>• <b>Corrección lingüística.</b> La concordancia (I): sujeto-predicado. Palabras parónimas. Variedad y precisión léxica.</li></ul>
	5. TÉCNICAS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"><li>• La exposición oral.</li></ul>
	6. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"><li>• Intervención activa en situaciones de comunicación oral en clase.</li><li>• Lectura en voz alta y comentario oral en grupo de textos ensayísticos.</li><li>• Preparación y elocución de una exposición oral argumentada sobre la obra leída este trimestre.</li><li>• Debate en clase: «Los límites del progreso».</li></ul>

	<p style="text-align: center;"><b>7. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de textos argumentativos: tema, determinación de la tesis y explicación de los argumentos.</li> <li>• Elaboración personal de un breve texto ensayístico de tema libre.</li> <li>• Lectura y comentario de textos argumentativos de la vida social.</li> <li>• Elaboración personal de textos de la vida social: solicitud y reclamación.</li> <li>• Presentación escrita, en forma de esquema-guión, de la exposición sobre la obra leída este trimestre.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos narrativos y poéticos de posguerra.</li> <li>• Comentario de texto: identificación, explicación, interpretación y comentario de los elementos estructurales en textos narrativos.</li> <li>• Incorporar los elementos trabajados al comentario escrito de textos literarios.</li> <li>• Visionado de <i>La colmena</i> y debate sobre el filme.</li> </ul>
--	--	---

#### IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INDICADORES DE LOGRO

	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de logro
1	<p>1.1. Conocer y analizar correctamente las oraciones subordinadas causales, condicionales, finales y concesivas.</p> <p>1.2. Conocer, analizar y clasificar las oraciones subordinadas adverbiales de gerundio.</p>	<p>1.1.1. Representa en un esquema sencillo y claro las relaciones sintácticas de las oraciones causales, condicionales, finales y concesivas dentro de la oración compuesta.</p> <p>1.1.2. Analiza estructural y funcionalmente las oraciones subordinadas causales, condicionales, finales y concesivas.</p> <p>1.2.1. Representa en un esquema sencillo y claro las relaciones sintácticas de las oraciones subordinadas adverbiales de gerundio dentro de la oración compuesta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye oraciones compuestas por subordinación adverbial sustituyendo en enunciados dados secuencias de palabras por oraciones subordinadas adverbiales impropias.</li> <li>• En enunciados dados, localiza las subordinadas adverbiales, señala el nexo que las introduce y luego las clasifica.</li> <li>• Distingue en enunciados dados las subordinadas sustantivas introducidas por la conjunción completiva <i>si</i> de las adverbiales condicionales precedidas de la conjunción condicional <i>si</i>.</li> <li>• Señala el distinto valor del nexo <i>que</i> en oraciones compuestas de diferentes tipos (con</li> </ul>

		<p>1.2.2. Analiza estructural y funcionalmente las oraciones subordinadas adverbiales de gerundio.</p>	<p>subordinación de relativo, sustantiva y adverbial).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasifica las diversas subordinadas introducidas por el nexos <i>como</i> en oraciones compuestas dadas.</li> <li>• Distingue subordinadas adverbiales de subordinadas sustantivas en enunciados que expresan valores semánticos análogos.</li> <li>• Localiza y determina el valor en enunciados dados de subordinadas adverbiales no flexionadas cuyo núcleo es un gerundio.</li> <li>• Analiza sintácticamente de forma completa oraciones compuestas por subordinación causal, condicional, final y concesiva.</li> </ul>
2	<p>2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>2.2. Conocer y caracterizar los principales tipos de textos argumentativos.</p>	<p>2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>2.2.1. Comprende y valora la argumentación como instrumento para explicar la realidad.</p> <p>2.2.2. Identifica los rasgos más importantes del ensayo.</p> <p>2.2.3. Explica la estructura de la solicitud y la reclamación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los elementos de la comunicación en textos argumentativos.</li> <li>• Analiza en un ensayo las principales características del género.</li> <li>• Redacta un breve resumen de un texto ensayístico.</li> <li>• Indica la tesis y los argumentos de un ensayo.</li> <li>• Redacta un pequeño ensayo.</li> <li>• Analiza en un ejemplo de solicitud su estructura.</li> <li>• Redacta una reclamación a partir de una situación figurada.</li> </ul>
3	<p>3.1. Leer obras y fragmentos de la literatura española posterior a la Guerra Civil.</p> <p>3.2. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes de la época</p>	<p>3.1.1. Lee obras y fragmentos de la literatura española posterior a la Guerra Civil.</p> <p>3.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y comenta textos en prosa de autores del exilio: Max Aub, Francisco Ayala, Rosa Chacel, Ramón J. Sender.</li> <li>• Lee y comenta textos de poetas del exilio: León Felipe, Pedro Garfias, Juan Gil-Albert.</li> <li>• Lee diversos poemas de la literatura española posterior a la</li> </ul>

	<p>de posguerra.</p> <p>3.3. Comprender textos literarios representativos de la literatura de posguerra.</p> <p>3.4. Conocer los géneros, autores y obras más importantes de la literatura de posguerra.</p>	<p>artísticas de la época de posguerra (música, pintura...).</p> <p>3.3.1. Comprende textos literarios representativos de la literatura de posguerra, reconociendo la intención del autor y relacionando su contenido y su forma con el contexto sociocultural y literario de la época.</p> <p>3.3.2. Identifica el tema de textos literarios representativos de la literatura de posguerra, reconociendo la evolución de las formas literarias.</p> <p>3.4.1 Menciona y caracteriza de forma suficiente los géneros y autores más importantes de la literatura de posguerra.</p>	<p>Guerra Civil y señala sus características formales y temáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara la visión angustiada de la vida de los poemas de <i>Hijos de la ira</i> con la que se expresa en fragmentos leídos de <i>El extranjero</i>, de Camus.</li> <li>• Lee varios textos de <i>La colmena</i>, de Cela, comenta los rasgos estilísticos más relevantes e identifica los temas principales.</li> <li>• Lee varios textos de <i>El camino</i>, de Delibes, comenta los rasgos estilísticos más relevantes e identifica los temas principales.</li> </ul>
4	<p>4.1. Conocer las normas fundamentales de uso de la lengua escrita y aplicarlas en la composición autónoma de los textos propios.</p>	<p>4.1.1. Reconoce y corrige errores de concordancia.</p> <p>4.1.2. Reconoce y corrige errores en el uso de formas escritas en una o más palabras en textos propios y ajenos.</p> <p>4.1.3. Reconoce y corrige errores en el uso de palabras parónimas en textos propios y ajenos.</p> <p>4.1.4. Amplía el corpus léxico del que dispone.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza correctamente los ejercicios y prácticas sobre concordancia.</li> <li>• Realiza correctamente los ejercicios y prácticas sobre formas escritas en una o más palabras.</li> <li>• Construye oraciones con palabras parónimas.</li> <li>• Sustituye palabras baúl por otras de significado más preciso.</li> </ul>
5	<p>5.1. Planificar y realizar exposiciones orales.</p>	<p>5.1.1. Prepara y documenta exposiciones orales.</p> <p>5.1.2. Desarrolla de forma adecuada exposiciones orales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recoge información para la elaboración de una exposición.</li> <li>• Elabora un guion para la exposición oral ordenando los materiales recogidos en introducción, desarrollo y conclusión.</li> <li>• Realiza una exposición oral ante sus compañeros.</li> </ul>
6	<p>6.1. Comprender,</p>	<p>6.1.1. Comprende el sentido</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resume y explica oralmente lo</li> </ul>

	<p>interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</p> <p>6.2. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).</p> <p>6.3. Memorizar y recitar poemas de la literatura española posterior a la Guerra Civil.</p>	<p>global de textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y laboral.</p> <p>6.1.2. Identifica la información relevante, determina el tema y reconoce la intención comunicativa en textos orales.</p> <p>6.2.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia de los contenidos, así como la cohesión del discurso.</p> <p>6.2.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, postura, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>6.3.1. Memoriza poemas de la literatura española posterior a la Guerra Civil y los recita ante sus compañeros.</p>	<p>comprendido en exposiciones orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica errores en su exposición oral y en la de otros compañeros.</li> <li>• Toma notas de las exposiciones orales desarrolladas en clase.</li> <li>• Lee con la entonación adecuada poemas de la literatura española posterior a la Guerra Civil.</li> <li>• Recita de memoria algún poema de la literatura española posterior a la Guerra Civil.</li> <li>• Lee y dramatiza fragmentos de <i>Eloísa está debajo de un almendro</i>, de Jardiel Poncela.</li> <li>• Participa activamente en debates organizados con intervenciones adecuadas, claras, coherentes y correctas.</li> </ul>
7	<p>7.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>7.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos diferentes.</p> <p>7.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva.</p> <p>7.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente</p>	<p>7.1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.</p> <p>7.2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza el diccionario y otras fuentes de información para resolver problemas de comprensión en los textos.</li> <li>• Formula el tema de los textos leídos en una frase sencilla.</li> <li>• Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos y sociales.</li> <li>• Señala las distintas partes en que el texto está estructurado, atendiendo a criterios de contenido y a las marcas formales.</li> <li>• Establece relaciones entre las partes del texto.</li> <li>• Realiza una reflexión general previa a la escritura.</li> </ul>

	<p>de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p> <p>7.5. Comentar por escrito textos literarios de la literatura española posterior a la Guerra Civil.</p>	<p>7.2.2. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.</p> <p>7.3.1. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>7.4.1. Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p> <p>7.4.2. Conoce y maneja diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.</p> <p>7.4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.</p> <p>7.5.1. Comenta por escrito textos literarios de la literatura española posterior a la Guerra Civil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</li> <li>• Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</li> <li>• Revisa sus escritos antes de la versión definitiva y corrige deficiencias de contenido (ideas, estructura) o errores formales y lingüísticos (ortografía, puntuación, corrección gramatical, presentación).</li> <li>• Realiza con aprovechamiento el control de lectura de la obra leída.</li> <li>• Comenta por escrito un poema de León Felipe y otro de Juan Gil-Albert.</li> <li>• Comenta por escrito un poema de <i>Hijos de la ira</i>, de Dámaso Alonso.</li> <li>• Compone un poema siguiendo los rasgos principales de un poema de <i>Hijos de la ira</i>.</li> </ul>
--	---	---	--

## V. SOLUCIONARIO

Como el libro del alumno no ha cambiado, el solucionario es el mismo que el de la edición anterior.

