

# Proyecto curricular (LOMCE)

PROGRAMACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
1.º ESO

Óscar L. Ayala Flores y Carmen Martín Daza



## 1. MARCO LEGAL

*Lengua Castellana y Literatura 1.º ESO* supone la concreción del currículo de la materia fijado en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Enseñanza Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE de 3 de enero de 2015). Este Real Decreto parte de Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (BOE de 10 de diciembre de 2013), LOMCE, la cual modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE de 4 de mayo de 2006), LOE. La técnica normativa elegida en la LOMCE es de modificación limitada de la LOE, algo que, según se afirma en el apartado V del Preámbulo de la propia ley «responde a las recomendaciones de la OCDE basadas en las mejores prácticas de los países con sistemas educativos con mejores resultados, en los que las reformas se plantean de manera constante sobre un marco de estabilidad general según se van detectando insuficiencias o surgen nuevas necesidades».

La LOMCE, en el artículo 6, que modifica el correspondiente de la LOE, define el currículo del siguiente modo:

1. A los efectos de lo dispuesto en esta Ley Orgánica, se entiende por currículo la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas.
2. El currículo estará integrado por los siguientes elementos:

- a) Los **objetivos** de cada enseñanza y etapa educativa.
- b) Las **competencias**, o capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.
- c) Los **contenidos**, o conjuntos de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias.

Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias, ámbitos, áreas y módulos en función de las enseñanzas, las etapas educativas o los programas en que participen los alumnos y alumnas.

- d) La **metodología didáctica**, que comprende tanto la descripción de las prácticas docentes como la organización del trabajo de los docentes.
- e) Los **estándares** y resultados de aprendizaje **evaluables**.
- f) Los **criterios de evaluación** del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa.

Y en el artículo 6 bis establece la LOMCE que corresponde al Gobierno

- a) La ordenación general del sistema educativo.
- b) La regulación de las condiciones de obtención, expedición y homologación de títulos académicos y profesionales y de las normas básicas para el desarrollo del artículo 27 de la Constitución, a fin de garantizar el cumplimiento de las obligaciones de los poderes públicos en esta materia.
- c) La programación general de la enseñanza, en los términos establecidos en los artículos 27 y siguientes de la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación.
- d) La alta inspección y demás facultades que, conforme al artículo 149.1.30.ª de la Constitución, le corresponden para garantizar el cumplimiento de las obligaciones de los poderes públicos.
- e) El diseño del currículo básico, en relación con los objetivos, competencias, contenidos, criterios de evaluación, estándares y resultados de aprendizaje evaluables, con el fin de asegurar una formación común y el carácter oficial y la validez en todo el territorio nacional de las titulaciones a que se refiere esta Ley Orgánica.

Precisamente, es el Real Decreto 1005/2014 el que ha dictado los objetivos, las competencias clave, los contenidos, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje. En concreto, el artículo 2 de sus disposiciones generales, dedicado a las definiciones, aclara:

1. A efectos de este real decreto, se entenderá por:
  - a) **Currículo**: regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas y etapas educativas.
  - b) **Objetivos**: referentes relativos a los logros que el estudiante debe alcanzar al finalizar cada etapa, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin.
  - c) **Competencias**: capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.
  - d) **Contenidos**: conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias. Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se

*clasifican en materias y ámbitos, en función de las etapas educativas o los programas en que participe el alumnado.*

e) **Estándares de aprendizaje evaluables:** especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el estudiante debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura; deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Su diseño debe contribuir y facilitar el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.

f) **Criterios de evaluación:** son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura.

g) **Metodología didáctica:** conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.

Completa el marco legal la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato (BOE de 29 enero de 2015), que en su anexo I describe las **competencias clave del Sistema Educativo Español** y en el anexo II recoge unas orientaciones para facilitar el desarrollo de estrategias metodológicas que permitan trabajar con competencias en el aula.

Queda entendido, en cualquier caso, que en respuesta al principio de autonomía pedagógica y con el objeto de que el currículo sea un instrumento válido para dar respuesta a las diferentes realidades educativas, será el propio centro, a través de sus departamentos pedagógicos, el encargado de adaptar las enseñanzas mínimas en los progresivos niveles de concreción. Como es lógico, esta concreción pasará a formar parte del Proyecto Educativo, de acuerdo con el artículo 121.1 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, no modificado por la LOMCE.

## 2. COMPETENCIAS CLAVE. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A SU ADQUISICIÓN

Si ya la mayor novedad que aportaba la LOE 2/2006 era la inclusión en las enseñanzas mínimas de las competencias básicas que debían adquirir los alumnos, en la nueva normativa estas competencias, ahora llamadas clave –en lugar de básicas–, siguiendo la denominación de la Unión Europea, resultan centrales. Así, se dice en el Real Decreto 1105/2014 lo siguiente:

*En línea con la Recomendación 2006/962/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, este real decreto se basa en la potenciación del aprendizaje por competencias, integradas en los elementos curriculares para propiciar una renovación en la práctica docente y en el proceso de enseñanza y aprendizaje.*

Asimismo, se señala que las competencias

*se conceptualizan como un «saber hacer» que se aplica a una diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales. Para que la transferencia a distintos contextos sea posible resulta indispensable una comprensión del conocimiento presente en las competencias, y la vinculación de este con las habilidades prácticas o destrezas que las integran.*

De manera que, en un círculo virtuoso, el aprendizaje por competencias

*favorece los propios procesos de aprendizaje y la motivación por aprender, debido a la fuerte interrelación entre sus componentes: el concepto se aprende de forma conjunta al procedimiento de aprender dicho concepto.*

Y se cita literalmente dicha Recomendación 2006/962/EC, según la cual las competencias clave «son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo».

Lógicamente se hace necesario un planteamiento, desde luego, integrador, que favorezca una visión interdisciplinar y transversal y, de manera especial, posibilite una «mayor autonomía» a la función docente. Por ello, la Orden ECD/65/2015 (art. 5.3), al situar las competencias clave en el currículo, señala que todas las áreas o materias del currículo deben participar, desde su ámbito correspondiente, en el desarrollo de las distintas competencias del alumnado.

La orden citada ha explicado previamente en qué consiste ese aprendizaje por competencias del siguiente modo:

Así pues, el conocimiento competencial integra un conocimiento de base conceptual: conceptos, principios, teorías, datos y hechos (conocimiento declarativo-saber decir); un conocimiento relativo a las destrezas, referidas tanto a la acción física observable como a la acción mental (conocimiento procedimental-saber hacer); y un tercer componente que tiene una gran influencia social y cultural, y que implica un conjunto de actitudes y valores (saber ser).

Por otra parte, el aprendizaje por competencias favorece los propios procesos de aprendizaje y la motivación por aprender, debido a la fuerte interrelación entre sus componentes: el conocimiento de base conceptual («conocimiento») no se aprende al margen de su uso, del «saber hacer»; tampoco se adquiere un conocimiento procedimental («destrezas») en ausencia de un conocimiento de base conceptual que permite dar sentido a la acción que se lleva a cabo.

Quedando, por lo tanto, sentado el desplazamiento de los enfoques tradicionales en la enseñanza de la lengua a favor del carácter instrumental de la misma, es necesario reconocer la estrecha relación que existe entre la materia de Lengua Castellana y Literatura y la adquisición de la mayoría de las siete competencias identificadas por la Unión Europea:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

El currículo de la materia de Lengua Castellana y Literatura, al tener como meta el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que configuran la competencia en *Comunicación lingüística*. Además, las habilidades y estrategias para el uso de una lengua determinada y la capacidad para tomar la lengua como objeto de observación, aunque se adquieren desde una lengua, se transfieren y aplican al aprendizaje de otras. Este aprendizaje contribuye, a su vez, a acrecentar esta competencia sobre el uso del lenguaje en general. Se aprende a hablar, a escuchar, a leer y a escribir, para poder comunicarse con los demás, pero también para adquirir nuevos conocimientos. El lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento. El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la competencia Aprender a aprender.

Asimismo, los contenidos de reflexión sobre la lengua recogen un conjunto de saberes conceptuales (metalenguaje gramatical) y procedimentales (capacidad para analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados mediante el uso consciente de ciertos mecanismos gramaticales, sustituir elementos del enunciado por otros gramaticalmente equivalentes, usar diferentes esquemas sintácticos para expresar una misma idea, diagnosticar errores y corregirlos, etc.) que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos y que se reutilizan para optimizar el aprendizaje lingüístico, es decir, para aprender a aprender una lengua.

Por otra parte, aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, trazar planes y emprender procesos de decisión, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en el sentido de *iniciativa personal* y en la regulación de la propia actividad con progresiva autonomía (competencia *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*).

La materia contribuye al tratamiento de la información y la *Competencia digital* al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de bibliotecas o la utilización de internet; la realización guiada de estas búsquedas constituirá, pues, un medio para el desarrollo de la competencia digital. A ello contribuye también el hecho de que el currículo incluya el uso de soportes electrónicos en la composición de textos de modo que puedan abordarse más eficazmente algunas operaciones que intervienen en el proceso de escritura (planificación, redacción del texto, revisión) y que constituyen uno de los contenidos básicos de esta materia. Igualmente, favorece el desarrollo de esta competencia en nuestra materia la utilización de los nuevos medios de comunicación digitales como recurso didáctico, por cuanto implican un uso social y colaborativo de la escritura y de los conocimientos.

El aprendizaje de la lengua contribuye decisivamente al desarrollo de las *Competencias sociales y cívicas*, entendidas como un conjunto de habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.

En efecto, aprender lengua es aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que estos transmiten y a aproximarse a otras realidades. Por otra parte, la educación lingüística tiene un componente estrechamente vinculado con esta competencia: la confirmación de la variedad de los usos de la lengua y la diversidad lingüística y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de comunicación y de representación. También se contribuye desde la materia a esta competencia en la medida en que se analizan los modos mediante los que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de ayudar a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

La lectura, la interpretación y la valoración de obras literarias son imprescindibles para el desarrollo de la competencia *Conciencia y expresiones culturales*, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. Su aportación será más relevante en tanto se relacione el aprecio de las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura o el cine. También se contribuye a esta competencia procurando que el mundo social de la literatura (autores, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, catálogos o la presencia de lo literario en la prensa) adquiera sentido para el alumnado.

Es cierto, pues, que no existe una relación unívoca entre la enseñanza de determinadas áreas o materias y el desarrollo de ciertas competencias. Cada una de las materias contribuye al desarrollo de diferentes competencias y, a su vez, cada una de las competencias clave se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias materias. Sin embargo, y como veremos al repasar el grado de implicación del Departamento de Lengua Castellana y Literatura en la consecución de los objetivos planteados para la etapa, en la programación de nuestra materia es precisamente donde se establece de manera más específica el tratamiento de algunas de esas cuestiones.

En conclusión, la adquisición de las competencias clave se convierte en objetivo principal de nuestra materia, pero, sobre todo, la adquisición de competencias en comunicación lingüística, por lo que, sin duda, merece la pena detenerse a reflexionar sobre lo que el legislador entiende como «Competencia en comunicación lingüística». De su adecuada comprensión va a depender en buena medida la aplicación del material aquí presentado y, por descontado, la totalidad de la práctica docente en esta materia.

### 3. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. Tal y como indica el Real Decreto 1105/2014 (anexo I), en el apartado dedicado a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, la competencia comunicativa abarca las vertientes pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria.

Los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten:

- expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones,
- dialogar,
- formarse un juicio crítico y ético,
- generar ideas,
- estructurar el conocimiento,
- dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas,
- adoptar decisiones, y
- disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita.

La Orden ECD/65/2015 dedica a la Competencia en comunicación lingüística el apartado 1 del anexo I, en el que hace una descripción de cada una de las competencias clave del sistema educativo español. A partir de él, la competencia lingüística puede analizarse en los siguientes términos:

- **Comunicarse y conversar** son acciones que suponen habilidades para establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno, y para acercarse a nuevas culturas, que adquieren consideración y respeto en la medida en que se conocen. Por ello, la competencia en comunicación lingüística está presente en la capacidad efectiva de convivir y de resolver conflictos.
- **Escuchar, exponer y dialogar** implica ser consciente de los principales tipos de interacción verbal, ser progresivamente capaz en la expresión y comprensión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas y adaptar la comunicación al contexto. Entraña también la utilización activa y efectiva de los códigos y habilidades

lingüísticas y no lingüísticas y de las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.

- **Leer y escribir** son acciones que presuponen y refuerzan las habilidades que permiten buscar, recopilar y procesar información, y estar capacitado a la hora de comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas. La lectura facilita la interpretación y comprensión del código que posibilita hacer uso de la lengua escrita y es, además, fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber, todo lo cual contribuye a su vez a conservar y mejorar la competencia comunicativa.
- La destreza para **seleccionar y aplicar determinados propósitos** u objetivos a las acciones propias de la comunicación lingüística (el diálogo, la lectura, la escritura, etc.) está vinculada a algunos rasgos fundamentales de esta aptitud, como las habilidades para representarse mentalmente, interpretar y comprender la realidad, y organizar y autorregular el conocimiento y la acción dotándolos de coherencia.
- **Comprender y saber comunicar** son saberes prácticos que han de apoyarse en el conocimiento reflexivo sobre el funcionamiento del lenguaje y sus normas de uso, e implican la capacidad de tomar el lenguaje como objeto de observación y análisis. Expresar e interpretar diferentes tipos de discurso acordes a la situación comunicativa en distintos contextos sociales y culturales presupone el conocimiento y aplicación efectiva de las reglas de funcionamiento del sistema de la lengua y de las estrategias necesarias para interactuar lingüísticamente de una manera adecuada.

Y no hay que olvidar que, como la Competencia en comunicación lingüística es una de las capacidades básicas, es lógico que la responsabilidad de su adquisición sea compartida por las diferentes áreas. El Real Decreto 1105/2014 establece en su art. 6, dedicado a los elementos transversales, que en la ESO la comprensión lectora y la expresión oral y escrita se han de trabajar en todas las materias; y en el art. 15.2, insiste en que se fomentará la correcta expresión oral y escrita, y dado que la lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave, se promoverá el hábito de la lectura, de forma que se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias. Por su parte, la Orden ECD/65/2015 subraya la importancia de la Competencia lingüística indicando que

*es recomendable que el centro educativo sea la unidad de acción para el desarrollo de la Competencia en comunicación lingüística. En este sentido, actuaciones como el diseño de un Proyecto Lingüístico de Centro que forme parte del propio Proyecto Educativo, un Plan Lector o unas estrategias para el uso de la Biblioteca Escolar como espacio de aprendizaje y disfrute permiten un tratamiento más global y eficaz de la Competencia en comunicación lingüística en los términos aquí expresados.*

En previsión de ello, el material curricular que en nuestra asignatura se aporta incluye numerosos fragmentos de textos adaptados a los diferentes objetivos perseguidos, así como la referencia de obras literarias completas que lleven al alumnado al desarrollo de hábitos lectores.

Como resumen, la orden arriba citada concluye que esta competencia tiene cinco componentes con sus propias dimensiones que los concretan:

- El componente lingüístico comprende diversas dimensiones: la léxica, la gramatical, la semántica, la fonológica, la ortográfica y la ortoépica, entendida esta como la articulación correcta del sonido a partir de la representación gráfica de la lengua.
- El componente pragmático-discursivo contempla tres dimensiones: la sociolingüística (vinculada con la adecuada producción y recepción de mensajes en diferentes contextos sociales); la pragmática (que incluye las microfunciones comunicativas y los esquemas de interacción); y la discursiva (que incluye las macrofunciones textuales y las cuestiones relacionadas con los géneros discursivos).
- El componente sociocultural incluye dos dimensiones: la que se refiere al conocimiento del mundo y la dimensión intercultural.
- El componente estratégico permite al individuo superar las dificultades y resolver los problemas que surgen en el acto comunicativo. Incluye tanto destrezas y estrategias comunicativas para la lectura, la escritura, el habla, la escucha y la conversación, como destrezas vinculadas con el tratamiento de la información, la lectura multimodal y la producción de textos electrónicos en diferentes formatos; asimismo, también forman parte de este componente las estrategias generales de carácter cognitivo, metacognitivo y socioafectivas que el individuo utiliza para comunicarse eficazmente, aspectos fundamentales en el aprendizaje de las lenguas extranjeras.
- Por último, la Competencia en comunicación lingüística incluye un componente personal que interviene en la interacción comunicativa en tres dimensiones: la actitud, la motivación y los rasgos de personalidad.



En definitiva, disponer de la Competencia de comunicación lingüística lleva consigo tener conciencia de las convenciones sociales, de los valores y aspectos culturales y de la versatilidad del lenguaje en función del contexto y la intención comunicativa. Implica la capacidad intelectual y afectiva de ponerse en el lugar de otras personas; de leer, escuchar, analizar y tener en cuenta opiniones distintas a la propia con sensibilidad y espíritu crítico; de expresar adecuadamente en fondo y forma las propias ideas y emociones, y de aceptar y realizar críticas con ánimo constructivo. El desarrollo de la competencia lingüística al final de la educación obligatoria comportará, por tanto, el dominio de la lengua oral y escrita en múltiples contextos.

#### 4. ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA

El Real Decreto 1105/2014, en su descripción de la asignatura Lengua Castellana y Literatura, comienza señalando lo siguiente:

*La materia Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral por un lado, y de comprensión y expresión escrita por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje.*

*La finalidad de la reflexión lingüística es el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumnado percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones y cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas. La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.*

En virtud de esta descripción, divide los contenidos conceptuales básicos en cuatro bloques: a) comunicación oral: escuchar y hablar; b) comunicación escrita: leer y escribir; c) conocimiento de la lengua; d) educación literaria. Estos cuatro bloques los hemos sintetizado, para una mayor coherencia expositiva y facilidad didáctica, en tres, de acuerdo con la siguiente tabla de correspondencias:

REAL DECRETO	LIBROS DE TEXTO DE AKAL
I. Comunicación oral: escuchar y hablar.	Comunicación y Técnicas de trabajo.
II. Comunicación escrita: leer y escribir.	
III. Conocimiento de la lengua.	Estudio de la lengua.
	– Así se escribe (Ortografía).
	– Ármate de palabras (Léxico).
IV. Educación literaria.	Literatura.

Evidentemente, la correspondencia no es absoluta, pues los bloques I y II del Real Decreto han de ser también objeto fundamental de desarrollo y aplicación en los bloques de **Literatura** y de **Estudio de la lengua** de nuestra propuesta. De igual forma, buena parte de los contenidos relativos al bloque de Conocimiento de la lengua del Real Decreto se habrán de trabajar de manera práctica en las actividades y tareas que se realicen WWen nuestros bloques de **Comunicación** y de **Literatura**.

La línea expositiva sigue la pauta habitual de los libros de texto de Ediciones Akal para los diferentes niveles de esta materia. La estructura responde a un intento de evitar la heterogeneidad de contenidos abarcados en cada una de las unidades didácticas de la mayoría de los libros de texto. La presentación por bloques facilita, en nuestra opinión, que el alumno pueda percibir fácilmente la coherencia de la asignatura y la progresividad de los aprendizajes; asimismo, ofrece al profesor mayor flexibilidad en la secuenciación, algo que es imprescindible en un sistema en el que la evaluación de la práctica docente le exige reprogramar en diferentes momentos del curso.

No vamos a anticipar ahora unos contenidos que se describen y secuencian más abajo, pero sí es preciso recordar la estructura de cada uno de los tres bloques mencionados:

- El bloque de *Estudio de la lengua* está dedicado, fundamentalmente, a la morfología (estructura de las palabras y categorías gramaticales) y a la sintaxis de la oración simple. Un tema analiza la subordinación y la coordinación de oraciones, y otro estudia la evolución del castellano y el bilingüismo. Al mismo tiempo, en todos los temas hay una sección destinada al uso del idioma: ortografía y signos de puntuación, sobre todo.
- El bloque de *Comunicación y Técnicas de trabajo* comienza con un tema sobre teoría de la comunicación. Seguidamente, en seis temas, se comentan las variedades del discurso; en particular, la descripción, la narración y el diálogo. Finalmente, hay tres temas que tratan de la comunicación periodística. Asimismo, todos los temas concluyen con dos páginas sobre técnicas de trabajo: lectura, subrayado, realización de esquemas, búsqueda y tratamiento de la información, presentación de textos propios...
- El bloque de *Literatura* se abre con dos temas que recogen y amplían los conocimientos elementales de los cursos precedentes sobre los recursos literarios y métrica. A continuación se expone una historia de la literatura española en lengua castellana hasta el siglo <sup>xviii</sup> incluido, relacionándola con las literaturas europeas en otras lenguas.

Los diez temas de cada bloque presentan idéntica estructura:

- Los temas de *Estudio de la lengua* vienen presentados por un título y una breve cita que pretende hacer surgir una primera reflexión, a los que sigue un texto que ilustra la exposición didáctica. Tanto es así que a esta exposición, en recuadros laterales, la acompañan actividades sobre el texto inicial. Una vez finalizada la exposición, una serie de ejercicios de aplicación inciden sobre los procedimientos de aprendizaje. Y, por supuesto, un esquema de contenidos a caballo entre el recordatorio práctico y la autoevaluación. Cierra cada tema una sección fija con el título de «Así se escribe» (que en este curso se centra en cuestiones básicas de puntuación, uso de mayúsculas, etc.) y otra sección que se denomina «Ármate de palabras» (procedimientos de creación y buena utilización del léxico).
- Los temas de del bloque de *Comunicación y Técnicas de trabajo* se abren, como no podía ser menos, con un texto representativo de la variedad del discurso o el contenido específico a tratar. Y, tras su lectura, una primera batería de ejercicios de reflexión que vayan conduciendo al aprendizaje inductivo perseguido. Cada apartado de la exposición didáctica viene acompañado de ejercicios de aplicación, centrados tanto en la producción como en la comprensión de textos hablados y escritos. El esquema de contenidos es sustituido por un «Ahora tú» que invita al alumno a poner en práctica los diferentes procedimientos empleados para el aprendizaje. A los temas de este bloque, y habida cuenta de la responsabilidad del área en la consecución de diferentes competencias, han añadido unas fichas de «Técnicas de trabajo» que exponen los procedimientos básicos para «aprender a aprender».
- Los temas de *Literatura*, en consonancia con la línea expositiva de los otros bloques, también se abre con un título evocador, una cita inicial y un texto, tras cuya lectura se invita al alumno a adentrarse en el juego literario a través de los ejercicios de «Piensa y responde». La exposición didáctica, si bien necesaria, se inclina de manera constante hacia un buen número de ejercicios de aplicación. Cada tema, igualmente, cierra con un esquema de contenidos y la presentación de una obra literaria completa donde el alumno pueda percibir el uso estético de la lengua.

## 5. MATERIALES PARA LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

### 5.1. Objetivos Generales de Etapa (ESO)

#### 5.1.1. Objetivos Generales de Etapa oficiales

De acuerdo con el art. 11 del RD 1105/2014, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los



estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

En definitiva, la finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria es la adquisición de las capacidades básicas que ayuden al alumno en el desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos intelectuales, afectivos y sociales. Tal como se indica expresamente en la norma de desarrollo curricular, la contribución de la materia de Lengua Castellana y Literatura a la adquisición de dichas competencias clave es fundamental, de manera que se hace preciso ir acotando las capacidades que, de forma más concreta, han de ser adquiridas a través de nuestra materia.

#### *5.1.2. Reformulación operativa de los objetivos generales de etapa e implicación del Departamento de Lengua Castellana y Literatura en su consecución.*

Con el fin de integrarlos y desarrollarlos adecuadamente en la programación, hemos realizado la siguiente reformulación de los objetivos generales de la Enseñanza Secundaria Obligatoria:

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA OFICIALES	OBJETIVOS GENERALES DE LA ESO REFORMULADOS	IMPLICACIÓN DEL DEPARTAMENTO
<b>A. GENÉRICOS: FORMACIÓN INTEGRAL E INSTRUMENTAL PARA LA ACTUACIÓN AUTÓNOMA</b>		
a) , b), c), d) y g)	<p>1. DESARROLLAR INTEGRALMENTE LA PERSONALIDAD.</p> <p>1.1. En el plano individual.</p> <p>1.1.1. Tomando conciencia de las propias capacidades.</p> <p>1.1.2. Valorando el esfuerzo en la superación de dificultades.</p> <p>1.1.3. Consolidando hábitos de disciplina en el estudio y en el trabajo.</p> <p>1.1.4. Formando un espíritu crítico, abierto y libre de prejuicios.</p> <p>1.2. En el plano de las relaciones interpersonales.</p> <p>1.2.1. Valorando y respetando las diferencias entre las personas.</p> <p>1.2.2. Desarrollando hábitos de diálogo, solidaridad y tolerancia hacia los demás.</p> <p>1.2.3. Afianzando sus capacidades afectivas en sus relaciones personales.</p> <p>1.3. En el plano social.</p> <p>1.3.1. Conociendo sus derechos y asumiendo sus deberes de forma responsable.</p> <p>1.3.2. Reconociendo la igualdad de derechos y oportunidades entre las personas.</p> <p>1.3.3. Rechazando cuantos prejuicios y estereotipos supongan algún tipo de discriminación.</p> <p>1.3.4. Evitando toda forma de discriminación o violencia.</p> <p>1.4. Regular las decisiones de acuerdo con todo lo anterior.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivo de centro. Responsabilidad compartida con otras áreas.</li> <li>• Colaboración con otras áreas en la organización de actividades interdisciplinares y extraescolares.</li> </ul>
e), h), i) y l)	<p>2. COMPRENDER Y EXPRESARSE CON AUTONOMÍA, PROPIEDAD Y CORRECCIÓN.</p> <p>2.1. Mediante códigos lingüísticos.</p> <p>2.1.1. En lengua castellana.</p> <p>2.1.2. En la lengua propia de la C. A. (si la hubiere).</p> <p>2.1.3. En alguna lengua extranjera.</p> <p>2.2. Mediante códigos artísticos.</p> <p>2.3. Mediante códigos propios de las nuevas tecnologías.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad básica del área (2.1.1.)</li> <li>• Colaboración con otras áreas en la organización de actividades (2.1.2. y 2.1.3.)</li> <li>• Responsabilidad directa compartida con otras áreas (2.2. y 2.3.)</li> </ul>
b), e) y g)	<p>3. POSEER METODOLOGÍA INTEGRAL DE TRABAJO.</p> <p>3.1. Desarrollar métodos adecuados de trabajo intelectual.</p> <p>3.1.1. En el estudio individual.</p> <p>3.1.2. En el trabajo en equipo.</p> <p>3.2. Manejar las distintas fuentes de información, tanto tradicionales como de las nuevas tecnologías.</p> <p>3.2.1. Para la adquisición de nuevos conocimientos.</p> <p>3.2.1.1. Con autonomía.</p> <p>3.2.1.2. Con actitud crítica.</p> <p>3.2.2. Para la transmisión de información propia.</p> <p>3.2.2.1. De manera organizada.</p> <p>3.2.2.2. De manera inteligible.</p> <p>3.3. Desarrollar la capacidad de aprendizaje autónomo.</p> <p>3.3.1. A partir de la iniciativa personal.</p> <p>3.3.2. Mediante la planificación y la toma de decisiones fundamentada.</p> <p>3.3.3. Con sentido crítico.</p> <p>3.3.4. Reflexionando sobre el propio proceso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad directa compartida con otras áreas.</li> <li>• Colaboración con otras áreas en la organización de actividades.</li> </ul>

## B. ESPECÍFICOS: COMPRENSIÓN DE LA REALIDAD INTEGRAL Y COMPORTAMIENTO CONSECUENTE CON ELLA.

	I. EL MEDIO SOCIAL: ANALIZAR LA ESTRUCTURA Y EL FUNCIONAMIENTO DE LA SOCIEDAD EN SUS DISTINTOS ÁMBITOS Y REGULAR EL COMPORTAMIENTO PROPIO DE ACUERDO CON ELLO.	
a)	4. CONOCER EL FUNCIONAMIENTO DE LA SOCIEDAD EN EL ÁMBITO CÍVICO. 4.1. Comprender los principios y mecanismos que rigen el funcionamiento de las sociedades. 4.2. Conocer y valorar los derechos humanos como principios irrenunciables de la convivencia. 4.3. Comprender y valorar los derechos y deberes cívicos como fundamento de una sociedad plural y democrática.	• Colaboración interdisciplinar a instancias de otras áreas.
j)	5. CONOCER EL FUNCIONAMIENTO DE LA SOCIEDAD EN LOS ÁMBITOS HISTÓRICO, CULTURAL Y ARTÍSTICO. 5.1. Conocer los aspectos básicos de la historia, la cultura y el arte propios en sus distintas dimensiones (europea, hispánica, nacional, local). 5.2. Comprender la diversidad cultural y el derecho de pueblos e individuos a mantenerla. 5.3. Contribuir a conservar y mejorar el patrimonio cultural común. 5.4. Valorar y respetar las creencias, actitudes y valores básicos de la tradición cultural propia y ajena.	• Responsabilidad directa compartida con otras áreas. • Colaboración con otras áreas en la organización de actividades.
h)	6. CONOCER EL FUNCIONAMIENTO DE LA SOCIEDAD EN EL ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO. 6.1. Conocer y comprender la diversidad idiomática de nuestro país. 6.2. Valorar y respetar la diversidad lingüística y el derecho de pueblos e individuos a ella.	• Responsabilidad básica del área. • Iniciativa en el planteamiento de actividades.
	II. EL MEDIO FÍSICO: ANALIZAR LA ESTRUCTURA Y EL FUNCIONAMIENTO DE LA REALIDAD NATURAL Y FÍSICA EN SUS DISTINTOS ÁMBITOS Y REGULAR EL COMPORTAMIENTO PROPIO DE ACUERDO CON ELLO.	
f) y k)	7. CONOCER Y VALORAR EL MEDIO NATURAL. 7.1. Conocer los mecanismos básicos que rigen el funcionamiento de la naturaleza. 7.2. Valorar las repercusiones de las actividades humanas sobre ella. 7.3. Contribuir a su defensa y conservación. 7.4. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud y el consumo.	• Colaboración interdisciplinar a instancias de otras áreas.
k)	III. EL SER HUMANO COMO ENTIDAD FÍSICO-PERSONAL	
	9. CONOCER, COMPRENDER Y VALORAR EL FUNCIONAMIENTO DEL PROPIO CUERPO. 9.1. Conocer los elementos y el funcionamiento del cuerpo humano. 9.2. Comprender las consecuencias para la salud individual y colectiva de la conducta personal. 9.3. Valorar los hábitos de cuidado y salud corporales como forma de desarrollo personal y social: ejercicio físico, higiene, alimentación equilibrada y vida sana. 9.4. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.	• Colaboración interdisciplinar a instancias de otras áreas.