UNIDAD 7. El significado. Los géneros de opinión en la prensa escrita. La literatura del medio siglo: el realismo social
--

**En el bloque de Gramática de esta unidad se estudia el significado de las unidades lingüísticas y las diversas relaciones semánticas que mantienen las palabras de una lengua. En Comunicación se presentan los distintos géneros de opinión en la prensa escrita: el editorial, el artículo de fondo, la columna, la crítica, las cartas al director. En Literatura se trazan las líneas fundamentales de la literatura española de mediados del siglo XX. La concordancia del adjetivo con el sustantivo y de los posesivos con respecto a las personas gramaticales es el objeto de los ejercicios de Uso del idioma. La sección de Técnicas de trabajo se ocupa de los requisitos necesarios para elaborar y redactar un trabajo monográfico.**

## **I. OBJETIVOS**

---

- Comprender las diferencias entre significado léxico y significado gramatical.
- Entender los conceptos de polisemia, monosemia, homonimia, denotación, connotación, campo semántico y familia de palabras.
- Conocer las diversas relaciones de significado que mantienen las palabras.
- Darse cuenta de la importancia del contexto y la situación para interpretar adecuadamente los mensajes lingüísticos.
- Conocer los distintos géneros de opinión de la prensa escrita.
- Fomentar la actitud crítica ante las opiniones vertidas en los medios de comunicación.
- Conocer las características generales de la literatura española de mediados del siglo XX y saber identificarlas en los textos de la época.
- Conocer los principales autores y obras de la literatura española de mediados de siglo.
- Aprender a realizar debidamente un trabajo monográfico.
- Concordar correctamente en los textos propios sustantivos y adjetivos, así como posesivos con sus correspondientes personas gramaticales.

## **II. CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD 7 AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE**

---

### **Competencias sociales y cívicas**

- Comprender críticamente la realidad social; reflexionar sobre problemas y conflictos de la sociedad contemporánea (texto inicial de José Saramago, pp. 162-164, e ilustraciones de las pp. 162-165; ilustraciones de las pp. 298 y 299; debate sobre la marginación social, p. 311).
- Comprender críticamente la realidad social; actitud crítica ante determinados usos sociales (texto de Juan José Millás, p. 169).

### **Conciencia y expresiones culturales**

- Apreciar diferentes manifestaciones artísticas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal (ilustraciones de las pp. 162, 303, 304, 308, 309, 310 y 311).

### Competencia digital

- Importancia de internet como fuente de documentación (ilustración de la p. 172).
- Búsqueda de información en bibliotecas (sección **Otras actividades**, p. 305).

### Competencia para aprender a aprender

- Procedimientos de búsqueda, selección, registro y tratamiento de la información. Destrezas para organizar, relacionar, analizar y sintetizar informaciones. A partir del conocimiento de las fases de elaboración de trabajos monográficos (pp. 172-173).

### Competencia básica en ciencia

- La naturaleza como ideal privilegiado (ilustraciones de las pp. 75, 76, 78 y 81).

### Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Planificar proyectos individuales y colectivos; cooperar en su realización de manera eficaz y responsable (a partir de la dramatización propuesta en la sección **Otras actividades**, pp. 309 y 311).
- Fomentar los procesos individuales de autoaprendizaje: realizar una grabación y analizarla (sección **Otras actividades**, p. 307).

## III. CONTENIDOS

BLOQUE		UNIDAD 7 (3 semanas)
CONCEPTOS	1. ESTUDIO DE LA LENGUA	<b>7. El significado.</b> 7.1. Significado y referente. 7.2. Significado léxico y significado gramatical. 7.3. El significado léxico. 7.3.1. Polisemia, monosemia y homonimia. 7.3.2. Denotación y connotación. 7.4. Campo semántico y familia léxica. 7.5. Las relaciones de significado. 7.5.1. Sinonimia. 7.5.2. Antonimia. 7.5.3. Hiponimia e hiperonimia. 7.6. El significado y el contexto.
	2. COMUNICACIÓN	<b>7. Los géneros de opinión en la prensa escrita.</b> 7.1. La opinión en la prensa. 7.2. El editorial. 7.3. El artículo de fondo. 7.4. La columna. 7.5. La crítica. 7.6. Cartas al director.
	3. LITERATURA	<b>7. La literatura del medio siglo: el realismo social.</b> 7.1. La época de la guerra fría. 7.2. El realismo social. 7.3. La novela. 7.4. La poesía. 7.5. El teatro.



<b>TÉCNICAS Y USO DE LA LENGUA</b>	<b>4. USO DEL IDIOMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y clasificación de relaciones léxicas y semánticas. Aplicación a la comprensión de discursos orales y textos escritos.</li> <li>• <b>Corrección lingüística.</b> La concordancia (II). Concordancia del adjetivo con el sustantivo. Concordancia de los posesivos. Vulgarismos. Precisión léxica.</li> </ul>
	<b>5. TÉCNICAS DE TRABAJO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El trabajo monográfico.</li> </ul>
	<b>6. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervención activa en las comunicaciones orales en clase.</li> <li>• Audición y comentario oral de poemas de Blas de Otero musicados.</li> <li>• Recitado de poemas de Blas de Otero y Gabriel Celaya.</li> <li>• Teatro leído: escena de <i>Las meninas</i>, de Buero Vallejo.</li> </ul>
	<b>7. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y comentario de textos periodísticos de opinión: editoriales, artículos, columnas.</li> <li>• Redacción de un texto de opinión a partir de una noticia periodística.</li> <li>• Trabajo en grupo de documentación de textos periodísticos de opinión de distintos géneros.</li> <li>• Redacción de una crítica cinematográfica y de una carta al director.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos narrativos, poéticos y teatrales del realismo social.</li> <li>• Comentario de textos: la interpretación de los textos literarios en relación con el contexto histórico y social.</li> <li>• Incorporación de los elementos trabajados al comentario escrito de textos literarios.</li> </ul>

#### IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INDICADORES DE LOGRO

	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Indicadores de logro</b>
1	1.1. Distinguir con claridad los conceptos semánticos fundamentales. 1.2. Definir los conceptos semánticos	1.1.1. Diferencia claramente significado y referente. 1.1.2. Distingue significado léxico y significado gramatical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue el significado del referente en grupos sintácticos dados.</li> <li>• Dado un conjunto de palabras, señala cuáles presentan significado léxico y cuáles</li> </ul>

	<p>básicos con ejemplos de palabras entresacadas de un texto dado.</p> <p>1.3. Comprender el significado de las palabras según las circunstancias de la comunicación.</p>	<p>1.2.1. Define y ejemplifica polisemia, monosemia y homonimia.</p> <p>1.2.2. Distingue entre denotación y connotación y entre campo semántico y familia léxica.</p> <p>1.2.3. Define y ejemplifica sinonimia, antonimia, hiponimia e hiperonimia.</p> <p>1.3.1. Comprende el significado de las palabras atendiendo al contexto lingüístico y a la situación comunicativa en que aparecen.</p>	<p>presentan solo significado gramatical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica los conceptos de monosemia, polisemia y homonimia en distintas entradas léxicas del diccionario que comparten significante.</li> <li>• Diferencia polisemia y homonimia en un conjunto de pares de oraciones seleccionadas.</li> <li>• Distingue connotación y denotación en palabras seleccionadas al efecto.</li> <li>• Señala el tipo de oposición léxica que existe entre diversas palabras seleccionadas.</li> <li>• Escribe un conjunto de palabras que se integran en un determinado campo semántico.</li> </ul>
2	<p>2.1. Reconocer los diversos géneros de opinión en las páginas de distintos periódicos.</p> <p>2.2. Ser capaz de escribir con sencillez pero correctamente un editorial, un artículo de fondo, una columna, una crítica y una carta al director de un periódico.</p>	<p>2.1.1. Diferencia entre los géneros periodísticos informativos y los géneros de opinión.</p> <p>2.1.2. Distingue editorial, artículo de fondo, columna y crítica periodística.</p> <p>2.2.1. Escribe con suficiente corrección un editorial, un artículo de fondo, una columna, una crítica y una carta al director de un periódico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala la tesis que se defiende en un editorial de un periódico previamente seleccionado y los argumentos utilizados en dicha defensa.</li> <li>• Distingue en un periódico actual los textos que pueden incluirse dentro de los géneros de opinión y realiza una clasificación de los mismos.</li> <li>• Recorta en diversos periódicos las críticas que aparecen y las clasifica según su tema.</li> <li>• Redacta una crítica de una película que haya visto recientemente.</li> <li>• Escribe una carta al director mostrando su opinión sobre algún tema de actualidad que le preocupe.</li> </ul>
3	<p>3.1. Conocer y explicar los rasgos temáticos y estilísticos de la literatura española de mediados del siglo XX.</p> <p>3.2. Mencionar los</p>	<p>3.1.1. Lee y comenta de manera personal textos de literatura española de mediados del siglo XX.</p> <p>3.2.1. Conoce los elementos básicos del contexto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee, comprende y valora de manera autónoma los textos trabajados en la unidad.</li> <li>• Reconoce en los textos los rasgos temáticos y formales de la literatura española de</li> </ul>