## 5.2. Objetivos generales de la materia de Lengua Castellana y Literatura en Educación Secundaria Obligatoria

### 5.2.1. Objetivos generales de la materia

La enseñanza de Lengua Castellana y Literatura en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
3. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
4. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
5. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
6. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
7. Utilizar con progresiva autonomía los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
8. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.
9. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
10. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
11. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
12. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

### 5.2.2. Reformulación operativa de los Objetivos generales de la materia.

A fin de poder integrarlos adecuadamente en la Programación, dichos objetivos han sido reformulados al ser trabajados en el siguiente nivel de concreción:

OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA (RD 1631/2006)	OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA REFORMULADOS PARA ESO
1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural. 4. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación. 5. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.	1. COMUNICARSE PLENAMENTE EN SITUACIÓN DIRECTA: 1.1. Con los recursos lingüísticos adecuados a la situación: 1.1.1. Orales. 1.1.2. Escritos. 1.2. Con la coherencia y corrección debidas.
11. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	2. USAR LA LENGUA CON CORRECCIÓN, ORALMENTE Y POR ESCRITO: 2.1. Conocer las normas de uso de la lengua en sus diferentes niveles: 2.1.1. Ortografía de las letras y acentuación. 2.1.2. Formas y posibilidades de la puntuación. 2.1.3. Normas de corrección en la construcción sintáctica. 2.1.4. Ampliación de vocabulario activo y pasivo. Rigor y precisión léxica. 2.2. Usar las normas anteriores en todo tipo de comunicación oral y escrita.

8. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, y consolidar hábitos lectores.	3. LEER AUTÓNOMAMENTE: 3.1. Como forma de comunicación. 3.2. Como fuente de enriquecimiento cultural. 3.3. Como fuente de placer personal. 4. ESCRIBIR AUTÓNOMAMENTE: 4.1. Como forma de comunicación. 4.2. Como fuente de placer personal.
6. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.	5. UTILIZAR LA LENGUA COMO INSTRUMENTO, ORALMENTE Y POR ESCRITO: 5.1. Para adquirir nuevos aprendizajes. 5.2. Para comprender y analizar la realidad. 5.3. Para fijar y desarrollar el pensamiento. 5.4. Para regular la propia actividad.
7. Utilizar con progresiva autonomía los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.	6. CONOCER Y UTILIZAR TÉCNICAS DE TRABAJO INTELECTUAL: 6.1. Técnicas de documentación y búsqueda de información en fuentes diversas (tradicionales y tecnológicas). 6.2. Técnicas de trabajo académico: elaboración de textos usuales en la vida académica. 6.3. Presentación de la información (tradicional e informatizada).
<b>B. ESPECÍFICOS: REFLEXIONAR CRÍTICAMENTE SOBRE LA LENGUA Y LA COMUNIDAD IDIOMÁTICA Y REGULAR EL PROPIO COMPORTAMIENTO LINGÜÍSTICO SEGÚN ESA REFLEXIÓN</b>	
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.	<b>A. LA LENGUA CASTELLANA</b>  7. PLANO SEMIOLÓGICO-TEXTUAL. COMPRENDER Y ELABORAR DISCURSOS ORALES Y ESCRITOS: 7.1. Finalidades comunicativas: RECONOCER Y APLICAR. 7.2. Situaciones comunicativas: RECONOCER Y APLICAR. 7.3. Coherencia y corrección: RECONOCER Y APLICAR. 7.4. Estilo de autor: RECONOCER Y EXPRESARSE CON ESTILO PROPIO.
5. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.	8. PLANO TEXTUAL-SINTÁCTICO: 8.1. Comprender la construcción de textos y elaborarlos de acuerdo con ello: 8.1.1. Elementos formales y mecanismos de la construcción de textos. 8.1.2. Elaborar producciones propias de distintos tipos. 8.2. Conocer las formas de discurso más importantes: 8.2.1. Distinguir los textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos. 8.2.2. Explicar los rasgos textuales y las técnicas de composición de cada uno. 8.2.3. Crear textos propios de las diferentes variedades.
11. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	9. PLANOS MORFOSINTÁCTICO, LÉXICO-SEMÁNTICO Y FONOLÓGICO: 9.1. Comprender los correspondientes subsistemas y su realización y regular la producción lingüística propia de acuerdo con ello: 9.1.1. Elementos formales y mecanismos de los sistemas morfosintáctico, léxico-semántico y fonológico. 9.1.2. Elaborar producciones propias de acuerdo con ello.
3. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural. 12. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.	<b>B. VARIEDAD DE LENGUAS Y USOS NORMATIVOS</b>  10. CONOCER, ANALIZAR Y JUZGAR CRÍTICAMENTE LA REALIDAD LINGÜÍSTICA HISPÁNICA: 10.1. La variedad lingüística de la comunidad idiomática hispánica. 10.2. La variedad de usos normativos de una misma lengua, con aplicación al castellano. 10.3. Fenómenos de contacto lingüístico. 10.4. Contenido ideológico del lenguaje.  11. ACTITUD SIN PREJUICIOS NI ESTEREOTIPOS ANTE ESA REALIDAD.
9. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos. 10. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.	<b>C. PRODUCTOS LINGÜÍSTICOS ESPECIALES</b>  12. POR SU CARÁCTER ESTÉTICO: LITERATURA: 12.1. Fundamentos crítico-estilísticos: 12.1.1. Naturaleza y estructura de la obra literaria. 12.1.2. Reconocer las formas y géneros de la tradición literaria. 12.2. Interpretación crítica de textos relevantes de nuestra tradición literaria: 12.2.1. Panorama de historia literaria, social y culturalmente enmarcada. 12.2.2. Lectura crítica de fragmentos y de obras completas. 12.2.3. Autores y obras fundamentales. Rasgos principales.

<p>1. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.</p> <p>7. Utilizar con progresiva autonomía los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.</p> <p>11. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<p>13. POR NATURALEZA DE CANAL/CÓDIGO: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN ESCRITOS Y AUDIOVISUALES:</p> <p>13.1. Reconocer y analizar críticamente.</p> <p>13.2. Actitud crítica ante sus mensajes y valorar su importancia:</p> <p>13.2.1. Sistemas no verbales: funcionamiento de códigos y naturaleza y estructura de mensajes.</p> <p>13.2.2. Los <i>mass media</i>: su importancia en la cultura actual y su estructura.</p> <p>13.2.3. Variedad de géneros y textos.</p> <p>13.3. Creación de textos propios de los medios de comunicación.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 5.2.3. Nivel de actuación de la materia para la consecución de objetivos

OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA REFORMULADOS PARA ESO	NIVEL DE ACTUACIÓN
<b>A. GENÉRICOS: ACTUAR AUTÓNOMAMENTE</b>	
<p>1. COMUNICARSE PLENAMENTE EN SITUACIÓN DIRECTA:</p> <p>1.1. Con los recursos lingüísticos adecuados a la situación:</p> <p>1.1.1. Orales.</p> <p>1.1.2. Escritos.</p> <p>1.2. Con la coherencia y corrección debidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad directa de la materia, compartida con otras, según especificidades.</li> <li>• Iniciativa en el planteamiento interdisciplinar.</li> <li>• Planificación de medios y actividades complementarias y extraescolares.</li> </ul>
<p>2. USAR LA LENGUA CON CORRECCIÓN, ORALMENTE Y POR ESCRITO:</p> <p>2.1. Conocer las normas de uso de la lengua en sus diferentes niveles:</p> <p>2.1.1. Ortografía de las letras y acentuación.</p> <p>2.1.2. Formas y posibilidades de la puntuación.</p> <p>2.1.3. Normas de corrección en la construcción sintáctica.</p> <p>2.1.4. Ampliación de vocabulario activo y pasivo. Rigor y precisión léxica.</p> <p>2.2. Usar las normas anteriores en todo tipo de comunicación oral y escrita.</p>	
<p>3. LEER AUTÓNOMAMENTE:</p> <p>3.1. Como forma de comunicación.</p> <p>3.2. Como fuente de enriquecimiento cultural.</p> <p>3.3. Como fuente de placer personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad básica de la materia.</li> <li>• Iniciativa en el planteamiento interdisciplinar.</li> <li>• Planificación de medios y actividades complementarias y extraescolares.</li> </ul>
<p>4. ESCRIBIR AUTÓNOMAMENTE:</p> <p>4.1. Como forma de comunicación.</p> <p>4.2. Como fuente de placer personal.</p>	
<p>5. UTILIZAR LA LENGUA COMO INSTRUMENTO, ORALMENTE Y POR ESCRITO:</p> <p>5.1. Para adquirir nuevos aprendizajes.</p> <p>5.2. Para comprender y analizar la realidad.</p> <p>5.3. Para fijar y desarrollar el pensamiento.</p> <p>5.4. Para regular la propia actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad directa de la materia, compartida con otras, según especificidades.</li> <li>• Colaboración interdisciplinar con otros departamentos.</li> </ul>
<p>6. CONOCER Y UTILIZAR TÉCNICAS DE TRABAJO INTELECTUAL:</p> <p>6.1. Técnicas de documentación y búsqueda de información en fuentes diversas (tradicionales y tecnológicas).</p> <p>6.2. Técnicas de trabajo académico: elaboración de textos usuales en la vida académica.</p> <p>6.3. Presentación de la información (tradicional e informatizada).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación de medios y actividades complementarias y extraescolares.</li> <li>• Colaboración en actividades complementarias y extraescolares planificadas por otros departamentos.</li> </ul>



<b>B. ESPECÍFICOS: REFLEXIONAR CRÍTICAMENTE SOBRE LA LENGUA Y LA COMUNIDAD IDIOMÁTICA Y REGULAR EL PROPIO COMPORTAMIENTO LINGÜÍSTICO SEGÚN ESA REFLEXIÓN</b>	
<b>A) LENGUA CASTELLANA</b>  7. PLANO SEMIOLÓGICO-TEXTUAL: COMPRENDER Y ELABORAR DISCURSOS ORALES Y ESCRITOS: 7.1. Finalidades comunicativas: RECONOCER Y APLICAR. 7.2. Situaciones comunicativas: RECONOCER Y APLICAR. 7.3. Coherencia y corrección: RECONOCER Y APLICAR. 7.4. Estilo de autor: RECONOCER Y EXPRESARSE CON ESTILO PROPIO.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad directa de la materia., en colaboración con otras, según especificidades.</li> <li>• Iniciativa en el planteamiento interdisciplinar y colaboración con otros departamentos.</li> <li>• Planificación de medios y actividades complementarias y extraescolares.</li> </ul>
8. PLANO TEXTUAL-SINTÁCTICO: 8.1. Comprender la construcción de textos y elaborarlos de acuerdo con ello: 8.1.1. Elementos formales y mecanismos de la construcción de textos. 8.1.2. Elaborar producciones propias de distintos tipos. 8.2. Conocer las formas de discurso más importantes: 8.2.1. Distinguir los textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos. 8.2.2. Explicar los rasgos textuales y las técnicas de composición de cada uno. 8.2.3. Crear textos propios de las diferentes variedades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad básica de la materia.</li> <li>• Iniciativa en el planteamiento interdisciplinar.</li> <li>• Planificación de medios y actividades complementarias y extraescolares.</li> </ul>
9. PLANOS MORFOSINTÁCTICO, LÉXICO-SEMÁNTICO Y FONOLÓGICO: COMPRENDER LOS CORRESPONDIENTES SUBSISTEMAS Y SU REALIZACIÓN Y REGULAR LA PROPIA PRODUCCIÓN LINGÜÍSTICA DE ACUERDO CON ELLO: 9.1. Elementos formales y mecanismos de los sistemas morfosintáctico, léxico-semántico y fonológico. 9.2. Elaborar producciones propias de acuerdo con ello.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad básica de la materia.</li> <li>• Iniciativa en el planteamiento interdisciplinar.</li> <li>• Planificación de medios y actividades complementarias y extraescolares.</li> </ul>
<b>B) VARIEDAD DE LENGUAS Y USOS NORMATIVOS</b>  10. CONOCER, ANALIZAR Y JUZGAR CRÍTICAMENTE LA REALIDAD LINGÜÍSTICA HISPÁNICA: 11. ACTITUD SIN PREJUICIOS NI ESTEREOTIPOS ANTE ESA REALIDAD: 11.1. La variedad lingüística de la comunidad idiomática hispánica. 11.2. La variedad de usos normativos de una misma lengua, con aplicación al castellano. 11.3. Fenómenos de contacto lingüístico. 11.4. Contenido ideológico del lenguaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad básica de la materia..</li> <li>• Iniciativa en el planteamiento interdisciplinar.</li> <li>• Planificación de medios y actividades complementarias y extraescolares.</li> </ul>
<b>C) PRODUCTOS LINGÜÍSTICOS ESPECIALES</b>  12. POR SU CARÁCTER ESTÉTICO: LITERATURA: 12.1. Fundamentos crítico-estilísticos: 12.1.1. Naturaleza y estructura de la obra literaria. 12.1.2. Reconocer las formas y géneros de la tradición literaria. 12.2. Interpretación crítica de textos relevantes de nuestra tradición literaria: 12.2.1. Panorama de historia literaria, social y culturalmente enmarcada. 12.2.2. Lectura crítica de fragmentos y de obras completas. 12.2.3. Autores y obras fundamentales. Rasgos principales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad básica de la materia.</li> <li>• Iniciativa en el planteamiento interdisciplinar.</li> <li>• Planificación de medios y actividades complementarias y extraescolares.</li> </ul>
13. POR NATURALEZA DE CANAL/CÓDIGO: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN ESCRITOS Y AUDIOVISUALES: 13.1. Reconocer y analizar críticamente. 13.2. Actitud crítica ante sus mensajes y valorar su importancia: 13.2.1. Sistemas no verbales: Funcionamiento de códigos y naturaleza y estructura de mensajes. 13.2.2. Los <i>mass media</i> : Su importancia en la cultura actual y su estructura. 13.2.3. Variedad de géneros y textos. 13.3. Creación de textos propios de los medios de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad directa de la materia, en colaboración con otras, según especificidades.</li> <li>• Iniciativa en el planteamiento interdisciplinar.</li> <li>• Colaboración con las iniciativas de otros departamentos.</li> <li>• Planificación de actividades complementarias y extraescolares.</li> </ul>

#### 5.2.4. Gradación de objetivos de la materia dentro de la etapa y entre niveles educativos

Tal como se afirma en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre (BOE de 3 de enero de 2015), los objetivos y elementos en esta etapa educativa de Lengua Castellana y Literatura «suponen una progresión respecto a los saberes y habilidades adquiridos desde el inicio de la vida escolar». De igual forma, no podemos perder de vista que la finalidad de la ESO es el desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos intelectuales, afectivos y sociales, de manera que el tratamiento de los objetivos planteados no es el mismo en los diferentes niveles. Por el contrario, es preciso establecer el diferente grado en que se persiguen dichos objetivos, y que en la siguiente tabla se simplifican como:

- **M:** tratamiento no sistemático: eminentemente MOTIVADOR.
- **I:** INICIACIÓN en aspectos básicos: primer tratamiento sistemático.
- **F:** FUNDAMENTACIÓN: segundo tratamiento sistemático.
- **R:** REPASO para afianzar conceptos y técnicas de aplicación.
- **C:** CONSOLIDACIÓN: tercer tratamiento sistemático y aplicación sistemática.

OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA (ESO)	ESO				BACH.
	PRIMER CICLO			SEGUNDO CICLO	
	1.º	2.º	3.º	4.º	
<b>A. ACTUAR AUTÓNOMAMENTE:</b>					
1. COMUNICARSE PLENAMENTE EN SITUACIÓN DIRECTA:					
1.1. Con los recursos lingüísticos adecuados a la situación:					
1.1.1. Orales.	M	I	F	F	R-C
1.1.2. Escritos.					
1.2. Con la coherencia y corrección debidas.	M	I	F	R	C
2. USAR LA LENGUA CON CORRECCIÓN, ORALMENTE Y POR ESCRITO:					
2.1. Conocer las normas de uso de la lengua en sus diferentes niveles.					
2.1.1. Ortografía de las letras y acentuación.	I	I	F	R	C
2.1.2. Formas y posibilidades de la puntuación.	M	I	F	F	C
2.1.3. Normas de corrección en la construcción sintáctica.	M	M	I	F	F
2.1.4. Ampliación de vocabulario activo y pasivo. Rigor y precisión léxica.	I	I	F	F	F
2.2. Usar las normas anteriores en todo tipo de comunicación oral y escrita.	M	I	F	F	F
3. LEER AUTÓNOMAMENTE:					
3.1. Como forma de comunicación.	M	M	I	I	F
3.2. Como fuente de enriquecimiento cultural.	M	M	I	I	F
3.3. Como fuente de placer personal.	M	I	I	F	C
4. ESCRIBIR AUTÓNOMAMENTE:					
4.1. Como forma de comunicación.	M	M	I	I	F
4.2. Como fuente de placer personal.	M	M	I	I	F
5. UTILIZAR LA LENGUA COMO INSTRUMENTO, ORALMENTE Y POR ESCRITO:					
5.1. Para adquirir nuevos conocimientos.	M	I	F	R	C
5.2. Para comprender y analizar la realidad.	M	M	I	F	R-C
5.3. Para fijar y desarrollar el pensamiento.	M	M	I	F	R-C
5.4. Para regular la propia actividad.	F	R	C	C	C
6. CONOCER Y UTILIZAR TÉCNICAS DE TRABAJO INTELECTUAL.					
6.1. Técnicas de documentación y búsqueda de información en fuentes diversas					
6.1.1. En fuentes tradicionales					
6.1.2. En fuentes tecnológicas.	M	I	F	R	C
6.2. Técnicas de trabajo académico: elaboración de textos usuales en la vida académica.	M	M	I	F	R
6.3. Presentación tradicional de la información.	M	I	F	R	C
6.4. Presentación informatizada.	—	M	I	R	C
	—	—	M	I	R-C

<b>B. REFLEXIONAR CRÍTICAMENTE SOBRE LA LENGUA Y LA COMUNIDAD IDIOMÁTICA Y REGULAR EL PROPIO COMPORTAMIENTO LINGÜÍSTICO DE ACUERDO CON ELLO:</b>					
<b>a. LA LENGUA CASTELLANA:</b>					
7. PLANO SEMIOLÓGICO-TEXTUAL: 7.1. y 2. Finalidades y situaciones comunicativas. 7.3. Coherencia, corrección. 7.4. Estilo.	M M –	I M M	F I I	F F F	R-C R-C R-C
8. PLANO TEXTUAL-SINTÁCTICO: 8.1. Elementos formales de la construcción de textos. 8.2. Conocer las formas de discurso. 8.2.1. Textos narrativos descriptivos y dialogados. 8.2.2. Textos expositivos y argumentativos.	M  M –	I  I M	F  F I	F  R F	R-C  C C
9. PLANOS MORFOSINTÁCTICO, LÉXICO-SEMÁNTICO Y FONOLÓGICO: 9.1. Elementos formales y mecanismos. 9.1.1. Plano morfosintáctico. 9.1.2. Plano léxico-semántico. 9.1.3. Plano fonológico.	I M –	I I M	F I M	R F I	C R-C F
<b>b. VARIEDAD DE LENGUAS Y USOS NORMATIVOS:</b>					
10. CONOCER, ANALIZAR Y JUZGAR CRÍTICAMENTE LA REALIDAD LINGÜÍSTICA HISPÁNICA. 10.1. La variedad lingüística de la comunidad idiomática hispánica. 10.2. La variedad de usos normativos de una misma lengua, con aplicación al castellano. 10.3. Fenómenos de contacto lingüístico. 10.4. Contenido ideológico del lenguaje. 11. ACTITUD SIN PREJUICIOS NI ESTEREOTIPOS ANTE ESA REALIDAD.	M  M – –	I  M – –	F  I I M	R  F F I	C  R-C R F
<b>c. PRODUCTOS LINGÜÍSTICOS ESPECIALES.</b>					
12. POR SU CARÁCTER ESTÉTICO (LITERATURA): 12.1. Naturaleza y estructura de la obra literaria. 12.2. Fundamentos crítico-estilísticos. 12.3. Panorama de historia literaria en su marco. 12.4. Lectura crítica de textos literarios.	M – M M	M M I I	I I F F	I I F F	F F R-C R-C
13. POR LA NATURALEZA DEL CANAL/CÓDIGO: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN ESCRITOS Y AUDIOVISUALES: 13.1. Reconocer y analizar críticamente. 13.2. Actitud crítica ante sus mensajes y valorar su importancia. 13.2.1. Sistemas no verbales: Funcionamiento de códigos y naturaleza y estructura de mensajes. 13.2.2. Los <i>mass media</i> : su importancia en la cultura actual y su estructura. 13.2.3. Variedad de textos: GÉNEROS INFORMATIVOS. 13.2.4. Variedad de textos: GÉNEROS DE OPINIÓN. 13.3. Creación de textos propios de los medios de comunicación.	–  –  – – – – –	–  M M I – M	I  I F I	F  F R F F	R-C  R-C  R-C C R-C R-C

### 5.3. Criterios de evaluación

#### 5.3.1. Criterios Oficiales de Evaluación para la Enseñanza Secundaria Obligatoria

Los criterios de evaluación establecidos por la legislación vigente para la materia de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria son los siguientes:

#### BLOQUE 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.
2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.
3. Comprender el sentido global de textos orales.

4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.
5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.
7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.

## BLOQUE 2. *Comunicación escrita: leer y escribir*

1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.
3. Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.

## BLOQUE 3. *Conocimiento de la lengua*

1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.
2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.
3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.
4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.
5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.
6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.
7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.
8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.
9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.
10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.
11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.
12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.

## BLOQUE 4. Educación literaria

1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.
2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.
3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.
4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.
5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.
6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.
7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.

### 5.3.2. Reformulación y concreción de los Criterios de Evaluación para 1.º de Enseñanza Secundaria Obligatoria

Con el fin de integrarlos y desarrollarlos adecuadamente en la programación, hemos realizado la siguiente reformulación de los criterios de evaluación de la materia:

**NOTA:** Los criterios de evaluación oficiales son mínimos y, en consecuencia, constituyen procedimientos y criterios básicos y obligatorios en el desarrollo de la materia.

## EVALUACIÓN

CE	CRITERIO DE EVALUACIÓN REFORMULADO	CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<b>E S C U C H A R</b>	<p>1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.</p> <p>1.1. Contenido:</p> <p>1.1.1. Reconocer el propósito y la idea principal.</p> <p>1.1.2. Seguir instrucciones sencillas orales.</p> <p>1.1.3. Expresar oralmente o por escrito informaciones o instrucciones sencillas.</p> <p>1.2. Forma:</p> <p>1.2.1. Reconocer los diferentes tipos de discurso.</p> <p>1.2.2. Situarlos en diferentes situaciones comunicativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NECESARIO: <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Declaraciones públicas, normas, instrucciones y noticias.</li> <li>➢ Presentaciones breves de temas académicos.</li> <li>➢ Informaciones de medios de comunicación oral.</li> </ul> </li> <li>• CONVENIENTE: <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Claridad estructural.</li> <li>➢ Registro divulgativo.</li> <li>➢ Instrucciones de no más de tres actividades.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduce por escrito el contenido de textos orales.</li> <li>• Sistematiza los apuntes de clase tomados.</li> <li>• Resume oralmente y por escrito el contenido de textos orales.</li> <li>• Formula el tema y reconoce organizadores temáticos.</li> </ul>

L E E R	<p>2. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.</p> <p>2.1. Contenido:</p> <p>2.1.1. Extraer informaciones concretas de un texto escrito.</p> <p>2.1.2. Identificar el propósito general del texto y el de los diferentes actos de habla en él contenidos.</p> <p>2.1.3. Explicitar el tema de un texto.</p> <p>2.1.4. Aplicar los conocimientos a la realización de esquemas y mapas conceptuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TEXTOS relacionados con el trabajo y las necesidades de los alumnos.</li> <li>• Desde la consideración del texto como resultado de una actividad lingüística en su contexto.</li> <li>• FUENTES DIVERSAS no excesivas y de nivel adecuado.</li> <li>• Dimensiones no largas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula el tema.</li> <li>• Señala los organizadores temáticos.</li> <li>• Subraya las ideas principales.</li> <li>• Esquematiza los contenidos.</li> <li>• Resume oralmente y por escrito textos escritos.</li> <li>• Contesta preguntas sobre un texto.</li> </ul>
E S C R I B I R	<p>3. PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS Y DESCRIPTIVOS.</p> <p>3.1. Planificar la redacción de un texto de acuerdo con una organización lineal.</p> <p>3.2. Mantener la adecuación, coherencia y cohesión del texto producido, de acuerdo con el nivel.</p> <p>3.3. Resumir narraciones y exposiciones sencillas reconstruyendo los elementos estructurales y pragmáticos del texto original.</p> <p>3.4. Valorar la revisión del texto producido hasta encontrar una versión definitiva.</p> <p>3.5. Escribir dichos textos con la debida corrección gramatical y tipográfica, de acuerdo con el nivel.</p> <p>3.6. Adecuar la presentación del texto producido al soporte en que se realiza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TEXTOS de distinto tipo y diferente nivel de formalización, tanto narrativos como descriptivos.</li> <li>• TEXTOS no literarios <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Como resultado de la actividad de aula.</li> <li>➤ Aplicación tras análisis de modelos y ejercicios de comprensión lingüística.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza, resume y explica textos ajenos narrativos, descriptivos y dialogados.</li> <li>• Produce textos escritos de carácter no literario, tras una buena planificación de la redacción. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartas personales</li> <li>➤ Noticias</li> <li>➤ Textos del ámbito público cercanos al ámbito social y cultural del alumno</li> </ul> </li> <li>• Corrige textos ajenos con errores en cualquiera de las marcas textuales.</li> </ul>
H A B L A R	<p>4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES.</p> <p>4.1. Forma interna:</p> <p>4.1.1. Preparar un plan o guión previo.</p> <p>4.1.2. Exponer o narrar de forma ordenada y fluida.</p> <p>4.1.3. Mantener el orden lógico.</p> <p>4.1.4. Integrar información ajena con las propias ideas y experiencias.</p> <p>4.1.5. Adecuarse a la situación y al contenido.</p> <p>4.2. Mantener la atención:</p> <p>4.2.1. Apelaciones.</p> <p>4.2.2. Entonación, articulación, pausas.</p> <p>4.2.3. Volumen de voz.</p> <p>4.2.4. Comunicación proxémica y paralingüística.</p> <p>4.2.5. Pronunciación y construcción conforme a un registro culto, de acuerdo con el nivel.</p> <p>4.2.6. Apoyo de medios audiovisuales y nuevas tecnologías para la exposición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TEMA del que se ha tenido experiencia directa.</li> <li>• Atención especial a la forma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expone oralmente en público. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Valora la selección de las ideas.</li> <li>➤ Valora la adecuación en función del oyente.</li> <li>➤ Valora el orden y la claridad en la exposición.</li> <li>➤ Valora el apoyo, en su caso, de medios audiovisuales.</li> </ul> </li> <li>• Debate con previa planificación y organización. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Valora el respeto a las reglas de la conversación.</li> </ul> </li> </ul>



E D U C A  C I Ó N  L I T E R A R I A	5. LECTURA ACTIVA, LÚDICA Y RECREATIVA DE OBRAS COMPLETAS LITERARIAS. 5.1. Identificar el género. 5.2. Señalar los elementos estructurales básicos. 5.3. Reconocer los grandes tipos de procedimientos retóricos empleados en el texto. 5.4. Exponer una opinión personal valorativa. 5.5. Incorporar las técnicas básicas de trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras motivadoras.</li> <li>• Tratamiento no academicista.</li> <li>• Nivel adecuado de elaboración formal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee de forma personal: <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Da cuenta de ello mediante un control adecuado.</li> </ul> </li> <li>• Realiza una pequeña reflexión analítica y crítica: <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Expone por escrito en un breve trabajo muy definido su reflexión.</li> <li>➢ Expone en un debate diferentes aspectos en relación con la obra leída.</li> </ul> </li> </ul>
	6. COMPRENSIÓN Y VALORACIÓN DE FRAGMENTOS LITERARIOS. 6.1. Identificar contenido y organización del texto. 6.2. Valorar el lenguaje literario. 6.3. Identificar y comprender el tema. 6.4. Reconocer los grandes géneros literarios. 6.5. Identificar los procedimientos rítmicos empleados. 6.6. Reconocer las figuras semánticas más usuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TEXTOS de distinto tipo y diferente nivel de formalización, tanto narrativos como descriptivos.</li> <li>• TEXTOS no literarios <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Como resultado de la actividad de aula.</li> <li>➢ Aplicación tras análisis de modelos y ejercicios de comprensión lingüística.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta textos en un nivel de iniciación, evidenciando: <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Comprensión textual.</li> <li>➢ Exposición del tema.</li> <li>➢ Justificación de la pertenencia a determinado género literario.</li> <li>➢ Análisis del contenido y de la forma.</li> <li>➢ Reconocimiento de las estructura del texto.</li> </ul> </li> <li>• Contesta a cuestiones de aplicación y relación.</li> </ul>
	7. PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS. 7.1. Promover y valorar el uso artístico de la lengua. 7.2. Aplicar los conocimientos sobre textos narrativos, descriptivos y dialogados a la producción de breves textos literarios. 7.3. Utilizar elementos rítmicos y retóricos para la composición de pequeños poemas. 7.4. Escribir dichos textos con corrección gramatical y tipográfica, de acuerdo con el nivel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ORIENTACIÓN del proceso creativo: <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Reflexión previa general.</li> <li>➢ Estructuras de género.</li> <li>➢ Ciertos procedimientos retóricos básicos.</li> <li>➢ Análisis y transformación de modelos de nuestra tradición literaria para aplicación.</li> <li>➢ Búsqueda de estilo personal.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza ejercicios de análisis, resumen y explicación de textos literarios de los diferentes géneros.</li> <li>• Realiza ejercicios sobre el uso figurado y lúdico de la lengua.</li> <li>• Produce textos escritos de carácter literario, valorando más la aplicación de conocimientos que la calidad literaria.</li> </ul>
C O N O C I M I E N T O  D E  L A  L E N G U A	8. APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS SOBRE LA NORMA LINGÜÍSTICA CASTELLANA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES. 8.1. Marcas de enunciación, conectores, formas verbales, etc., de acuerdo con el nivel. 8.2. Normas ortográficas, de acuerdo con el nivel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material claro y adecuado al nivel para la reflexión y la aplicación.</li> <li>• Material que determine un aprendizaje inductivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza ejercicios sobre el uso de la lengua.</li> <li>• Realiza ejercicios de errores.</li> <li>• Realiza ejercicios de aplicación de conocimiento a la producción de textos.</li> </ul>
	9. EL SISTEMA LINGÜÍSTICO CASTELLANO. 9.1. Distinguir palabras flexivas y no flexivas. 9.2. Reconocer las diferentes categorías gramaticales. 9.3. Identificar procedimientos de producción léxica. 9.4. Distinguir claramente categoría gramatical y función sintáctica. 9.5. Identificar categorías gramaticales complejas y sus elementos estructurales. 9.6. Conocer las funciones sintácticas básicas. 9.7. Obtener información gramatical en obras de consulta impresas o digitales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material claro y adecuado al nivel para la reflexión y la aplicación.</li> <li>• Material que determine un aprendizaje inductivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza ejercicios de análisis morfológico y de iniciación al sintáctico.</li> <li>• Realiza ejercicios sobre el uso de la lengua.</li> <li>• Realiza ejercicios de corrección de errores.</li> <li>• Transformaciones gramaticales.</li> </ul>

## 6. PROGRAMACIÓN CONCRETA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (1.º ESO)

### 6.1. Experiencia del curso anterior

*(Resúmanse los aspectos fundamentales recogidos en la Memoria del curso pasado y enúnciense las decisiones que, a tenor de la evaluación, se tomaron entonces para el presente curso.)*

### 6.2. Plan general del curso

*(Es conveniente entregar a los alumnos el primer día de curso no sólo los contenidos que se abordarán durante el curso, sino otros datos que resulten relevantes para ellos. De este modo, es recomendable que el Departamento confeccione una ficha que responda a estos epígrafes:*

- Contenidos generales, mínimos y de ampliación.*
- Lecturas obligatorias para el curso.*
- Sistemas de control [ejercicios prácticos, revisión de apuntes, controles específicos, parciales y globales, trabajos, etcétera].*
- Material necesario.*
- Criterios de calificación, etcétera.)*

### 6.3. Contenidos de la materia

En las tablas que se ofrecen, se establecen los contenidos que serán abordados durante el curso, distribuidos en diez unidades didácticas, cada una de las cuales consta de tres bloques. Los contenidos que se especifican en dichas tablas, como decimos, son conceptuales. Sin embargo, es necesario advertir que no son sino el medio para que los alumnos desarrollen una serie de procedimientos y actitudes, especificados en los contenidos oficiales que preceden a las tablas, para desarrollar determinadas competencias. Así, en la programación de aula elaborada a partir de estos contenidos se detallan las competencias clave abordadas en cada uno de los procesos.