	<p>autores más importantes de la España de los años cincuenta y caracterizarlos de forma suficiente.</p> <p>3.3. Ser capaz de comentar de manera breve, pero argumentada, los aspectos más relevantes del contenido y la forma de un texto literario de algún autor relevante del realismo social.</p>	<p>histórico y cultural de mediados del siglo XX y los relaciona con la literatura de la época.</p> <p>3.2.2. Establece relaciones entre los subgéneros, temas y motivos literarios de la literatura española del medio siglo, y los que están presentes en otras artes.</p> <p>3.3.1. Lee y comenta textos de la literatura española de mediados del siglo XX reconociendo la intención del autor.</p> <p>3.3.2. Relaciona el contenido y la forma de los textos de la literatura española de mediados del XX con el contexto sociocultural y literario de la época.</p> <p>3.3.3. Justifica sus observaciones y comentarios sobre los textos con juicios personales razonados.</p> <p>3.4.1. Explica los temas, formas y características de los escritores más importantes de mediados del siglo XX.</p>	<p>mediados del siglo XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y comenta textos poéticos de Blas de Otero.</li> <li>• Lee un pasaje de la novela <i>El Jarama</i>, de Rafael Sánchez Ferlosio, comenta los rasgos estilísticos más relevantes e identifica los temas principales.</li> <li>• Lee y comenta textos de obras teatrales de Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre.</li> <li>• Compara la crisis existencial y social perceptible en los textos de literatura española leídos en esta unidad con la que se advierte en el fragmento de <i>Esperando a Godot</i>, de Samuel Beckett, que han leído y comentado también al principio de la misma.</li> <li>• Justifica sus observaciones y comentarios sobre los textos con juicios personales razonados.</li> <li>• Participa activamente y con aprovechamiento en las actividades colectivas propuestas.</li> </ul>
4	<p>4.1. Conocer las normas fundamentales de uso de la lengua escrita y aplicarlas en la composición autónoma de los textos propios.</p>	<p>4.1.1. Reconoce y corrige errores de concordancia.</p> <p>4.1.2. Reconoce y corrige errores en el uso de formas escritas en una o más palabras en textos propios y ajenos.</p> <p>4.1.3. Reconoce y corrige errores en el uso de palabras parónimas en textos propios y ajenos.</p> <p>4.1.4. Amplía el corpus léxico del que dispone.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza correctamente los ejercicios y prácticas sobre concordancia.</li> <li>• Realiza correctamente los ejercicios y prácticas sobre formas escritas en una o más palabras.</li> <li>• Construye oraciones con palabras parónimas.</li> <li>• Sustituye palabras baúl por otras de significado más preciso.</li> </ul>
5	<p>5.1. Elaborar un trabajo monográfico sencillo siguiendo las fases de</p>	<p>5.1.1. Prepara y documenta un trabajo monográfico.</p> <p>5.1.2. Redacta un trabajo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora un guion preliminar.</li> <li>• Lleva a cabo la necesaria documentación empleando</li> </ul>

	elaboración pertinentes.	monográfico sencillo ateniéndose al modelo trabajado en clase.	<p>diferentes fuentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza los materiales, ideas y datos de manera coherente.</li> <li>• Redacta de manera personal, a partir de un esquema de exposición elaborado previamente.</li> <li>• Presenta el trabajo monográfico cuidando de que en él se distingan las siguientes partes: portada, índice, cuerpo del trabajo, bibliografía y, en su caso, apéndices.</li> </ul>
6	<p>6.1. Comprender, interpretar los textos orales ajenos y valorar los propios, tanto en el ámbito personal como en el académico.</p> <p>6.2. Conocer, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica.</p> <p>6.3. Aprender a hablar en público en situaciones formales e informales. Participar en debates y comentarios en grupo y valorar su intervención.</p> <p>6.4. Reproducir situaciones imaginarias de comunicación potenciando la expresión verbal y la representación de sentimientos y emociones.</p>	<p>6.1.1. Comprende el sentido global de exposiciones orales, distinguiendo el contenido esencial del secundario.</p> <p>6.1.2. Retiene el contenido relevante y lo relaciona con sus conocimientos previos.</p> <p>6.1.3. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de las exposiciones de clase, emitiendo juicios razonados.</p> <p>6.2.1. Conoce y respeta las normas de cortesía propias de las actividades de clase, tanto formales como informales.</p> <p>6.3.1. Participa en clase con observaciones, comentarios y juicios razonados.</p> <p>6.4.1. Dramatiza e improvisa junto a los compañeros situaciones imaginarias tomando como modelo las de los personajes de los dramas de Buero Vallejo y Alfonso Sastre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica oralmente o por escrito lo comprendido en exposiciones orales.</li> <li>• Toma notas coherentes y precisas en las exposiciones orales de clase.</li> <li>• Elabora a partir de las anotaciones un resumen escrito, recogiendo en él las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</li> <li>• Participa activamente en las actividades de comentario oral y debate en clase con intervenciones adecuadas, claras, coherentes y correctas.</li> <li>• Conoce y respeta las normas de cortesía en sus intervenciones orales en clase.</li> <li>• Respeto las normas de orden y funcionamiento en los debates formales.</li> <li>• Dramatiza de memoria junto a sus compañeros el fragmento de <i>Las Meninas</i> leído en clase.</li> <li>• Dramatiza de memoria junto a sus compañeros el fragmento de <i>La taberna fantástica</i> leído en clase.</li> </ul>
7	7.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura	7.1.1. Reconoce el tema, la intención comunicativa, la	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el tema, la intención comunicativa, la idea principal</li> </ul>

<p>comprensiva de textos.</p> <p>7.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>7.3. Manifestar una actitud crítica en la lectura de obras literarias y otros tipos de textos a través de una lectura reflexiva.</p> <p>7.4. Escribir textos propios y aplicar en ellos progresivamente las estrategias necesarias de adecuación, coherencia y cohesión.</p>	<p>idea principal y las ideas secundarias en textos escritos del ámbito social y académico.</p> <p>7.1.2. Infiere la información no explícita.</p> <p>7.2.1. Aprecia la organización interna del texto.</p> <p>7.3.1. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>7.4.1. Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</p> <p>7.4.2. Estructura el escrito según un plan previo.</p> <p>7.4.3. Revisa sus escritos para detectar problemas de contenido o de expresión.</p> <p>7.4.4. Escribe textos propios de carácter dialogado siguiendo las pautas establecidas.</p>	<p>y las ideas secundarias en textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos, sociales o literarios.</li> <li>• Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</li> <li>• Comprende las relaciones que se establecen entre las ideas del texto y es capaz de representarlas en un esquema o en un mapa conceptual.</li> <li>• Elabora resúmenes de textos escritos ajustándose al sentido, la estructura, el tono y el estilo del original.</li> <li>• Realiza una reflexión general previa a la escritura.</li> <li>• Emplea estructuras coherentes para la organización de sus escritos.</li> <li>• Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</li> <li>• Redacta de manera personal, evitando la copia literal de fragmentos procedentes de las fuentes.</li> <li>• Comenta por escrito un poema de Blas de Otero.</li> </ul>
---	--	---

## V. SOLUCIONARIO

Como el libro del alumno no ha cambiado, el solucionario es el mismo que el de la edición anterior.

## UNIDAD 8. El texto. Los conectores del discurso. La radio. La renovación formal de los años sesenta

En el bloque de **Gramática** se analiza el texto como unidad máxima de comunicación y se estudian sus propiedades: la coherencia y la cohesión; dentro de esta última cuestión se hace una detallada descripción de los mecanismos de continuidad temática y de los conectores discursivos. La sección de **Uso del idioma** se ocupa de la concordancia que han de mantener los pronombres con sus referentes. En el apartado de **Comunicación**, esta unidad presenta la radio como medio de comunicación social y se estudian los elementos de la comunicación radiofónica y los diversos géneros radiofónicos. Asimismo, en la sección de **Técnicas de trabajo** los alumnos aprenderán a elaborar reseñas de lecturas. En **Literatura**, se continúa la revisión de la historia literaria: en concreto, esta unidad se centra en la literatura de los años sesenta, caracterizada por el deseo de experimentación y el abandono de la corriente realista de los años precedentes.

### I. OBJETIVOS

---

- Conocer e identificar las propiedades de los textos.
- Diferenciar y saber emplear los distintos tipos de mecanismos de cohesión y los principales conectores discursivos.
- Conocer las condiciones de uso de los pronombres, de manera que puedan evitarse discordancias en la expresión oral y, sobre todo, escrita.
- Distinguir los elementos básicos de la comunicación radiofónica.
- Ser capaz de explicar las propiedades de los principales géneros radiofónicos.
- Iniciarse en la elaboración de una reseña de lectura.
- Conocer las características generales de la literatura española de los años sesenta y saber identificarlas a partir de los textos.
- Conocer los géneros, autores y obras fundamentales de la literatura española desde principios de la década de 1960 hasta la muerte del dictador.