Los contenidos para el primer ciclo de la ESO a que se alude en el párrafo anterior, tal como se refieren el Real Decreto 1105/2014, son:

BLOQUE 1. *Comunicación oral: escuchar y hablar.*

a) Escuchar:

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.*
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo.*
- Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.*

b) Hablar.

- Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.*
- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.*
- Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.*

## BLOQUE 2. Comunicación escrita: leer y escribir.

### a) Leer.

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.
- Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.
- Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.

### b) Escribir.

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.
- Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar, ámbito social.
- Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados.
- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.

## BLOQUE 3. Conocimiento de la Lengua.

### a) La palabra.

- Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.
- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras.
- Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.
- Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.
- Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.

### b) Las relaciones gramaticales.

- Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.
- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales, activas y oraciones pasivas.

### c) El discurso.

- Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.
- Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.
- Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.

### d) Las variedades de la lengua.

- Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.

## 6.4. Secuenciación y distribución temporal de los contenidos.

Antes de presentar las tablas con las unidades didácticas correspondientes al primer curso de la ESO, es preciso señalar que a la hora de establecer unos contenidos, secuenciarlos y distribuirlos, no se parte de cero. En ello influyen diferentes aspectos, como las características particulares del profesor o su experiencia docente, lo que influye tanto en la estructura de la programación como en la selección de las unidades. No piensa, por tanto, el profesor en abstracto, considerando únicamente la epistemología propia de su materia, sino que parte de la idea central de que ésta debe estar al servicio de la formación integral del alumno. Así, la tarea principal ha consistido en ubicar los contenidos disciplinares en un proceso de aprendizaje y definir las capacidades prioritarias que hemos de contribuir a desarrollar: tales capacidades son siempre las mismas, mientras que los contenidos de las unidades pueden variar. La programación está planteada como un documento vivo, flexible, que debe adaptarse continuamente al progreso del alumno. Esta flexibilidad alcanza su mayor cota precisamente en el desarrollo de las unidades didácticas, que deben ser sometidas por el profesor a un continuo análisis atendiendo, principalmente, a su efectividad en el aula.

En la programación de estas unidades hemos seguido dos principios fundamentales: la sencillez y el carácter realista de las mismas, que se manifiestan en los siguientes aspectos:

1. Hemos optado por un número de diez unidades didácticas con el fin de garantizar que puedan impartirse en la práctica; la extensión de las mismas es flexible, de manera que puedan adaptarse al ritmo de aprendizaje de nuestros alumnos. Sin embargo, se puede partir para temporalizarlas del hecho de que el curso lectivo consta de treinta semanas, de manera que puede dedicarse una semana a cada uno de los bloques de cada unidad (tres semanas por unidad).
2. En ellas se dará prioridad al uso constante de fuentes cotidianas, próximas a los alumnos para que el aprendizaje sea más efectivo, alternando equilibradamente con fuentes literarias.
3. Como ya hemos señalado, se concede un papel fundamental al aprendizaje procedimental y actitudinal. Por ello, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables se centrarán sobre todo en este tipo de contenidos (especificados en la programación de aula).
4. La temporalización que hemos mencionado (punto 1) de cada unidad tiene un valor exclusivamente orientativo. En principio, la distribución de unidades didácticas se ha realizado equilibradamente, pero somos conscientes de que dicha distribución puede sufrir modificaciones en función de diferentes circunstancias, como, por ejemplo, el nivel inicial de los alumnos. Es decir, posiblemente, si éste no se corresponde con nuestra hipótesis inicial de trabajo, durante el primer trimestre será necesario reducir el número de unidades, dedicando un periodo inicial a la detección y consolidación de conocimientos previos.
5. El periodo marcado para cada unidad incluye el tratamiento total: actividades de motivación y fases de inducción, síntesis, explicación, actividades de aplicación y controles de evaluación.
6. Se ha pretendido en la secuenciación de los contenidos que los de los distintos bloques se hallen relacionados entre sí, para que los alumnos perciban el uso de la lengua desde una perspectiva global. Igualmente, se ha procurado que las unidades didácticas mantengan cierta continuidad en los contenidos para facilitar una evaluación conjunta.

PRIMER TRIMESTRE		
BLOQUE	CONTENIDOS	
	UNIDAD 1	UNIDAD 2
ESTUDIO DE LA LENGUA	<b>La conjuración de las palabras</b> 1. Lengua y lenguaje. 2. El estudio de la lengua. 3. Las unidades de la lengua.	<b>Dame el nombre exacto de las cosas</b> 1. ¿Qué es un sustantivo? 2. El género de los sustantivos. 3. El número de los sustantivos. 4. Clases de sustantivos.
	<b>Así se escribe (I):</b> • <i>La sílaba.</i>	<b>Así se escribe (II):</b> • <i>El diptongo.</i>
	<b>Ármate de palabras (I):</b> • <i>¿Qué es un morfema?</i>	<b>Ármate de palabras (II):</b> • <i>Palabras simples, derivadas y compuestas.</i>

<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>Sobran las palabras</b> 1. La comunicación. 2. Cuestiones generales: El proceso de la comunicación	<b>¿Sabes lo que quiero decir?</b> 1. La comunicación humana. 2. Comunicación verbal y no verbal. 3. La lengua como instrumento para la comunicación. Códigos y signos.
	Técnicas: <i>La comprensión de textos.</i>	Técnicas: <i>Las fuentes de información.</i>
<b>LITERATURA</b>	<b>Las flores de la pluma</b> 1. ¿Qué es la literatura? 1.1. La literatura y el arte. 1.2. La literatura como producto histórico y cultural.	<b>La dicha de lo dicho</b> 1. La literatura oral. 2. La literatura escrita. 2.1. ¿Dónde se escribe la literatura?
	<b>El rincón del lector</b> E. Teixidor, <i>Marcabré o la hoguera de hielo.</i>	<b>El rincón del lector</b> F. M. Samaniego, <i>Fábulas morales.</i>

PRIMER TRIMESTRE		
BLOQUE	CONTENIDOS	
	UNIDAD 3	UNIDAD 4
<b>ESTUDIO DE LA LENGUA</b>	<b>Remanso del agua limpia</b> 1. ¿Qué es el adjetivo? 2. El género y el número del adjetivo. 3. Los grados del adjetivo. 4. Clases de adjetivos. 5. Otras maneras de expresar las cualidades de los sustantivos.	<b>¡Qué alegría más alta...!</b> 1. Concepto de grupo oracional nominal. 2. Cómo distinguir los determinativos de los pronombres. 3. Los determinativos. 4. Los pronombres.
	<b>Así se escribe (III):</b> • <i>El hiato.</i>	<b>Así se escribe (IV):</b> • <i>El triptongo.</i>
	<b>Ármate de palabras (III):</b> • <i>Derivación (I). Los prefijos.</i>	<b>Ármate de palabras (IV):</b> • <i>Derivación (II). Los sufijos apreciativos.</i>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>Hablando se entiende la gente</b> 1. La comunicación a través de los textos. 2. El texto como unidad de comunicación. 3. Principales tipos de texto.	<b>Cuéntame lo que pasó</b> 1. La narración. 2. Elementos estructurales de la narración. 2.1. El narrador o el punto de vista. 2.2. Los personajes. 2.3. El marco: el espacio y el tiempo.
	Técnicas: <i>La toma de apuntes.</i>	Técnicas: <i>El subrayado.</i>
<b>LITERATURA</b>	<b>¿Dónde están las llaves?</b> 1. ¿Debe estudiarse la literatura? 2. ¿Quién estudia la literatura? 3. El comentario de texto.	<b>Más sangre que tinta</b> 1. Literatura en verso y en prosa. 2. Los géneros literarios.
	<b>El rincón del lector</b> A. Esteban y M. Aguirre, <i>Cuentos de la mitología griega.</i>	<b>El rincón del lector</b> R. Gómez de la Serna, <i>Cuentos para niños.</i>

SEGUNDO TRIMESTRE		
BLOQUE	CONTENIDOS	
	UNIDAD 5	UNIDAD 6
ESTUDIO DE LA LENGUA	<b>Y el verbo se hizo... pedazos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Concepto de verbo.</li> <li>Qué información contiene una forma verbal.</li> <li>Caracterización morfológica del verbo.</li> <li>Verbos regulares y verbos irregulares.</li> </ol>	<b>Yo verbo, tú verbas, él verba...</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Las formas no personales.</li> <li>Locuciones verbales.</li> <li>Perífrasis verbales.</li> <li>La concordancia entre el verbo y el sujeto.</li> <li>Tipos de oración en función del verbo.</li> </ol>
	<b>Así se escribe (V):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La tilde diacrítica.</li> <li>La acentuación de palabras compuestas.</li> </ul>	<b>Así se escribe (VI):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las mayúsculas.</li> </ul>
	<b>Ármate de palabras (V):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Derivación (III). Los sufijos significativos.</li> </ul>	<b>Ármate de palabras (VI):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Antonimia. Sinonimia. Polisemia. Homonimia.</li> </ul>
COMUNICACIÓN	<b>Cuéntamelo bien</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>El argumento.</li> <li>La organización del discurso narrativo.</li> <li>Elementos lingüísticos de la narración.</li> <li>La descripción y el diálogo en los textos narrativos.</li> </ol>	<b>¿De verdad?</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>La narración no literaria.</li> <li>La noticia.</li> <li>La anécdota.</li> <li>La carta y el diario personal.</li> <li>La historieta.</li> </ol>
	Técnicas: <i>El resumen.</i>	Técnicas: <i>El esquema.</i>
LITERATURA	<b>Romper donde se cierra el círculo</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>La narración literaria.</li> <li>El reino de la imaginación. Ficción y verosimilitud.</li> <li>El autor y el narrador.</li> </ol>	<b>No es más que un cuento</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Las formas de expresión de la narración literaria.</li> <li>Los subgéneros narrativos.</li> <li>Elementos fundamentales en las narraciones literarias.</li> </ol>
	<b>El rincón del lector</b> E. Orsenna, <i>La isla de las palabras</i> .	<b>El rincón del lector</b> E. A. Poe, <i>Antología de historias extraordinarias</i> .

SEGUNDO TRIMESTRE		TERCER TRIMESTRE
BLOQUE	CONTENIDOS	CONTENIDOS
	UNIDAD 7	UNIDAD 8
ESTUDIO DE LA LENGUA	<b>Hazme una preposición</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Las palabras invariables.</li> <li>El adverbio. <ol style="list-style-type: none"> <li>Clasificación de los adverbios.</li> </ol> </li> <li>La conjunción.</li> <li>La preposición.</li> </ol>	<b>No sólo palabras</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>La oración.</li> <li>El grupo oracional.</li> <li>Categorías gramaticales y funciones sintácticas.</li> <li>La estructura de los grupos oracionales.</li> </ol>
	<b>Así se escribe (VII):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La coma (,).</li> <li>El punto y coma (;).</li> <li>El punto (.)</li> </ul>	<b>Así se escribe (VIII):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los dos puntos (:).</li> <li>Los puntos suspensivos (...).</li> </ul>
	<b>Ármate de palabras (VII):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Familia léxica. Campo semántico. Campo asociativo.</li> </ul>	<b>Ármate de palabras (VIII):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Habla culta, coloquial y vulgar.</li> </ul>



COMUNICACIÓN	<b>¡Hay que ver cómo es!</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La descripción y sus fases.</li> <li>2. La descripción objetiva y subjetiva: la descripción científica y la literaria.</li> <li>3. Rasgos lingüísticos de la descripción. Figuras retóricas más habituales.</li> </ol>	<b>¡Vaya pinta!</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La descripción de personas: la prosopografía, la etopeya, el retrato y la caricatura.</li> <li>2. La descripción de lugares.</li> <li>3. La descripción de una época.</li> <li>4. La definición.</li> </ol>
	Técnicas: <i>La biblioteca.</i>	Técnicas: <i>Presentación de un trabajo.</i>
LITERATURA	<b>Un cielo de verano</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué es la lírica?</li> <li>2. Los temas de la lírica.</li> <li>3. La poesía. <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. La estrofa y el poema.</li> <li>3.2. La medida del verso.</li> <li>3.3. El acento de intensidad.</li> <li>3.4. La rima.</li> </ol> </li> </ol>	<b>La función mágica</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concepto y características del teatro.</li> <li>2. El texto teatral.</li> <li>3. La representación.</li> <li>4. Clases de obras dramáticas.</li> </ol>
	<b>El rincón del lector</b> A. Pelegrín, <i>Raíz de amor</i> .	<b>El rincón del lector</b> J. Cervera, <i>Contar, cantar y jugar</i> .