### II. CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD 8 AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

---

#### Competencias sociales y cívicas

- Comprender críticamente la realidad social; actitud crítica ante determinados usos sociales (ilustración de la p. 89 y **Actividades y ejercicios prácticos**, p. 179).
- Tener en cuenta opiniones distintas a las propias y desarrollar el espíritu crítico (**Actividades y ejercicios prácticos**, p. 177).
- Conocer la sociedad española bajo la dictadura del general Franco. A partir del texto *El reino de las voces*, de Antonio Muñoz Molina, y de las cuestiones que en relación con él se plantean.
- Conocer la organización de la sociedad europea y española en los años sesenta del siglo XX, así como sus problemas políticos y económicos (p. 314).

- Comprender la evolución de las ideas a lo largo de la década de 1960 del siglo XX (pp. 314-315).

### Conciencia y expresiones culturales

- Identificar las relaciones existentes entre las manifestaciones artísticas y la persona o colectividad que las crea. A partir de los poemas que se presentan en el tema de **Literatura** (pp. 312, 322 y 324).
- Conocer la evolución de los principios estéticos que se suceden en los últimos quince años de la dictadura (ilustraciones del tema de **Literatura**, pp. 315-320).
- Relaciones entre la radio y literatura (**Actividades**, p. 175).

### Competencia digital

- Dominar lenguajes específicos básicos (textual, iconográfico y sonoro) y sus pautas de decodificación. A partir de las actividades del tema de **Comunicación** (pp. 177 y 179).
- Búsqueda de información en fuentes bibliográficas y digitales (pp. 180-181).

### Competencia para aprender a aprender

- Procedimientos de búsqueda, selección, registro y tratamiento de la información. Destrezas para organizar, relacionar, analizar y sintetizar informaciones. A partir del conocimiento de las fases de elaboración de la reseña de una lectura (pp. 180-181).

### Competencia básica en ciencia

- Habilidades para desenvolverse adecuadamente, con autonomía e iniciativa personal en relación con el mundo natural. A partir del texto de Hernán San Martín (pp. 88-89) y de la ilustración de la p. 90.

### Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Capacidad de elegir con criterio propio; autoestima, creatividad, control emocional, autocrítica. A partir de las **Actividades y ejercicios prácticos** de la página 179.

## III. CONTENIDOS

BLOQUE		UNIDAD 8 (3 semanas)
CONCEPTOS	1. ESTUDIO DE LA LENGUA	8. El texto. Los conectores del discurso. 8.1. El texto. 8.2. Propiedades del texto. 8.2.1. Coherencia. 8.2.2. Cohesión.
	2. COMUNICACIÓN	8. La radio. 8.1. La radio como medio de comunicación. 8.2. Elementos de la comunicación radiofónica. 8.2.1. La palabra. 8.2.2. La música. 8.2.3. Los efectos. 8.3. La programación. Géneros radiofónicos. 8.3.1. Informativos. 8.3.2. El magacín. 8.3.3. Retransmisiones en directo.

	<b>3. LITERATURA</b>	<b>8. La renovación formal de los años sesenta.</b> 8.1. Los años sesenta. 8.2. La crisis del realismo social. 8.3. La poesía. 8.4. La novela. 8.5. El teatro.
<b>TÉCNICAS Y USO DE LA LENGUA</b>	<b>4. USO DEL IDIOMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y clasificación elementos de cohesión y marcadores del discurso. Aplicación a discursos orales y textos escritos.</li> <li>• Manipulación y transformación de textos.</li> <li>• <b>Corrección lingüística.</b> Concordancia (III). Concordancia de los pronombres con sus referentes. Precisión léxica.</li> </ul>
	<b>5. TÉCNICAS DE TRABAJO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La reseña de una lectura.</li> </ul>
	<b>6. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervención activa en situaciones de comunicación oral en clase.</li> <li>• Lectura en voz alta y comentario oral en grupo de textos sobre la radio.</li> <li>• Audición y comentario de un informativo radiofónico.</li> <li>• Selección y recitado de poemas de la <i>promoción poética del 60</i>.</li> <li>• Debate en clase: «¿Para qué sirve la poesía?».</li> </ul>
	<b>7. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentario de un programa informativo radiofónico.</li> <li>• Elaboración de un informe sobre gustos en relación con la radio (por grupos).</li> <li>• Redacción de una noticia informativa para la radio.</li> <li>• Escritura creativa a partir de modelos (poema sobre una experiencia personal).</li> <li>• Comentario de textos poéticos y narrativos de la literatura experimental.</li> <li>• <b>Lectura de una obra completa</b> (tercer trimestre).</li> <li>• Elaboración de un informe sobre un tema de carácter social.</li> </ul>

#### IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INDICADORES DE LOGRO

	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Indicadores de logro</b>
1	1.1. Conocer las propiedades generales del texto y explicarlas en textos y discursos	1.1.1. Reconoce las propiedades generales del texto en un texto predeterminado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa en un solo enunciado el tema de un texto dado.</li> <li>• Enuncia en un texto dividido en varios párrafos el tema que le</li> </ul>



	<p>adecuados al nivel.</p> <p>1.2. En textos y fragmentos determinados, distinguir clara y fundamentadamente los conectores del discurso y los mecanismos de continuidad temática que los dotan de cohesión.</p> <p>1.3. Determinar el tema de un texto propuesto y explicar de forma razonada su estructura.</p>	<p>1.1.2. Distingue entre coherencia global, coherencia entre las partes y cohesión del texto.</p> <p>1.2.1. Diferencia diversos mecanismos de continuidad temática en un texto dado.</p> <p>1.2.2. Distingue los diversos tipos de marcadores discursivos.</p> <p>1.3.1. Especifica el tema de un texto atendiendo a su coherencia global.</p> <p>1.3.2. Precisa la estructura de un texto teniendo en cuenta su progresión temática.</p>	<p>da unidad y señala las ideas que desarrolla cada uno de los párrafos que lo componen y que le dan continuidad temática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala y clasifica los mecanismos de cohesión empleados en un texto dado.</li> <li>• Escribe un texto personal en el que subraya los marcadores discursivos utilizados.</li> </ul>
2	<p>2.1. Explicar los elementos característicos que constituyen el código o lenguaje de la comunicación radiofónica.</p> <p>2.2. Clasificar programas radiofónicos en el género que corresponda.</p> <p>2.3. Distinguir con claridad los diferentes programas de información en la radio.</p>	<p>2.1.1. Distingue en la comunicación radiofónica entre la palabra, la música y los efectos que en ella se utilizan.</p> <p>2.2.1. Distingue en los programas radiofónicos entre los puramente informativos, el magacín, las retransmisiones en directo. los musicales, etc.</p> <p>2.3.1. Reconoce los distintos tipos de informativos: el diario hablado, el boletín informativo, el <i>flash</i> informativo...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala las partes en que se divide un programa radiofónico dado.</li> <li>• Selecciona dentro de la programación de una cadena generalista de radio un programa concreto y comenta sus rasgos más significativos tanto desde un punto de vista lingüístico como en cuanto a su estructura y presentación radiofónica.</li> <li>• Analiza una noticia de un informativo radiofónico que se desarrolle con cierta extensión para comprobar si su estructura es similar a la de una noticia periodística.</li> <li>• Compara una misma retransmisión deportiva en radio y televisión y señala las diferencias y semejanzas entre ambas retransmisiones.</li> </ul>
3	<p>3.1. Conocer y explicar los rasgos temáticos y estilísticos de la literatura española en los años sesenta.</p> <p>3.2. Mencionar los géneros y autores más</p>	<p>3.1.1. Lee y comenta de manera personal textos de la literatura española de los sesenta.</p> <p>3.2.1. Conoce los elementos básicos del contexto histórico y cultural de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee, comprende y valora de manera autónoma los textos trabajados en la unidad.</li> <li>• Reconoce en los textos los rasgos temáticos y formales de la literatura española de los años sesenta.</li> </ul>

	<p>importantes de la producción literaria en España desde 1960 hasta 1975.</p> <p>3.3. Comentar de manera breve, pero argumentada, los aspectos más relevantes del contenido y la forma de un texto literario español de los sesenta.</p>	<p>España de los sesenta y los relaciona con la literatura de la época.</p> <p>3.2.2. Establece relaciones entre los subgéneros, temas y motivos literarios de la literatura española de los sesenta y los que están presentes en otras artes.</p> <p>3.2.3. Explica los temas, formas y características de los escritores más importantes de los años 1960-1975.</p> <p>3.3.1. Lee y comenta textos de la literatura española de los años sesenta reconociendo la intención del autor.</p> <p>3.3.2. Relaciona el contenido y la forma de los textos de la literatura española de los sesenta con el contexto sociocultural y literario de la época.</p> <p>3.3.3. Justifica sus observaciones y comentarios sobre los textos con juicios personales razonados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y comenta textos poéticos de Jaime Gil de Biedma y Claudio Rodríguez.</li> <li>• Lee un pasaje de la novela <i>Tiempo de silencio</i>, de Luis Martín-Santos, comenta los rasgos estilísticos más relevantes e identifica los temas principales.</li> <li>• Justifica sus observaciones y comentarios sobre los textos con juicios personales razonados.</li> <li>• Participa activamente y con aprovechamiento en las actividades colectivas propuestas.</li> </ul>
4	<p>4.1. Conocer las normas fundamentales de uso de la lengua escrita y aplicarlas en la composición autónoma de los textos propios.</p> <p>4.2. Detectar y corregir las posibles discordancias entre los pronombres y sus referentes tanto en discursos orales como escritos.</p>	<p>4.1.1. Reconoce y corrige errores de concordancia.</p> <p>4.1.2. Reconoce y corrige errores en el uso de formas escritas en una o más palabras en textos propios y ajenos.</p> <p>4.1.3. Reconoce y corrige errores en el uso de palabras homófonas en textos propios y ajenos.</p> <p>4.1.4. Amplía el corpus léxico del que dispone.</p> <p>4.2.1. Detecta y corrige discordancias entre los pronombres y sus referentes en discursos orales y escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza correctamente los ejercicios y prácticas sobre concordancia.</li> <li>• Realiza correctamente los ejercicios y prácticas sobre formas escritas en una o más palabras.</li> <li>• Construye oraciones con palabras homófonas.</li> <li>• Sustituye palabras comodín por otras de significado más preciso.</li> </ul>

5	5.1. Redactar la reseña de una lectura según el modelo previsto.	<p>5.1.1. Lee con aprovechamiento la obra que ha de reseñar.</p> <p>5.1.2. Redacta una reseña escolar de la obra leída ateniéndose al modelo propuesto en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora un guion preliminar.</li> <li>• Organiza las ideas y datos de manera coherente.</li> <li>• Redacta de manera personal, a partir de un esquema de exposición elaborado previamente.</li> <li>• Presenta la reseña cuidando de que en ella se distingan las siguientes partes: ficha bibliográfica, exposición crítica y valoración personal.</li> </ul>
6	<p>6.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito académico.</p> <p>6.2. Aprender a hablar en público en situaciones formales e informales.</p> <p>6.3. Participar y valorar la intervención en actividades orales.</p> <p>6.4. Memorizar y recitar poemas de la literatura española de los años sesenta.</p>	<p>6.1.1. Comprende el sentido global de exposiciones orales, distinguiendo el contenido esencial del secundario.</p> <p>6.1.2. Retiene el contenido relevante y lo relaciona con sus conocimientos previos.</p> <p>6.1.3. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de las exposiciones de clase, emitiendo juicios razonados.</p> <p>6.2.1. Conoce y respeta las normas de cortesía propias de las actividades de clase, tanto formales como informales.</p> <p>6.3.1. Participa en clase con observaciones, comentarios y juicios razonados.</p> <p>6.4.1. Memoriza poemas de la literatura española de los años sesenta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica oralmente o por escrito lo comprendido en exposiciones orales.</li> <li>• Toma notas coherentes y precisas en las exposiciones orales de clase.</li> <li>• Elabora a partir de las anotaciones un resumen escrito, recogiendo en él las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</li> <li>• Participa activamente en las actividades de comentario oral y debate en clase con intervenciones adecuadas, claras, coherentes y correctas.</li> <li>• Conoce y respeta las normas de cortesía en sus intervenciones orales en clase.</li> <li>• Respeto las normas de orden y funcionamiento en los debates formales.</li> <li>• Lee con la entonación adecuada poemas de la literatura española de los sesenta.</li> <li>• Recita de memoria algún poema de la literatura española de los sesenta.</li> </ul>
7	7.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva de textos.	7.1.1. Reconoce el tema, la intención comunicativa, la idea principal y las ideas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el tema, la intención comunicativa, la idea principal y las ideas secundarias en textos</li> </ul>

	<p>7.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>7.3. Mantener una actitud crítica en la lectura de obras literarias y otros tipos de textos a través de una lectura reflexiva.</p> <p>7.4. Escribir textos propios y aplicar en ellos progresivamente las estrategias necesarias de adecuación, coherencia y cohesión.</p>	<p>secundarias en textos escritos del ámbito social y académico.</p> <p>7.1.2. Infiere la información no explícita.</p> <p>7.2.1. Aprecia la organización interna del texto.</p> <p>7.3.1. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>7.4.1. Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</p> <p>7.4.2. Estructura el escrito según un plan previo.</p> <p>7.4.3. Revisa sus escritos para detectar problemas de contenido o de expresión.</p> <p>7.4.4. Escribe textos propios de carácter dialogado siguiendo las pautas establecidas.</p> <p>7.4.5. Comenta por escrito textos literarios de la literatura española de los sesenta.</p>	<p>escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos, sociales o literarios.</li> <li>• Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</li> <li>• Comprende las relaciones que se establecen entre las ideas del texto y es capaz de representarlas en un esquema o en un mapa conceptual.</li> <li>• Elabora resúmenes de textos escritos ajustándose al sentido, la estructura, el tono y el estilo del original.</li> <li>• Realiza una reflexión general previa a la escritura.</li> <li>• Emplea estructuras coherentes para la organización de sus escritos.</li> <li>• Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</li> <li>• Redacta de manera personal, evitando la copia literal de fragmentos procedentes de las fuentes.</li> <li>• Comenta por escrito un poema de Gil de Biedma y otro de Claudio Rodríguez.</li> <li>• Compone un poema tomando por modelo el poema «Ítaca», de Constantino Cavafis, con que se abre la unidad.</li> </ul>
--	---	---	---

## V. SOLUCIONARIO

Como el libro del alumno no ha cambiado, el solucionario es el mismo que el de la edición anterior.

## **UNIDAD 9. Formación del léxico castellano. Voces patrimoniales. La televisión. La literatura española desde 1975**

En el bloque de **Estudio de la lengua**, la unidad novena explica qué son las voces patrimoniales y analiza los diversos procedimientos de creación léxica: la combinación de morfemas, los préstamos, abreviaturas, siglas, acrónimos y acortamientos; por último, se hace un repaso de los cambios semánticos y sus principales procedimientos lingüísticos. En la sección de **Uso del idioma**, se reflexiona sobre el orden habitual de aparición de los elementos oracionales. En el bloque de **Comunicación**, esta unidad constituye un estudio de la comunicación en la televisión: comienza acercándose al fenómeno desde una perspectiva pragmática y acaba comentando su lenguaje y el uso que hace del castellano; en la sección de **Técnicas de trabajo**, se ofrecen unas pautas para el comentario de textos literarios. Finalmente, en **Literatura** se continúa la revisión de la historia literaria española en el siglo XX: en concreto, se aborda el período posterior a la muerte del dictador.

### **I. OBJETIVOS**

- Conocer e identificar el origen del caudal léxico del castellano: su carácter patrimonial o su modo de creación.
- Diferenciar los tipos de procedimientos de creación léxica: morfológicos, léxicos y gráficos.
- Comprender la existencia de cambios semánticos, así como sus causas.
- Distinguir los tipos de procesos de cambio de significado: la metáfora, la metonimia, los tabúes y los eufemismos.
- Entender cuál es el orden habitual en la aparición de los elementos oracionales y los efectos estilísticos de su alteración.
- Comprender y valorar la importancia de la televisión como medio de comunicación.
- Ser capaz de determinar los participantes en la comunicación televisiva y sus funciones.
- Analizar el lenguaje televisivo y, muy concretamente, el uso que del castellano se hace en la televisión.
- Iniciarse en la elaboración de comentarios de textos literarios a partir del análisis de las fases de su elaboración.
- Conocer las características generales de la literatura española después de 1975 y saber identificarlas a partir de los textos.
- Conocer los géneros, autores y obras fundamentales de la literatura española a partir de la transición política.

### **II. CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD 9 AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE**

#### **Competencias sociales y cívicas**

- Comprender críticamente la realidad social; actitud crítica ante determinados usos

sociales (ilustraciones de las pp. 93, 99 y 101).

- Tener en cuenta opiniones distintas y desarrollar la receptividad y la tolerancia hacia los demás. A partir de las actividades y ejercicios prácticos 2 y 3 de la página 185.
- Conocer la organización de la sociedad europea y española en el último cuarto del siglo XX, así como sus problemas políticos y económicos (pp. 330-331).
- Comprender la evolución de las ideas en los veinticinco años finales del siglo XX (pp. 330-331).
- Reflexión crítica sobre valores y conflictos éticos en la sociedad actual. A partir de la actividad número 4 de la página 187.

#### **Conciencia y expresiones culturales**

- Tener conciencia de la importancia de la cultura (ilustraciones de la p. 335).
- Identificar las relaciones existentes entre las manifestaciones artísticas y la persona o colectividad que las crea. A partir de los textos de las pp. 328, 336 y 338.
- Relaciones entre televisión y cine (ilustraciones de la p. 186).

#### **Competencia digital**

- Desarrollar la capacidad para realizar observaciones e interpretar la información que recibimos. A partir de las actividades y ejercicios prácticos de las pp. 185 y 187.
- Búsqueda de información en fuentes bibliográficas y digitales (actividad número 1 de la p. 185).

#### **Competencia para aprender a aprender**

- Procedimientos de búsqueda, selección, registro y tratamiento de la información. Destrezas para organizar, relacionar, analizar y sintetizar informaciones. A partir del conocimiento de las fases de elaboración de comentarios de textos literarios (pp. 188-191).

#### **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

- Capacidad de desarrollar un criterio propio, autoestima, control emocional y autocrítica. A partir del texto de Rafael Sánchez Ferlosio (p. 98).

### **III. CONTENIDOS**

<b>BLOQUE</b>		<b>UNIDAD 9 (3 semanas)</b>
<b>CONCEPTOS</b>	<b>1. ESTUDIO DE LA LENGUA</b>	<b>9. Formación del léxico castellano. Voces patrimoniales.</b> 9.1. El origen del léxico castellano. 9.2. Procedimientos de creación léxica. 9.2.1. Procedimientos morfológicos de creación léxica. 9.2.2. Los préstamos. 9.2.3. Abreviaturas, siglas, acrónimos y acortamientos. 9.3. Los cambios semánticos. 9.3.1. Causas de los cambios semánticos. 9.3.2. El proceso de cambio semántico.