TERCER TRIMESTRE		
BLOQUE	CONTENIDOS	
	UNIDAD 9	UNIDAD 10
ESTUDIO DE LA LENGUA	<b>La solución es «Juan»</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El grupo oracional nominal.</li> <li>2. Funciones del grupo oracional nominal.</li> <li>3. El grupo oracional nominal Sujeto. <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Reconocimiento del Sujeto.</li> <li>3.2. Sujeto explícito y Sujeto omitido.</li> <li>3.3. ¿Todas las oraciones tienen Sujeto?</li> </ol> </li> <li>4. Sujeto agente y Sujeto paciente.</li> </ol>	<b>Lo que se dice de ese sujeto</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El Grupo oracional verbal Predicado. <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. <i>Estructura del Grupo oracional Verbal Predicado.</i></li> </ol> </li> <li>2. El Atributo.</li> <li>3. El Complemento Directo.</li> <li>4. El Complemento Indirecto.</li> <li>5. El Complemento Circunstancial.</li> </ol>
	<b>Así se escribe (IX):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El paréntesis ( ).</li> <li>• La raya (—).</li> <li>• El guión (–).</li> </ul>	<b>así se escribe (X):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comillas (« »).</li> <li>• Subrayado ( _ ).</li> <li>• Otros signos de realce.</li> </ul>
	<b>Ármate de palabras (IX):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Vulgarismos.</i></li> </ul>	<b>Ármate de palabras (X):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tecnicismos y préstamos.</i></li> </ul>
COMUNICACIÓN	<b>Hablar por hablar</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El diálogo. Características generales.</li> <li>2. La presentación escrita del diálogo.</li> <li>3. Las normas del diálogo.</li> <li>4. Formas de expresión oral.</li> </ol>	<b>Convivir es vivir</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las lenguas de España.</li> <li>2. La formación de las lenguas peninsulares.</li> <li>3. Lengua y dialecto.</li> <li>4. El español en el mundo.</li> </ol>
	Técnicas: <i>La exposición oral.</i>	Técnicas: <i>El examen.</i>
LITERATURA	<b>Una bella locura. El lenguaje literario (I)</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las figuras literarias. Concepto.</li> <li>2. ¿Hay literatura sin figuras literarias y viceversa?</li> <li>3. Clasificación de las figuras literarias. Algunas figuras de repetición, contraste y elisión.</li> </ol>	<b>Arrecifes imaginarios. El lenguaje literario (II)</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las figuras de intensificación.</li> <li>2. Las figuras de sustitución. <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. La metáfora.</li> </ol> </li> </ol>
	<b>El rincón del lector</b> J. C. Martín Ramos, <i>Poemamundi</i> .	<b>El rincón del lector</b> R. Gómez de la Serna, <i>Greguerías</i> .

## 6.5. Metodología

Atendiendo a los principios que inspiran la legislación vigente y los planteamientos pedagógicos de la Educación Secundaria, la metodología utilizada será esencialmente activa para todos los bloques de contenidos. Partimos, entonces, del aprendizaje significativo y funcional, combinando siempre las distintas formas de construcción del conocimiento a partir de los recursos de que se disponga, sin olvidar la presencia activa del alumnado y su trabajo participativo en el proceso, tanto de forma individual como en grupo. Así, el alumno deberá revisar y reelaborar los conocimientos previos con la ayuda del profesor, incrementándolos por medio de la asociación entre aquellos y los nuevos. A la vez relacionará estos conceptos nuevos con experiencia personal y los contrastará con los de sus compañeros, por lo que resulta fundamental el trabajo en equipo. Los principios básicos que, en la medida de lo posible, se intentarán mantener son los siguientes:

1. Integrar de manera adecuada el tratamiento teórico y conceptual y la inducción de contenidos a partir del trabajo práctico. Asimismo, es esencial que la actividad de clase se oriente de manera que se pueda motivar la reflexión del alumno sobre el uso propio y los usos ajenos de la lengua, como instrumento necesario para conseguir una mejora efectiva en sus capacidades de comprensión y expresión.
2. El mecanismo metodológico fundamental será el trabajo con textos de todo tipo (lectura comprensiva, observación y anotación, análisis, comentario) y, en el estudio gramatical, con enunciados sencillos pero debidamente contextualizados.
3. Será labor prioritaria del profesor ayudar al alumno a inducir y sistematizar de manera adecuada los contenidos programados. Asimismo, se procurará consolidar los conocimientos y capacidades adquiridos mediante actividades y prácticas específicas.
4. En cuanto a los agrupamientos, se combinará convenientemente, según los contenidos de que se trate, el trabajo individual del alumno con las actividades realizadas en gran grupo o grupos pequeños, como se explicita más abajo en los tipos de actividades que se van a proponer.
5. Se estudiará en cada caso concreto la posibilidad de trasladar fuera del aula alguna o algunas de las actividades programadas, según las disponibilidades.

La metodología aplicada en las unidades didácticas responde en esencia a este esquema:

### a) Actividades de motivación y detección de conocimientos previos

Dependiendo de los contenidos que haya que desarrollar, se podrán utilizar mecanismos como la lectura y comentario de un texto pertinente, el debate abierto sobre algún aspecto relativo al tema, proyecciones de vídeo, etc. La participación del alumnado en estas actividades se realizará en gran grupo.

### b) Actividades de desarrollo

#### 1. Actividades de reflexión y análisis

*A partir de la lectura y comentario de textos diversos (atendiendo de manera particular a los aspectos relacionados con los contenidos de la unidad), los alumnos inducirán los conceptos pertinentes en cada caso. Los textos serán cuidadosamente seleccionados para que esta labor de inducción pueda ser realizada sin dificultad. Los comentarios se realizarán preferentemente mediante debates en clase, de forma que se pueda realizar un intercambio efectivo de ideas y observaciones entre los alumnos. En esta fase, el profesor deberá limitar su intervención en clase a moderar el diálogo y, como mucho, aclarar o recordar conceptos. No es conveniente que presente información o conceptos que los alumnos no sean capaces de inducir por sí mismos.*

#### 2. Actividades de generalización y conceptualización

*Los alumnos sintetizarán individualmente o por grupos reducidos (mediante resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, etc.) los conceptos que hayan aparecido en la fase anterior.*

### 3. Actividades de recapitulación y sistematización

*Dependiendo del desarrollo de las fases anteriores, el profesor podrá completar la información que considere pertinente mediante exposiciones, resúmenes, etc., de forma que el alumno disponga en cualquier caso de un esquema claro de los contenidos de la unidad.*

#### c) Actividades de consolidación y aplicación

Las que se consideren oportunas para asegurar la comprensión de los contenidos por parte del alumno y su incorporación al propio uso de la lengua. En determinadas unidades, estas actividades de aplicación consistirán en la producción directa y fundamentada de textos propios. Estas actividades las realizarán los alumnos de forma individual.

#### d) Actividades de ampliación y refuerzo

En función de las necesidades de los alumnos pueden plantearse actividades de ampliación y refuerzo con el fin de ajustarnos a sus ritmos de aprendizaje.

#### e) Actividades de evaluación

A partir de los procedimientos de evaluación ya apuntados, tendrán la función de valorar el grado de consecución de objetivos en cada una de las unidades.

La metodología básica del estudio de la literatura se centra en la comprensión de conceptos y procedimientos básicos, en el comentario crítico de textos y en la lectura de obras completas y de fragmentos representativos. La información tiene un carácter secundario, al servicio de la fundamentación de la actividad básica. En lo que se refiere a las técnicas de comunicación, léxico y ortografía, tendrán un tratamiento integrado dentro de las actividades y procedimientos que se realicen en los otros bloques a lo largo del curso.

Por último, y en cuanto se refiere a la lectura de obras completas, la metodología aplicada será:

1. Lectura personal de la obra exigida: orientación de la lectura mediante guías facilitadas por el profesor.
2. Comprobación de lectura: breve control en el que el alumno pueda demostrar su comprensión lectora y su capacidad para la expresión escrita.
3. Posibilidad de realización de un trabajo de exposición crítica sobre aspectos determinados de la obra leída. Los temas de este trabajo se seleccionarán teniendo en cuenta los criterios de evaluación ya señalados. Este trabajo podrá realizarse de manera individual o en grupos reducidos.
4. Eventualmente, el trabajo de exposición, o alguno de sus aspectos, se trabajará en clase mediante debate.
5. Si el profesor lo estima oportuno, se propondrá a los alumnos de manera voluntaria una lista de obras literarias seleccionadas atendiendo a su calidad y a los intereses de los alumnos, a fin de fomentar la lectura como fuente de placer.

No podemos olvidar que, en este nivel, las obras completas programadas se conciben con la finalidad de motivar el gusto por la lectura, fundamentalmente, y secundariamente para iniciar una primera fase de lectura reflexiva que atienda a elementos distintos del mero argumento. Por ello es básica la lectura personal y se concibe como objetivo de ampliación el distinto nivel de comprensión de distintos elementos estructurantes de las obras leídas. Se toman como pretexto para iniciar en técnicas de trabajo (fichas, búsqueda de información sobre autores, forma de realización de una exposición académica, etc.). Con todo, en las obras se irán planteando de manera gradual y no academicista aspectos de elementos estructurales de género.

En cualquier caso, la Orden ECD/65/2015 ofrece, en el Anexo II, unas orientaciones metodológicas para el aprendizaje focalizado en competencias que debe ser tenido muy en cuenta. Dichas recomendaciones teóricas, perfectamente aplicables

a nuestra materia, son las que determinarán a la postre la metodología a seguir:

Los métodos deben partir de la perspectiva del docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado; además, **deben enfocarse a la realización de tareas o situaciones-problema**, planteadas con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores; asimismo, **deben tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo**.

En el actual proceso de inclusión de las competencias como elemento esencial del currículo, es preciso señalar que cualquiera de las metodologías seleccionadas por los docentes para favorecer el desarrollo competencial de los alumnos y alumnas **debe ajustarse al nivel competencial inicial de estos**. Además, es necesario secuenciar la enseñanza de tal modo **que se parta de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente** hacia otros más complejos.

[...] Los métodos docentes deberán favorecer **la motivación por aprender** en los alumnos y alumnas y [...] es necesario que los profesores procuren todo tipo de ayudas para que los estudiantes comprendan lo que aprenden, sepan para qué lo aprenden y sean capaces de usar lo aprendido en distintos contextos dentro y fuera del aula.

Para potenciar la motivación por el aprendizaje de competencias se requieren, además, **metodologías activas y contextualizadas**. Aquellas que faciliten la participación e implicación del alumnado y la adquisición y uso de **conocimientos en situaciones reales**, serán las que generen aprendizajes más transferibles y duraderos.

[...] Para un proceso de enseñanza-aprendizaje competencial **las estrategias interactivas son las más adecuadas**, al permitir compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas. **Las metodologías que contextualizan el aprendizaje y permiten el aprendizaje por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas favorecen la participación activa**, la experimentación y un aprendizaje funcional que va a facilitar el desarrollo de las competencias, así como la motivación de los alumnos y alumnas al contribuir decisivamente a la transferibilidad de los aprendizajes.

**El trabajo por proyectos**, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias, se basa en la propuesta de un plan de acción con el que se busca conseguir un determinado resultado práctico. Esta metodología [...] **favorece**, por tanto, **un aprendizaje orientado a la acción en el que se integran varias áreas o materias**: los estudiantes ponen en juego un conjunto amplio de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes personales, es decir, los elementos que integran las distintas competencias.

Asimismo, **resulta recomendable el uso del portfolio**, que aporta información extensa sobre el aprendizaje del alumnado, refuerza la evaluación continua y permite compartir resultados de aprendizaje. El portfolio es una herramienta motivadora para el alumnado que potencia su autonomía y desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo.

**La selección y uso de materiales y recursos didácticos constituye un aspecto esencial de la metodología. El profesorado debe implicarse en la elaboración y diseño de diferentes tipos de materiales**, adaptados a los distintos niveles y [...] se debe potenciar el uso de una variedad de materiales y recursos, considerando especialmente la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten el acceso a recursos virtuales.

Finalmente, es necesaria una adecuada coordinación entre los docentes sobre las estrategias metodológicas y didácticas que se utilicen...

**(Inclúyase cualquier otra decisión relativa a la metodología de trabajo en clase que el Departamento haya adoptado.)**

## 6.6. Procedimientos de evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje

**Háganse constar los criterios que el Departamento haya determinado para realizar el seguimiento de la Programación de Etapa, tanto en relación con los alumnos (tipo de controles de evaluación de la adquisición de capacidades, frecuencia de realización de los mismos, sistemas de recuperación y refuerzo, etc.) como en relación con el trabajo del Departamento (ajustes en la programación, adaptación de contenidos, análisis de resultados, resolución de problemas, reclamaciones, etcétera).**

## 6.7. Alumnos de ESO con la materia de Lengua Castellana y Literatura pendiente

*Insertar las consideraciones que se estimen oportunas sobre los siguientes aspectos:*

- Número de alumnos que habrá que atender y características del alumnado.
- Profesor encargado de atender cada grupo y horario de atención.
- Objetivos mínimos exigibles en cada uno de los bloques de contenidos.
- Criterios de evaluación.
- Coordinación con la asignatura del curso en que está matriculado.
- Evaluaciones.

## 7. RECURSOS

Por «recursos» entendemos tanto aquellos que forman parte de la práctica habitual de la enseñanza de nuestra materia como aquellos otros que de forma ocasional puedan ser aplicados para la consecución de nuestros objetivos didácticos. La interdisciplinariedad implica también compartir recursos específicos de otras áreas de conocimiento; de esta manera, se optimizan adecuadamente todos los recursos disponibles en el centro y se ponen en marcha nuevos ámbitos de motivación.

En cualquier caso, los recursos iniciales serán:

- Libro de texto: O. Ayala Flores y C. Martín Daza, con la supervisión de J. A. Martínez Jiménez, F. Muñoz Marquina y M. A. Sarrión Mora: *Lengua Castellana y Literatura (1.º ESO)*, Madrid, Ediciones Akal.
- Diccionarios de Lengua Castellana, que dependiendo de la disponibilidad y normas el centro quedarán en clase como material permanente de consulta.
- Material de reprografía: el carácter de la asignatura y el propio planteamiento metodológico impone el uso constante de una gran variedad de textos para análisis y comentario, que habrán de ser reprografiados. En muchas ocasiones, estos materiales serán creación propia del profesor, adaptándolo de esta manera a sus alumnos (fichas, esquemas, mapas conceptuales, etcétera).
- Otros materiales: dependiendo del contenido de cada unidad, se usará también como material de trabajo en clase: diapositivas, presentaciones, vídeos de carácter didáctico, etc. (fondos del Departamento, de la Biblioteca del centro, del C.A.P. o del propio profesor).
- Para los alumnos que, debido a dificultades de aprendizaje o carencias formativas puntuales, precisen de un trabajo específico para alcanzar los objetivos propuestos, se utilizará material complementario diverso, a criterio del profesor: cuadernos de ortografía, de ejercicios gramaticales, material sobre expresión escrita, etcétera.
- Lecturas: los alumnos conseguirán por su cuenta las obras de lectura programadas como obligatorias.
- Recursos *on line*, multimedia y páginas web educativas, a fin de fomentar el uso de las TIC (Técnicas de Información y Comunicación). Como referencia podemos tomar el *Libro de Recursos para el Profesorado* asociado a este proyecto, que además de recursos complementarios (pruebas de diagnóstico, atención a la diversidad, exámenes...) ofrece tareas y actividades en *Lengua 1.º ESO\_Acción web*.
- El profesor se apoyará también en experiencias de otros compañeros y en las fundamentaciones pedagógicas que puedan desprenderse de ellas.

## 8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El planteamiento metodológico seguido va a ofrecer una «diversidad curricular» que permita adquirir las distintas capacidades a la mayor parte del alumnado. Es cierto, sin embargo, que las necesidades educativas que deben ser atendidas podrán ser de muy diferentes índoles: alumnos con superdotación intelectual, de integración, discapacitados, emigrantes o desmotivados en serio riesgo de abandono escolar, etc. Por ello, estas diferencias de capacidad, motivación o interés del alumnado obligan a tomar decisiones para dar la respuesta más adecuada a la programación. Así, las decisiones más importantes radican en dar más peso a los procedimientos y actitudes que a los conceptos, no sólo en la selección de contenidos, sino en la evaluación de los aprendizajes.

En este sentido es importante el establecimiento de diferentes agrupamientos. Otras medidas pueden ser: suscitar el interés y la motivación de todos a través de actividades más vivenciales, cercanas y no excesivamente largas, con niveles de

dificultad en ascenso progresivo, así como materiales suplementarios, actividades de ampliación, apoyos externos y, en último extremo, adaptaciones curriculares.