	<b>2. COMUNICACIÓN</b>	<b>9. La televisión.</b> 9.1. La televisión como medio de comunicación. 9.2. Los participantes en la comunicación televisiva. 9.3. El lenguaje de la televisión. 9.4. El castellano en la televisión.
	<b>3. LITERATURA</b>	<b>9. La literatura española desde 1975.</b> 9.1. El mundo y España desde los años setenta. 9.2. La literatura española desde 1975. 9.3. La poesía. 9.4. La narrativa. 9.5. El teatro.
<b>TÉCNICAS Y USO DE LA LENGUA</b>	<b>4. USO DEL IDIOMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis, clasificación unidades léxicas. Aplicación a oraciones modelo y a discursos contextualizados.</li> <li>Ejercicios de análisis y aplicación a partir de los textos trabajados.</li> <li><b>Corrección lingüística.</b> El orden de palabras (I). Impropiiedades léxicas.</li> </ul>
	<b>5. TÉCNICAS DE TRABAJO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El comentario de texto literario.</li> </ul>
	<b>6. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intervención activa en situaciones de comunicación oral en clase.</li> <li>Comentario de un informativo de televisión.</li> <li>Debate en grupo sobre la televisión y su influencia en la sociedad.</li> <li>Lectura expresiva de textos poéticos actuales.</li> </ul>
	<b>7. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacción de una información para prensa a partir de una noticia de un informativo de televisión.</li> <li>Realización de un informe sobre la programación televisiva.</li> <li>Escritura creativa a partir de modelos.</li> <li>Lectura comprensiva y análisis dirigido de textos literarios.</li> <li>Comentario escrito de textos literarios.</li> <li>Ejercicio de documentación: «Novelistas españoles actuales».</li> </ul>

#### IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INDICADORES DE LOGRO

	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Indicadores de logro</b>
1	1.1. Explicar de manera general el origen del	1.1.1. Sabe explicar el concepto de palabra	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clasifica atendiendo a su origen y con ayuda del diccionario un</li> </ul>

	<p>léxico castellano.</p> <p>1.2. Distinguir clara y fundamentadamente los fenómenos de la derivación, la composición y la parasíntesis.</p> <p>1.3. Mencionar y distinguir los principales tipos de préstamos.</p> <p>1.4. Conocer el origen y el significado de siglas, acrónimos, abreviaturas y acortamientos de uso frecuente.</p> <p>1.5. Explicar el origen de expresiones metafóricas, metonímicas y eufemísticas.</p>	<p>patrimonial.</p> <p>1.1.2. Pone ejemplos de palabras patrimoniales del castellano procedentes del latín o de otras lenguas.</p> <p>1.2.1. Diferencia entre palabras derivadas, compuestas y parasintéticas.</p> <p>1.3.1. Explica adecuadamente el concepto de préstamo y sus implicaciones sociolingüísticas.</p> <p>1.3.2. Pone ejemplos de préstamos en castellano originarios de diversas lenguas.</p> <p>1.4.1. Distingue entre siglas, acrónimos, abreviaturas y acortamientos.</p> <p>1.5.1. Reconoce los cambios semánticos producidos por metáforas, metonimias, tabúes o eufemismos.</p>	<p>conjunto dado de palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala las palabras derivadas que aparecen en un texto dado y explica su estructura.</li> <li>• Explica el significado de un conjunto de palabras atendiendo a las raíces prefijas o sufijas de origen griego o latino que en ellas aparecen.</li> <li>• Identifica las palabras a que hacen referencia las abreviaturas más usuales en castellano.</li> <li>• Explica el origen de un conjunto de acrónimos.</li> <li>• Señala en un grupo de palabras seleccionado los fenómenos que están en el origen de las mismas.</li> <li>• Distingue en un conjunto de enunciados las expresiones metafóricas o metonímicas que en ellos aparecen.</li> </ul>
2	<p>2.1. Explicar el valor didáctico e ideológico del medio de comunicación televisivo.</p> <p>2.2. Distinguir diferentes recursos del lenguaje icónico empleados en televisión.</p> <p>2.3. Explicar las características que diferencian los mensajes informativos televisivos de los de la prensa escrita.</p>	<p>2.1.1. Mantiene una actitud analítica y crítica ante los programas televisivos.</p> <p>2.2.1. Comprende las peculiaridades de la comunicación televisiva tanto en lo que hace al emisor como al receptor o al mensaje.</p> <p>2.2.2. Reconoce los recursos que la televisión ha tomado del lenguaje icónico del cine.</p> <p>2.2.3. Reconoce los diversos recursos que la televisión ha tomado de la radio.</p> <p>2.3.1. Percibe de forma crítica el carácter <i>fascinante</i> del mensaje televisivo.</p> <p>2.3.2. Distingue los rasgos del lenguaje oral típicos de la televisión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala las partes en que se divide un programa televisivo de información general.</li> <li>• Analiza en un programa televisivo de información general previamente grabado el tipo de planos que se han empleado a lo largo del mismo.</li> <li>• Selecciona una noticia aparecida en un informativo de televisión y la redacta como si fuera a publicarse en un periódico.</li> <li>• Analiza la programación de las cadenas televisivas más importantes y calcula el tiempo concedido en cada una a los distintos géneros televisivos: información general, programas infantiles, programas culturales, programas de entretenimiento, series, películas de cine...</li> </ul>



3	<p>3.1. Conocer y explicar los rasgos temáticos y estilísticos de la literatura desde 1975.</p> <p>3.2. Mencionar los géneros y autores más importantes en la literatura española desde 1975 y caracterizarlos de forma suficiente.</p> <p>3.3. Redactar un comentario de un texto literario de la época estudiada, siguiendo las fases de elaboración pertinentes, en el que se expliquen y justifiquen los aspectos más relevantes de su contenido y de su forma.</p>	<p>3.1.1. Lee y comenta de manera personal textos de obras literarias españolas posteriores a 1975.</p> <p>3.2.1. Conoce los elementos básicos del contexto histórico y cultural de las últimas décadas del siglo XX y primeras del XXI y los relaciona con la literatura de la época.</p> <p>3.2.2. Establece relaciones entre los subgéneros, temas y motivos de la literatura desde 1975 y los que están presentes en otras artes.</p> <p>3.3.1. Lee y comenta textos literarios españoles posteriores a 1975 reconociendo la intención del autor.</p> <p>3.3.2. Relaciona el contenido y la forma de los textos literarios españoles posteriores a 1975 con el contexto sociocultural y literario de finales del siglo XX y principios del XXI.</p> <p>3.3.3. Justifica sus observaciones y comentarios sobre los textos con juicios personales razonados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee, comprende y valora de manera autónoma los textos trabajados en la unidad.</li> <li>• Reconoce en los textos los rasgos temáticos y formales de la literatura española desde 1975.</li> <li>• Lee y comenta textos poéticos de José Ángel Valente.</li> <li>• Lee un pasaje de la novela <i>Todas las almas</i>, de Javier Marías, comenta los rasgos estilísticos más relevantes e identifica los temas principales.</li> <li>• Justifica sus observaciones y comentarios sobre los textos con juicios personales razonados.</li> <li>• Participa activamente y con aprovechamiento en las actividades colectivas propuestas.</li> </ul>
4	<p>4.1. Conocer las normas fundamentales de uso de la lengua escrita y aplicarlas en la composición autónoma de los textos propios.</p> <p>4.2. Explicar los efectos en el significado de las posibles alteraciones en el orden habitual de los elementos oracionales.</p>	<p>4.1.1. Reconoce y corrige errores en el uso de formas escritas en una o más palabras en textos propios y ajenos.</p> <p>4.1.2. Reconoce y corrige errores en el uso de palabras homófonas en textos propios y ajenos.</p> <p>4.1.3. Amplía el corpus léxico del que dispone.</p> <p>4.2.1. Diferencia en una serie de enunciados la información conocida de la nueva y observa cómo afecta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza correctamente los ejercicios y prácticas sobre orden de palabras.</li> <li>• Realiza correctamente los ejercicios y prácticas sobre formas escritas en una o más palabras.</li> <li>• Construye oraciones con palabras homófonas.</li> <li>• Sustituye palabras baúl por otras de significado más preciso.</li> </ul>

		ello al orden de palabras de esos enunciados.	
5	5.1. Iniciarse en la elaboración de comentarios de textos literarios a partir del análisis de las fases de su elaboración.	<p>5.1.1. Redacta la lectura comprensiva del texto literario propuesto.</p> <p>5.1.2. Se documenta adecuadamente sobre el texto literario que ha de comentar.</p> <p>5.1.3. Analiza la forma y el contenido del texto literario propuesto.</p> <p>5.1.4. Redacta el comentario del texto literario empleando un estilo y tono adecuados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora un guion preliminar del comentario.</li> <li>• Organiza las ideas de manera coherente.</li> <li>• Redacta de manera personal, a partir del guion elaborado previamente y sin copiar o parafrasear las fuentes de documentación consultadas.</li> <li>• Presenta el comentario de texto siguiendo un modelo personal o bien ateniéndose a un modelo preestablecido.</li> </ul>
6	<p>6.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito académico.</p> <p>6.2. Aprender a hablar en público en situaciones formales e informales.</p> <p>6.3. Participar y valorar la intervención en actividades orales.</p> <p>6.4. Memorizar y recitar poemas de la literatura española posteriores a 1975.</p>	<p>6.1.1. Comprende el sentido global de exposiciones orales, distinguiendo el contenido esencial del secundario.</p> <p>6.1.2. Retiene el contenido relevante y lo relaciona con sus conocimientos previos.</p> <p>6.1.3. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de las exposiciones de clase, emitiendo juicios razonados.</p> <p>6.2.1. Conoce y respeta las normas de cortesía propias de las actividades de clase, tanto formales como informales.</p> <p>6.3.1. Participa en clase con observaciones, comentarios y juicios razonados.</p> <p>6.4.1. Memoriza y recita poemas de la literatura española posteriores a 1975.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica oralmente o por escrito lo comprendido en exposiciones orales.</li> <li>• Toma notas coherentes y precisas en las exposiciones orales de clase.</li> <li>• Elabora a partir de las anotaciones un resumen escrito, recogiendo en él las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</li> <li>• Participa activamente en las actividades de comentario oral y debate en clase con intervenciones adecuadas, claras, coherentes y correctas.</li> <li>• Conoce y respeta las normas de cortesía en sus intervenciones orales en clase.</li> <li>• Respeta las normas de orden y funcionamiento en los debates formales.</li> <li>• Justifica sus opiniones con argumentos apropiados y pertinentes.</li> <li>• Evalúa las intervenciones propias y ajenas.</li> <li>• Recita de memoria algún poema</li> </ul>

			de la literatura española posterior a 1975.
7	<p>7.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva de textos.</p> <p>7.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>7.3. Mantener una actitud crítica en la lectura de obras literarias y otros tipos de textos a través de una lectura reflexiva.</p> <p>7.4. Escribir textos propios y aplicar en ellos progresivamente las estrategias necesarias de adecuación, coherencia y cohesión.</p>	<p>7.1.1. Reconoce el tema, la intención comunicativa, la idea principal y las ideas secundarias en textos escritos del ámbito social y académico.</p> <p>7.1.2. Infiere la información no explícita.</p> <p>7.2.1. Aprecia la organización interna del texto.</p> <p>7.3.1. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>7.4.1. Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</p> <p>7.4.2. Estructura el escrito según un plan previo.</p> <p>7.4.3. Revisa sus escritos para detectar problemas de contenido o de expresión.</p> <p>7.4.4. Escribe textos propios de carácter dialogado siguiendo las pautas establecidas.</p> <p>7.4.5. Comenta por escrito textos literarios de la literatura española posterior a 1975.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el tema, la intención comunicativa, la idea principal y las ideas secundarias en textos escritos.</li> <li>• Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos, sociales o literarios.</li> <li>• Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</li> <li>• Comprende las relaciones que se establecen entre las ideas del texto y es capaz de representarlas en un esquema o en un mapa conceptual.</li> <li>• Elabora resúmenes de textos escritos ajustándose al sentido, la estructura, el tono y el estilo del original.</li> <li>• Realiza una reflexión general previa a la escritura.</li> <li>• Emplea estructuras coherentes para la organización de sus escritos.</li> <li>• Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</li> <li>• Redacta de manera personal, evitando la copia literal de fragmentos procedentes de las fuentes.</li> <li>• Comenta por escrito un poema de José Ángel Valente.</li> <li>• Compone un poema tomando como modelo el poema «Ojos», de Czeslaw Milosz, con que se abre la unidad.</li> </ul>

## **V. SOLUCIONARIO**

Como el libro del alumno no ha cambiado, el solucionario es el mismo que el de la edición anterior.

## UNIDAD 10. El castellano actual. El español de América. La publicidad. La literatura hispanoamericana del siglo XX

En el bloque de **Gramática** se describen los distintos dialectos del castellano (dedicándosele una especial atención al español de América) y las variedades del judeoespañol y el *spanglish*. La sección de **Uso del idioma** continúa con el análisis, iniciado en el tema anterior, de los efectos semánticos y estilísticos de las alteraciones en el orden habitual de los elementos oracionales. En el apartado de **Comunicación**, en esta unidad se estudia el fenómeno de la publicidad: su importancia como medio de comunicación social, la forma de los mensajes publicitarios y su contenido. Asimismo, en la sección de **Técnicas de trabajo** los alumnos se familiarizarán con el uso de los procesadores de textos y aprenderán a presentar los trabajos escritos. En **Literatura**, se pasa al estudio de la literatura hispanoamericana del siglo XX.

### I. OBJETIVOS

- Conocer la situación actual del castellano en el mundo.
- Caracterizar los diferentes dialectos del castellano.
- Ser capaz de explicar los rasgos más importantes del castellano hablado en América.
- Saber en qué consisten las variedades sefardí y *spanglish* del castellano.
- Conocer los valores semánticos y los efectos de estilo de las variaciones del orden que habitualmente presentan los elementos oracionales en castellano.
- Emplear un vocabulario variado tanto en la expresión oral como en la escrita.
- Analizar el proceso de la comunicación publicitaria, su forma de presentarse y los contenidos que ofrece.
- Comprender la influencia de la publicidad en la sociedad a través de la presentación de modelos de comportamiento social y personal.
- Ser capaz de presentar correctamente por escrito cualquier trabajo académico.
- Conocer las características generales de la literatura hispanoamericana del siglo XX y saber identificarlas a partir de los textos.
- Conocer los géneros, autores y obras fundamentales de la literatura hispanoamericana del siglo XX.

### II. CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD 10 AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

#### Competencias sociales y cívicas

- Comprender las aportaciones de las diferentes lenguas y culturas al desarrollo de la sociedad; valorar las diferencias entre los pueblos como un signo de riqueza cultural. A partir del desarrollo del *tema 10* de **Estudio de la lengua** y de los *Ejercicios de aplicación* correspondientes (pp. 102-109).
- Actitud crítica ante las situaciones de discriminación y marginación social (ilustración de la p. 111).
- Actitud crítica ante determinados usos sociales: publicidad y hábitos de consumo. A partir del desarrollo del *Tema 10* de **Comunicación** y de las actividades

correspondientes (pp. 192-200).

- Comprender críticamente la realidad social; actitud crítica ante determinados usos sociales. A partir de los textos «Paso del Norte», de Juan Rulfo, en las páginas 108-109 y «Un día de estos», de García Márquez, en las páginas 360-361.
- Conocer la organización de la sociedad hispanoamericana en el siglo XX, así como sus problemas políticos y económicos (p. 344).

#### **Conciencia y expresiones culturales**

- Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas y utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute (ilustraciones de las pp. 103, 109, 110, 343, 354 y 356).
- Conocer los principios estéticos que subyacen en la literatura de Hispanoamérica en el siglo pasado. A partir del desarrollo del *Tema 10* de **Literatura** (pp. 345-353).
- Relaciones entre arte y publicidad. A partir del texto de *La consagración de la primavera*, de Alejo Carpentier, en las páginas 192-193.

#### **Competencia digital**

- Comprensión del concepto de «información» y pautas para la decodificación en sistemas de comunicación verbales y no verbales. A partir de las actividades y ejercicios prácticos sobre la publicidad de las páginas 197 y 199.
- Conocer y aplicar los recursos textuales, gráficos e icónicos de exposición y presentación de la información en el ámbito académico. A partir de la sección de **Técnicas de trabajo** sobre el uso de los procesadores de textos para presentar trabajos (pp. 200-201).

#### **Competencia para aprender a aprender**

- Destrezas para organizar, relacionar, analizar y sintetizar informaciones. A partir del conocimiento de los recursos informáticos para la presentación de trabajos académicos (pp. 200-201).

#### **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

- Capacidad de elegir con criterio propio; autoestima, creatividad, control emocional, autocrítica. A partir de las actividades y ejercicios prácticos de la página 199.
- Planificar proyectos individuales y colectivos y llevarlos a cabo de manera eficaz y responsable; cooperar con los demás en un proyecto común (actividad número 3 de la página 195).

### III. CONTENIDOS

BLOQUE		UNIDAD 10 (3 semanas)
CONCEPTOS	1. ESTUDIO DE LA LENGUA	<b>10. El español actual. El español de América.</b> 10.1. El castellano actual: sus dialectos. 10.2. Los dialectos meridionales. 10.2.1. El andaluz. 10.2.2. El canario. 10.3. Los dialectos de transición. 10.3.1. El extremeño. 10.3.2. El murciano. 10.4. El español de América. 10.4.1. Factores de diferenciación. 10.4.2. Rasgos lingüísticos del español americano. 10.5. Otras variedades del castellano.
	2. COMUNICACIÓN	<b>10. La publicidad.</b> 10.1. La publicidad como forma de comunicación social. 10.2. El proceso de la comunicación publicitaria. 10.3. La forma de los mensajes: texto e imagen. 10.4. El contenido de los mensajes. Los tópicos publicitarios.
	3. LITERATURA	<b>10. La literatura hispanoamericana del siglo XX.</b> 10.1. Breve apunte histórico. 10.2. La poesía hispanoamericana del siglo XX. 10.2.1. El modernismo. Rubén Darío. 10.2.2. El vanguardismo. 10.2.3. La poesía hispanoamericana después de las vanguardias. 10.3. La narrativa hispanoamericana del siglo XX. 10.3.1. La primera mitad de siglo. 10.3.2. La renovación narrativa de mediados de siglo. 10.3.3. La novela hispanoamericana desde 1960.
TÉCNICAS Y USO DE LA LENGUA	4. USO DEL IDIOMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y comentario de textos dialectales.</li> <li>• Ejercicios de análisis y aplicación.</li> <li>• <b>Corrección lingüística.</b> El orden de palabras (II). Escritura de palabras parónimas. Precisión léxica.</li> </ul>
	5. TÉCNICAS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de trabajos escritos. Uso del procesador de textos.</li> </ul>
	6. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervención activa en situaciones de comunicación oral en clase.</li> <li>• Lectura expresiva de textos dialectales.</li> <li>• Comentario oral de textos publicitarios.</li> <li>• Lectura en voz alta y comentario oral en grupo de textos poéticos de autores hispanoamericanos.</li> </ul>

	<p><b>7. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos sobre publicidad y comentario en grupo.</li> <li>• Elaboración de un informe sobre el consumo de publicidad en la actualidad.</li> <li>• Trabajo de documentación: recopilación de anuncios sobre un determinado tema publicitario.</li> <li>• Análisis y comentario escrito de anuncios publicitarios: texto e imagen.</li> <li>• Lectura comprensiva y análisis dirigido de textos literarios.</li> <li>• Comentario escrito de textos literarios, poéticos y narrativos.</li> <li>• Aplicación de las normas de presentación de escritos en los trabajos académicos.</li> </ul>
--	--	---

#### IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INDICADORES DE LOGRO

	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de logro
1	<p>1.1. Determinar y caracterizar los diferentes dialectos peninsulares del castellano y situarlos geográficamente en un mapa.</p> <p>1.2. Caracterizar lingüísticamente diferentes textos del español de América.</p>	<p>1.1.1. Reconoce los rasgos característicos de los dialectos meridionales del castellano: el andaluz y el canario.</p> <p>1.1.2. Reconoce los rasgos característicos de los dialectos meridionales del castellano: el extremeño y el murciano.</p> <p>1.2.1. Explica los factores históricos de diferenciación en el español de América.</p> <p>1.2.2. Distingue los rasgos fónicos, morfosintácticos y léxicos típicos del español de América.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sitúa geográficamente en un mapa de España los dialectos peninsulares del castellano.</li> <li>• Identifica en diversos textos los rasgos típicos del español de América.</li> </ul>
2	<p>2.1. Explicar la forma y estructura de anuncios publicitarios.</p> <p>2.2. Analizar el contenido y los tópicos más frecuentes en los anuncios publicitarios.</p>	<p>2.1.1. Distingue los elementos que aparecen regularmente en un anuncio publicitario: nombre del producto, logotipo, eslogan publicitario...</p> <p>2.1.2. Distingue en los</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala las distintas partes de que se compone un anuncio publicitario dado.</li> <li>• Inventar un eslogan para anunciar un producto determinado.</li> <li>• Busca anuncios diversos en</li> </ul>



		<p>anuncios publicitarios de la prensa entre la imagen y el texto que la acompaña.</p> <p>2.2.1. Comprende críticamente el contenido de los anuncios publicitarios.</p> <p>2.2.2. Reconoce los tópicos publicitarios presentes en los anuncios.</p>	<p>prensa, radio, televisión o internet para ejemplificar el uso de los tópicos publicitarios más usuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta críticamente en anuncios apropiados la utilización de estereotipos discriminatorios.</li> </ul>
3	<p>3.1. Conocer y explicar los rasgos temáticos y estilísticos de la literatura hispanoamericana del siglo XX.</p> <p>3.2. Mencionar los géneros y autores más importantes de la literatura hispanoamericana del siglo XX.</p> <p>3.3. Ser capaz de comentar de manera breve, pero argumentada, los aspectos más relevantes del contenido y la forma de un texto poético o narrativo de la literatura hispanoamericana del siglo XX.</p>	<p>3.1.1. Lee y comenta de manera personal textos de obras literarias hispanoamericanas.</p> <p>3.2.1. Conoce los elementos básicos del contexto histórico y cultural americano del siglo XX y los relaciona con la literatura hispanoamericana de la época.</p> <p>3.2.2. Establece relaciones entre los subgéneros, temas y motivos de la literatura hispanoamericana y los que están presentes en otras artes.</p> <p>3.3.1. Lee y comenta textos literarios hispanoamericanos reconociendo la intención del autor.</p> <p>3.3.2. Relaciona el contenido y la forma de los textos literarios hispanoamericanos con el contexto sociocultural y literario del siglo XX.</p> <p>3.3.3. Justifica sus observaciones y comentarios sobre los textos con juicios personales razonados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee, comprende y valora de manera autónoma los textos trabajados en la unidad.</li> <li>• Reconoce en los textos los rasgos temáticos y formales de la literatura hispanoamericana del siglo XX.</li> <li>• Lee y comenta textos poéticos de César Vallejo y Pablo Neruda.</li> <li>• Lee un breve relato de Jorge Luis Borges, comenta sus rasgos estilísticos más relevantes e identifica los temas principales.</li> <li>• Lee un cuento de Gabriel García Márquez, comenta sus rasgos estilísticos más relevantes e identifica los temas principales</li> <li>• Justifica sus observaciones y comentarios sobre los textos con juicios personales razonados.</li> <li>• Participa activamente y con aprovechamiento en las actividades colectivas propuestas.</li> </ul>
4	<p>4.1. Conocer las normas fundamentales de uso de la lengua escrita y aplicarlas en la composición autónoma de los textos propios.</p> <p>4.2. Ser capaz de realizar</p>	<p>4.1.1. Reconoce y corrige errores en el uso de formas escritas en una o más palabras en textos propios y ajenos.</p> <p>4.1.2. Reconoce y corrige errores en el uso de palabras</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza correctamente los ejercicios y prácticas sobre orden de palabras.</li> <li>• Realiza correctamente los ejercicios y prácticas sobre formas escritas en una o más palabras.</li> </ul>

	un análisis estilístico y semántico de enunciados con los elementos oracionales en un orden distinto del habitual.	<p>parónimas en textos propios y ajenos.</p> <p>4.1.3. Amplía el corpus léxico del que dispone.</p> <p>4.2.1. Explica por qué se produce una alteración del orden habitual de los elementos oracionales en una serie de enunciados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye oraciones con palabras parónimas.</li> <li>• Sustituye palabras baúl por otras de significado más preciso.</li> </ul>
5	5.1. Presentar adecuadamente por escrito trabajos académicos.	<p>5.1.1. Cuida la presentación formal de sus trabajos.</p> <p>5.1.2. Utiliza adecuadamente un procesador informático de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece en el procesador de textos el formato de página con que va a presentar su trabajo.</li> <li>• Elige en el procesador de textos el tipo de fuente y el formato de párrafo adecuados.</li> <li>• Divide convenientemente su trabajo en capítulos y apartados.</li> <li>• Emplea, en su caso, notas a pie de página utilizando esta función del procesador de textos.</li> </ul>
6	<p>6.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito académico.</p> <p>6.2. Aprender a hablar en público en situaciones formales e informales.</p> <p>6.3. Participar y valorar la intervención en actividades orales.</p> <p>6.4. Memorizar y recitar poemas de poetas hispanoamericanos del siglo XX.</p>	<p>6.1.1. Comprende el sentido global de exposiciones orales, distinguiendo el contenido esencial del secundario.</p> <p>6.1.2. Retiene el contenido relevante y lo relaciona con sus conocimientos previos.</p> <p>6.1.3. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de las exposiciones de clase, emitiendo juicios razonados.</p> <p>6.2.1. Conoce y respeta las normas de cortesía propias de las actividades de clase, tanto formales como informales.</p> <p>6.3.1. Participa en clase con observaciones, comentarios y juicios razonados.</p> <p>6.4.1. Memoriza y recita poemas de poetas hispanoamericanos del siglo XX.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica oralmente o por escrito lo comprendido en exposiciones orales.</li> <li>• Toma notas coherentes y precisas en las exposiciones orales de clase.</li> <li>• Elabora a partir de las anotaciones un resumen escrito, recogiendo en él las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</li> <li>• Participa activamente en las actividades de comentario oral y debate en clase con intervenciones adecuadas, claras, coherentes y correctas.</li> <li>• Conoce y respeta las normas de cortesía en sus intervenciones orales en clase.</li> <li>• Respeto las normas de orden y funcionamiento en los debates formales.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Justifica sus opiniones con argumentos apropiados y pertinentes.</li> <li>• Evalúa las intervenciones propias y ajenas.</li> <li>• Recita de memoria algún poema de un poeta hispanoamericano del siglo XX.</li> </ul>
7	<p>7.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva de textos.</p> <p>7.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>7.3. Mantener una actitud crítica en la lectura de obras literarias y otros tipos de textos a través de una lectura reflexiva.</p> <p>7.4. Escribir textos propios y aplicar en ellos progresivamente las estrategias necesarias de adecuación, coherencia y cohesión.</p>	<p>7.1.1. Reconoce el tema, la intención comunicativa, la idea principal y las ideas secundarias en textos escritos del ámbito social y académico.</p> <p>7.1.2. Infiere la información no explícita.</p> <p>7.2.1. Aprecia la organización interna del texto.</p> <p>7.3.1. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>7.4.1. Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</p> <p>7.4.2. Estructura el escrito según un plan previo.</p> <p>7.4.3. Revisa sus escritos para detectar problemas de contenido o de expresión.</p> <p>7.4.4. Escribe textos propios de carácter dialogado siguiendo las pautas establecidas.</p> <p>7.4.5. Comenta por escrito textos literarios de escritores hispanoamericanos del siglo XX.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el tema, la intención comunicativa, la idea principal y las ideas secundarias en textos escritos.</li> <li>• Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos, sociales o literarios.</li> <li>• Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</li> <li>• Comprende las relaciones que se establecen entre las ideas del texto y es capaz de representarlas en un esquema o en un mapa conceptual.</li> <li>• Elabora resúmenes de textos escritos ajustándose al sentido, la estructura, el tono y el estilo del original.</li> <li>• Realiza una reflexión general previa a la escritura.</li> <li>• Emplea estructuras coherentes para la organización de sus escritos.</li> <li>• Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</li> <li>• Redacta de manera personal, evitando la copia literal de fragmentos procedentes de las fuentes.</li> <li>• Comenta por escrito el cuento «Macario», de Juan Rulfo, con que se abre la unidad.</li> </ul>

## **V. SOLUCIONARIO**

Como el libro del alumno no ha cambiado, el solucionario es el mismo que el de la edición anterior.