En nuestro libro se ha tenido en cuenta también la tal diversidad; en concreto, de la siguiente forma:

- Se han incluido materiales que sirven de repaso de contenidos impartidos en cursos anteriores.
- Se ha partido de la base en la normativa de ortografía y puntuación.
- En las exposiciones teóricas no se ha dado por supuesto ningún conocimiento previo específico del tema.
- Las diversas actividades y ejercicios (no solo los del libro de texto sino también los que se incluyen en la plataforma **«Aula digital» de la web [www.akaeducacion.com](http://www.akaeducacion.com)**) presentan una gama de niveles didácticos.
- En los temas de **Literatura** se ofrecen numerosos textos que permiten la diversificación del trabajo de los alumnos.

En el caso de que sea necesaria una adaptación curricular no significativa, el profesor no necesitará la ayuda del Departamento de Orientación, y será él mismo el que determine los objetivos y contenidos que considere apropiados en función de las necesidades del alumno. En el caso de las adaptaciones curriculares significativas para aquellos alumnos con necesidades educativas específicas, que son atendidos también por el Departamento de Orientación, se podrán compaginar materiales de trabajo y tareas comunes con el resto de alumnos y se podrán decidir materiales y tareas específicos para desarrollar objetivos básicos del área de Lengua y Literatura, en función de las adaptaciones del currículo que se consideren. No obstante, y en este último caso, su currículo estará personalizado, por lo que se remite a tal documento.

*(Insertar las consideraciones oportunas sobre los aspectos encaminados a la atención a la diversidad, como:*

- *Agrupaciones, con el número de alumnos que habrá que atender, composición de los grupos, características del alumnado, etcétera.*
- *Refuerzos.*
- *Objetivos mínimos exigibles.*
- *Evaluación.*
- *Adaptaciones curriculares.*
- *Apoyo del Departamento de Orientación, etcétera.)*



# PROGRAMACIÓN DE AULA Y COMPETENCIAS CLAVE

## UNIDAD 1

### I. OBJETIVOS

- Diferenciar el lenguaje (capacidad humana) del código lingüístico como conjunto de signos y reglas para su combinación.
- Conocer algunos niveles de estudio del código lingüístico.
- Conocer e identificar algunos de las distintas unidades mínimas de la lengua.
- Identificar las sílabas de una palabra y distinguir la tónica de las átonas.
- Aplicar con corrección las reglas generales de la acentuación.
- Reconocer los elementos básicos del proceso comunicativo.
- Valorar la importancia de la situación en el proceso comunicativo.
- Valorar el papel de la lectura comprensiva en el estudio cotidiano.
- Distinguir el lenguaje literario del no literario.
- Relacionar la literatura con otras manifestaciones artísticas y culturales.

### II. CONTENIDOS

- Lengua y lenguaje.
- El estudio de la lengua.
- Las unidades de la lengua.
- El morfema.
- La sílaba.
- El fonema.
- La comunicación: cuestiones generales.
- El proceso de la comunicación.
- La comprensión de textos.
- Qué es la literatura.
- La literatura y el arte.
- La literatura como producto histórico y cultural.
- Obra completa: E. Teixidor, *Marcabré o la hoguera de hielo*.

	UNIDAD 1
ESTUDIO DE LA LENGUA	<b>La conjuración de las palabras</b> 1. Lengua y lenguaje. 2. El estudio de la lengua. 3. Las unidades de la lengua.
	<b>Así se escribe (i):</b> • <i>La sílaba.</i>
	<b>Ármate de palabras (l):</b> • <i>¿Qué es un morfema?</i>
COMUNICACIÓN	<b>Sobran las palabras</b> 1. La comunicación. 2. Cuestiones generales: El proceso de la comunicación
	Técnicas: <i>La comprensión de textos.</i>
LITERATURA	<b>Las flores de la pluma</b> 1. ¿Qué es la literatura? 1.1. La literatura y el arte. 1.2. La literatura como producto histórico y cultural.
	<b>El rincón del lector</b> E. Teixidor, <i>Marcabré o la hoguera de hielo</i> .

### III. COMPETENCIAS CLAVE<sup>1</sup>

- Adquirir nuevas estrategias para el uso correcto de la lengua. (*Competencia en comunicación lingüística.*)
- Valorar la importancia de la comunicación en el buen funcionamiento de nuestra sociedad. (*Competencias sociales y cívicas.*)

<sup>1</sup> Tal como señala la Orden ECD/55/2015, «el conocimiento competencial integra un conocimiento de base conceptual: conceptos, principios, teorías, datos y hechos (conocimiento declarativo-saber decir); un conocimiento relativo a las destrezas, referidas tanto a la acción física observable como a la acción mental (conocimiento procedimental-saber hacer); y un tercer componente que tiene una gran influencia social y cultural, y que implica un conjunto de actitudes y valores (saber ser).

Por otra parte, el aprendizaje por competencias favorece los propios procesos de aprendizaje y la motivación por aprender, debido a la fuerte interrelación entre sus componentes: el conocimiento de base conceptual («conocimiento») no se aprende al margen de su uso, del «saber hacer»; tampoco se adquiere un conocimiento procedimental («destrezas») en ausencia de un conocimiento de base conceptual que permite dar sentido a la acción que se lleva a cabo.»

En la misma referencia se establece que la definición de la aportación de cada área o materia a la consecución de las Competencias clave se ha de plantear en distintos niveles. Es cierto que «no existe una relación unívoca entre la enseñanza de determinadas áreas o materias y el desarrollo de ciertas competencias» y que «cada una de las áreas contribuye al desarrollo de diferentes competencias y, a su vez, cada una de las Competencias clave se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias áreas o materias»; pero, igualmente, la Orden recomienda tener en cuenta qué Competencias clave han de identificar los contenidos y los criterios de evaluación que tienen carácter imprescindible y, en general, inspirar las distintas decisiones relativas al proceso de enseñanza y de aprendizaje y qué otras se relacionan con aprendizajes informales o no formales. Obviamente, la competencia básica que configura los objetivos y que ha de estructurar y dar sentido a los contenidos y criterios de evaluación de nuestra materia es la **competencia lingüística**, considerada en sus cinco componentes fundamentales:

**Lingüístico**, con sus dimensiones léxica, gramatical, semántica, fonológico, ortográfico y ortoépico.

**Pragmático-discursivo.**

**Sociocultural.**

**Estratégico.**

**Personal**

Este constituye el primer nivel de aportación de *Lengua Castellana y Literatura* a la consecución de las competencias, el cual se define y desarrolla por extenso mediante los objetivos, criterios de evaluación y secuenciación de contenidos que figuran en la correspondiente Programación de la asignatura (véase *Libro-guía del profesorado*) y en el propio libro de texto del alumno.

El segundo nivel de aportación lo forman aquellos aspectos relativos a otras competencias que, por razones diferentes, presentan una estrecha imbricación con el estudio de la lengua y de la literatura. Estos aspectos íntimamente relacionados con la materia se convierten en contenidos que forman parte del currículo de la materia y que, por tanto, son objeto de secuenciación y evaluación. Son los siguientes:

- **Competencias sociales y cívicas.** capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. En la introducción histórica que se realiza en el Apartado 1 de cada uno de los temas del bloque de **Literatura** se revisa sintéticamente la historia, la estructura social y la vida cultural de cada época en su relación con la literatura.
- **Competencia de conocimiento y expresión cultural.** Identificar las relaciones existentes entre las manifestaciones artísticas y la persona o colectividad que las crea. Tener conciencia de la evolución del pensamiento y de las corrientes estéticas. Apremiar la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos mediante las distintas disciplinas artísticas. Mientras que en el desarrollo de todos los temas del bloque de **Literatura** se presta una especialísima atención a la literatura como producto artístico y en su relación con las otras artes, por ejemplo, la selección de textos reales ofrece oportunidades de trabajar estas capacidades..
- **Competencia digital.** Utilizar las tecnologías de la comunicación como instrumento de trabajo intelectual para informarse, aprender y comunicarse. Dominar lenguajes específicos básicos (textual, iconográfico y sonoro) y sus pautas de descodificación. Aprovechar la información que proporciona la Tecnología de la comunicación y analizarla de forma crítica mediante el trabajo personal autónomo y el trabajo colaborativo. Los Temas 8, 9 y 10 del bloque de **Comunicación**, por ejemplo, se dedican específicamente a la información en los medios de comunicación.
- **Competencia en aprender a aprender.** Gestionar de forma eficaz los procesos de aprendizaje. Conocer y usar estrategias y técnicas específicas de aprendizaje. Usar fuentes diferentes para la recogida de información. Emplear mecanismos adecuados de selección y tratamiento de dicha información. Manejar de manera eficiente recursos y técnicas de trabajo intelectual. Es reseñable que se dedica una sección específica para trabajar esta competencia en cada uno de los diez Temas del bloque de «Comunicación y Técnicas de trabajo».

Un tercer nivel de aportación de la materia a la consecución de las Competencias clave es el que tiene que ver con otros aspectos de las competencias anteriormente mencionadas que tengan una menor relación con el contenido fundamental de nuestra asignatura (por ejemplo, el conocimiento y la valoración de otras artes distintas de la literatura, respecto de la **competencia de conocimiento y expresión cultural**, o la comprensión de la aportación de otras culturas, en cuanto a la **competencias sociales y cívicas**) y, también, el que afecta a competencias más generales y «transversales» (como la *iniciativa y espíritu emprendedor* o la *competencia digital*) o, al contrario, las más específicas (como las *Competencias matemáticas y en ciencia y tecnología, ciencia y tecnología*). La manera en que la materia de *Lengua Castellana y Literatura* ha de contribuir a que los alumnos alcancen los objetivos relacionados con estas competencias ha de ser, necesariamente, «no formal». Ello implica que no han de programarse y secuenciarse de manera formalizada en el currículo de la asignatura, sino que se deben tener en cuenta en el diseño de las actividades (ejemplos, ejercicios, propuestas de trabajo, etc.), en la selección de los materiales (textos literarios y no literarios, esquemas, ilustraciones, etc.) y en el desarrollo de la actividad en el aula, de forma que, al trabajar sobre un determinado objetivo o contenido específico de lengua o de literatura, el profesor pueda atender al mismo tiempo, de manera no explícita, a otras competencias.

- Identificar las relaciones existentes entre las manifestaciones artísticas y la persona o colectividad que las crea. (*Competencia en conocimiento y expresión cultural.*)
- Conocer y usar estrategias y técnicas específicas de aprendizaje. (*Competencia para Competencia en aprender a aprender.*)
- Progresar en el manejo de nuevas técnicas para la comunicación y el estudio. (*Competencia en autonomía y expresión cultural.*)

## CORRESPONDENCIAS ENTRE CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CLAVE

ESTUDIO DE LA LENGUA		
TEMA	COMPETENCIAS	REFERENCIA
Tema 1	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> comprender los rasgos de la realidad plural de nuestro país.	• p. 8, cuadro sobre las lenguas de España.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> saber comunicarse en distintos contextos.	• p. 12, ejercicio 8.
	<b>Competencias matemáticas y en ciencia y tecnología:</b> aplicación de los conceptos y principios básicos que permiten el análisis de los fenómenos desde los diferentes campos de conocimiento.	• p. 12, ilustración sobre una atardecer marino.
	<b>Competencia digital:</b> hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles para resolver problemas reales de modo eficiente.	• p. 11, ejercicio 1 sobre el empleo de SMS. • p. 11, ilustración de IPOD con diferentes aplicaciones.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas y considerarlas como parte de nuestro patrimonio.	• p. 13, ilustración de «Introducciones latinae». • p. 13, cubierta de <i>Ortografía castellana</i> , de Gonzalo Correa.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> apreciar la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de diferentes medios artísticos.	• pp. 6-7, cuento adaptado de Pérez Galdós. • pp. 6-7-, ilustraciones interpretativas con referencia a dicho cuento.

COMUNICACIÓN Y TÉCNICAS DE TRABAJO		
TEMA	COMPETENCIAS	REFERENCIA
«La valoración de la comunicación en el buen funcionamiento de la sociedad» y «las habilidades para obtener, interpretar, evaluar y comunicar conclusiones en diversos contextos (académico, personal y social)», son ejes fundamentales de este bloque, de manera que es necesario advertir que las Competencias sociales y cívicas y las de ciencia y tecnología son dos competencias que deben trabajarse de manera muy especial a lo largo de los diez temas. Por otra parte, la Competencia para aprender a aprender es el objetivo básico de las técnicas programadas.		
Tema 1	<b>Competencias matemáticas y en ciencia y tecnología:</b> comprender los sucesos acaecidos en el mundo natural.	• pp. 106-107. Texto inicial sobre comunicación animal.
	<b>Competencias matemáticas y en ciencia y tecnología:</b> habilidades para observar e interpretar el mundo.	• p. 108, ilustración 2 (observación del entorno).
	<b>Competencia digital:</b> habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento.	• p. 111, ejercicio 2 • p. 111, ejercicio 3.a)
	<b>Competencia en aprender a aprender:</b> adquisición de técnicas de aprendizaje.	• p. 113, cuerpo teórico sobre lectura comprensiva.
	<b>Competencia en aprender a aprender:</b> ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender.	• p. 112, actividad de completación.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> emplear iniciativa, imaginación y creatividad para expresarse mediante códigos artísticos.	• p. 11, ejercicio 1.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> reconstruir afectivamente limitaciones sensoriales para el desenvolvimiento personal de algunos conciudadanos.	• p. 111, ejercicios 3.b) y 3.b)
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> valorar la práctica del diálogo y de la negociación para llegar a acuerdos.	• p. 112, ilustración

LITERATURA		
TEMA	COMPETENCIAS	REFERENCIA
Tema 1	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> conocer el patrimonio cultural y la importancia de la tradición en la configuración de una comunidad.	• pp. 204-205, texto inicial.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> desarrollar habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder valorar y disfrutar cualquier manifestación artística.	• pp. 206, cuerpo teórico e ilustraciones.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> valorar algunas obras literarias ajustadas al nivel de desarrollo y de conocimientos del alumno.	• p. 211, «el rincón del lector»
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> comprender la dimensión social, de derecho básico a la expresión de las ideas y de intervención ciudadana, de algunas manifestaciones artísticas.	• p.207, ilustración. • p. 208, ej. 4 e ilustración.
	<b>Competencias matemáticas y en ciencia y tecnología:</b> relación del ser humano con el entorno inmediato, sea este natural o modificado por la mano del hombre.	• p. 207, ej. 2. • p. 210, ilustración. • p. 210, ej. 9.
	<b>Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor:</b> desarrollar valores y actitudes personales interrelacionadas, como el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica...	• p. 211, ej. 2.
	<b>Competencia digital:</b> búsqueda de información, organización y comunicación de la misma.	• p. 211, ej. 1.

#### IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INDICADORES DE LOGRO<sup>2</sup>

	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de logro
1	1.1. Diferenciar los conceptos de lengua y lenguaje.	1.1.1. Utiliza correctamente los conceptos «lengua» y lenguaje. 1.1.2. Conoce las lenguas peninsulares. 1.1.3. Comprende la importancia de la lengua para la identidad de una comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona sobre el empleo de dichos conceptos en expresiones contextualizadas.</li> <li>• Dibuja el mapa de las lenguas peninsulares.</li> <li>• Investiga sobre la correspondencia de algunas palabras en diferentes lenguas peninsulares.</li> <li>• Conoce el mandato constitucional con respecto a las lenguas de España.</li> </ul>
2	2.1. Relacionar los distintos niveles de estudio de la lengua. 2.2. Distinguir algunas de las unidades de la lengua.	2.1.1. Comprende la utilidad de los estudios gramaticales. 2.1.2. Identifica las diferentes disciplinas gramaticales. Identifica las unidades morfológicas. 2.2.1. Distingue los fonemas de los sonidos. 2.2.2. Identifica algunos de los constituyentes de una palabra. 2.2.3. Reconoce los niveles lingüísticos superiores a la palabra (grupos sintácticos, enunciados y textos).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala qué ciencia estudia determinados fenómenos lingüísticos.</li> <li>• Distingue palabras variables e invariables.</li> <li>• Identifica los fonemas que corresponden a cada letra.</li> <li>• Transcribe fonéticamente algunas palabras.</li> <li>• Inventa palabras de diferentes categorías gramaticales.</li> <li>• Ordena secuencias sintácticas desordenadas.</li> <li>• Escribe ejemplos donde sea necesario conocer todo un texto para conocer el sentido de un enunciado.</li> <li>• Explica por qué algunos enunciados gramaticalmente correctos no resultan adecuados.</li> </ul>
3	3.1. Reflexionar sobre la pronunciación de la palabra en castellano.	3.1.1. Divide palabras en letras y sílabas. 3.1.2. Clasifica palabras en función del número de sílabas y de la posición del acento de intensidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Divide palabras en sílabas y señala la sílaba tónica.</li> <li>• Clasifica palabras en agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.</li> <li>• Escribir palabras agudas y llanas con tilde y sin tilde.</li> </ul>
4	4.1. Comprender la utilidad de la tilde en la escritura de nuestra lengua.	4.1.1. Acentúa correctamente cualquier palabra de nuestra lengua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coloca correctamente la tilde en una lista de palabras.</li> <li>• Escribe enunciados con pares de palabras homófonas que se distinguen por la tilde.</li> <li>• Participa en grupo en la localización de ejemplos pertinentes.</li> <li>• Identifica y corrige palabras mal escritas.</li> </ul>

<sup>2</sup> Artículo 7 (Orden ECD/65/2015). La evaluación de las competencias clave:

- [...] deberá tenerse en cuenta el grado de dominio de las competencias [...] a través de procedimientos de evaluación e instrumentos de obtención de datos que ofrezcan **validez y fiabilidad en la identificación de los aprendizajes** adquiridos.
- Han de establecerse **las relaciones de los estándares de aprendizaje evaluables con las competencias** a las que contribuyen, para lograr la evaluación de los niveles de desempeño competenciales alcanzados por el alumnado.
- **La evaluación del grado de adquisición de las competencias debe estar integrada con la evaluación de los contenidos**, en la medida en que ser competente supone movilizar los conocimientos, destrezas, actitudes y valores para dar respuesta a las situaciones planteadas, dotar de funcionalidad a los aprendizajes y aplicar lo que se aprende desde un planteamiento integrador.
- **Los niveles de desempeño de las competencias se podrán medir a través de indicadores de logro, tales como rúbricas o escalas de evaluación.** Estos indicadores de logro deben incluir rangos dirigidos a la evaluación de desempeños, que tengan en cuenta el principio de atención a la diversidad.
- [...] El profesorado debe utilizar procedimientos de evaluación variados para facilitar la evaluación del alumnado como parte integral del proceso de enseñanza y aprendizaje, y como una herramienta esencial para mejorar la calidad de la educación.
- Asimismo, es necesario incorporar estrategias que permitan la participación del alumnado en la evaluación de sus logros, como la autoevaluación, la evaluación entre iguales o la coevaluación. Estos modelos de evaluación favorecen el aprendizaje desde la reflexión y valoración del alumnado sobre sus propias dificultades y fortalezas, sobre la participación de los compañeros en las actividades de tipo colaborativo y desde la colaboración con el profesorado en la regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- En todo caso, los distintos procedimientos de evaluación utilizables, como la observación sistemática del trabajo de los alumnos, las pruebas orales y escritas, el portfolio, los protocolos de registro, o los trabajos de clase, permitirán la integración de todas las competencias en un marco de evaluación coherente.

5	5.1. Reconocer la estructura básica de la palabra.	5.1.1. Señala los morfemas de una palabra. 5.1.2. Identifica la raíz en una palabra. 5.1.3. Distingue morfemas flexivos y derivativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala la raíz y los morfemas gramaticales de algunas palabras.</li> <li>• Añade morfemas derivativos a raíces dadas para formar una familia léxica.</li> <li>• Distingue prefijos de secuencias que no tienen ese significado gramatical.</li> <li>• Escribe palabras con determinados sufijos.</li> </ul>
6	6.1. Conocer los elementos básicos del proceso comunicativo. 6.2. Identificar la importancia de la situación comunicativa en dicho proceso.	6.1.1. Identifica los distintos tipos de comunicación. 6.1.2. Señal los elementos del proceso de comunicación. 6.2.2. Produce, tanto oralmente como por escrito, breves enunciados que se adecúan a una situación comunicativa dada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica algunas características propias de la comunicación humana.</li> <li>• Escribe ejemplos de mensajes no lingüísticos.</li> <li>• Elige la forma de comunicación más eficaz para determinadas informaciones.</li> <li>• Identifica los elementos que intervienen en sencillos actos comunicativos.</li> <li>• Identifica los elementos que fallan en actos comunicativos erróneos.</li> <li>• Inventa una situación comunicativa a partir de ciertos elementos.</li> <li>• Investiga sobre el sistema Braille como código de comunicación para personas invidentes.</li> </ul>
7	7.1. Incorporar la lectura comprensiva al estudio cotidiano.	7.1.1. Abandona hábitos que dificultan una lectura comprensiva. 7.1.2. Adopta hábitos que posibilitan la lectura comprensiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No mueve los labios al realizar una lectura personal.</li> <li>• No requiere el apoyo de un dedo o del lápiz para realizar una lectura personal.</li> <li>• Utiliza un diccionario para consultar los términos que desconoce en la lectura.</li> <li>• Emplea flechas y símbolos para relacionar las ideas y conceptos que aparecen en la lectura.</li> </ul>
8	8.1. Conocer las características más importantes del lenguaje literario. 8.2. Reconocer el valor de la función poética para incrementar la expresividad de determinados enunciados. 8.3. Valorar la importancia de la lectura en la conformación de la personalidad.	8.1.1. Diferencia enunciados literarios y no literarios. 8.1.2. Explica el significado de enunciados donde se utiliza la función poética. 8.1.3. Escribe breves secuencias con intencionalidad artística.. 8.2.1. Reflexiona sobre el sentido literal y el figurado de frases hechas y locuciones de nuestro idioma. 8.3.1. Reflexiona sobre las obras literarias que ha leído. 8.3.2. Realiza la lectura de una obra completa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica fragmentos literarios y no literarios a partir de cualidades como la belleza y la intencionalidad artística.</li> <li>• Transpone enunciados literarios a no literarios y viceversa.</li> <li>• Explica el significado de enunciados (literarios o no) donde se utiliza la función poética.</li> <li>• Escribe un relato sobre lo que sucedería, de manera literal, en expresiones como «hacerse la boca agua» o «poner los ojos como platos».</li> <li>• Participa en un trabajo en equipo sobre las razones para leer o no hacerlo.</li> <li>• Contesta preguntas sobre la obra propuesta.</li> </ul>
9	9.1. Relacionar la literatura con otras manifestaciones artísticas y culturales. 9.2. Comprender el valor de las manifestaciones artísticas en una sociedad sesgada por el utilitarismo.	9.1.1. Reconoce objetos artísticos en un entorno cotidiano. 9.1.2. Valora fragmentos musicales, imágenes u otros productos artísticos. 9.2.1. Enumera personas con prestigio social cuya actividad principal es la artística. 9.2.2. Reconoce como negativos para la comunidad determinados hábitos que vulneran los derechos de autor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enumera productos artísticos que aparecen en nuestro entorno.</li> <li>• Explica la intencionalidad artística o su carencia en determinadas manifestaciones (grafitos, dibujos, etc.).</li> <li>• Pone título a fragmentos musicales, imágenes u otros productos con clara intencionalidad artística.</li> <li>• Reflexiona en gran grupo sobre la necesidad de crear arte.</li> <li>• Reflexiona en gran grupo sobre el antiutilitarismo del arte.</li> </ul>

10	10.1. Comprender textos orales propios del ámbito personal y académico.	10.1.1. Comprende el sentido global de textos orales de carácter académico. 10.1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica oralmente o por escrito lo comprendido en exposiciones orales.</li> <li>• Realiza pequeños esquemas de información.</li> <li>• Responde adecuadamente a preguntas sobre el contenido de textos orales.</li> </ul>
11	11.1. Aprender a hablar en público en situaciones formales e informales. 11.2. Participar en debates y conversaciones y valorar su intervención.	11.1.1. Comprende el sentido global de las exposiciones orales. 11.1.2. Distingue el contenido esencial del secundario. 11.1.3. Relaciona los discursos orales con la situación comunicativa en que se producen. 11.2.1. Participa en clase con observaciones y comentarios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza resúmenes escritos a partir de exposiciones orales y de diálogos desarrollados en clase.</li> <li>• Participa activamente en clase con intervenciones adecuadas, claras, coherentes y correctas.</li> </ul>
12	12.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva. 12.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. 12.3. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 12.4. Leer comprensivamente fragmentos y obras literarias completas.	12.1.1. Identifica el tema general y diferencia las ideas principales de las secundarias. 12.1.2. Infiere la información no explícita. 12.2.1. Aprecia la organización interna del texto. 12.3.1. Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa. 12.3.2. Estructura el escrito según un plan previo. 12.4.1. Lee y comprende textos literarios resumiendo su contenido y comentando los aspectos más relevantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</li> <li>• Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</li> <li>• Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</li> <li>• Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos y sociales.</li> <li>• Establece relaciones entre las partes del texto.</li> <li>• Realiza una reflexión general previa a la escritura.</li> <li>• Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</li> <li>• Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</li> <li>• Lee, comprende y valora de manera autónoma la obra completa propuesta.</li> </ul>

## V. TEMPORALIZACIÓN

**Duración aproximada para esta unidad didáctica: 15 horas (3 semanas).**



### I. OBJETIVOS

- Relacionar el dominio de la lengua con el conocimiento de la realidad.
- Diferenciar los sustantivos de otras categorías gramaticales.
- Utilizar correctamente la flexión nominal.
- Clasificar los sustantivos según diversos criterios.
- Reconocer los fenómenos de contacto entre vocales y cómo afectan al cómputo silábico y la acentuación.
- Diferenciar los principales procesos de creación léxica.
- Tomar conciencia de los distintos códigos y canales de la comunicación humana.
- Conocer el concepto de signo y clasificarlo por su relación con la realidad representada.
- Reparar en los signos con los que convivimos diariamente.
- Conocer y usar las principales fuentes de información, tanto tradicionales como electrónicas, y sobre todo incorporar internet como herramientas fundamental para la búsqueda de datos.
- Reconocer las manifestaciones literarias orales de nuestro entorno.
- Discutir sobre el proceso de creación de la literatura escrita y sobre los distintos momentos históricos en que ha tomado impulso.
- Conocer las posibilidades que las nuevas tecnologías ofrecen para la difusión y el estudio de la literatura.

### II. CONTENIDOS

- El sustantivo: concepto.
- El género de los sustantivos.
- El número de los sustantivos.
- Clases de sustantivos.
- El diptongo.
- Palabras simples, derivadas y compuestas.
- La comunicación humana.
- Comunicación verbal y no verbal.
- La lengua como instrumento para la comunicación. Códigos y signos.
- Las fuentes de información.
- La literatura oral.
- La literatura escrita.
- El lugar de la literatura.
- Obra completa: A. Casona, *Flor de leyendas* o J. K. Rowling, *Los cuentos de Beedle el Bardo*.

	UNIDAD 2
ESTUDIO DE LA LENGUA	<b>Dame el nombre exacto de las cosas</b> 1. ¿Qué es un sustantivo? 2. El género de los sustantivos. 3. El número de los sustantivos. 4. Clases de sustantivos.
	<b>Así se escribe (II):</b> • <i>El diptongo.</i>
	<b>Ármate de palabras (II):</b> • <i>Palabras simples, derivadas y compuestas.</i>
COMUNICACIÓN	<b>¿Sabes lo que quiero decir?</b> 1. La comunicación humana. 2. Comunicación verbal y no verbal. 3. La lengua como instrumento para la comunicación. Códigos y signos.
	Técnicas: <i>Las fuentes de información.</i>
LITERATURA	<b>La dicha de lo dicho</b> 1. La literatura oral. 2. La literatura escrita. 2.1. ¿Dónde se escribe la literatura?
	<b>El rincón del lector</b> <i>A. Casona, Flor de leyendas o J. K. Rowling, Los cuentos de Beedle el Bardo</i>

### III. COMPETENCIAS CLAVE

- Adquirir nuevas estrategias para el uso correcto de la lengua. (*Competencia en comunicación lingüística.*)
- Conocer la evolución de las sociedades y de sus manifestaciones culturales. (*Competencias sociales y cívicas.*)
- Reconocer la importancia que las manifestaciones artísticas literarias tienen para el patrimonio cultural de una comunidad. (*Competencia en conocimiento y expresión cultural.*)
- Conocer y usar estrategias para seleccionar fuentes de información. (*Competencia en aprender a aprender.*)
- Avanzar en el manejo de las diversas formas de la comunicación humana. (*Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor.*)
- Utilizar las tecnologías de la comunicación como instrumento de trabajo intelectual para informarse, aprender y comunicarse. Dominar lenguajes específicos básicos (textual, iconográfico y sonoro) y sus pautas de descodificación. (*Competencia digital.*)

## CORRESPONDENCIAS ENTRE CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CLAVE

ESTUDIO DE LA LENGUA		
TEMA	COMPETENCIAS	REFERENCIA
Tema 2	<b>Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor:</b> tener una visión estratégica de los retos y oportunidades con una sana ambición personal, académica y profesional. Poner en relación la oferta académica, laboral o de ocio disponible, con las capacidades, deseos y proyectos personales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pp. 17, texto inicial sobre «El negocio de inventar nombres».</li> <li>• p. 18, ejercicio 2 sobre búsqueda de nombres para diferentes realidades de nuestro entorno.</li> </ul>
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> incrementar el sentido estético para poder comprender, valorar, emocionarse y disfrutar el hecho artístico particular..	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 20, ilustración «Amor» y «Muerte» de García Lorca.</li> <li>• p. 20, ilustraciones «Dolor» y «Alegría» de Pablo Picasso.</li> <li>• p. 23, reproducción de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel.</li> </ul>
	<b>Competencias matemáticas y en ciencia y tecnología:</b> posibilita la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 20, ilustración de P. Brueghel, <i>El regreso del rebaño</i>.</li> </ul>
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> reconocimiento de la igualdad de derechos entre los diferentes colectivos, en particular, entre hombres y mujeres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 18, cuerpo teórico, sobre la identificación de género y sexo.</li> </ul>
	<b>Competencia en aprender a aprender:</b> disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 20, inclusión de mapa conceptual sobre las clases de sustantivos.</li> </ul>

COMUNICACIÓN Y TÉCNICAS DE TRABAJO		
TEMA	COMPETENCIAS	REFERENCIA
«La valoración de la comunicación en el buen funcionamiento de la sociedad» y «las habilidades para obtener, interpretar, evaluar y comunicar conclusiones en diversos contextos (académico, personal y social)», son ejes fundamentales de este bloque, de manera que es necesario advertir que las Competencias sociales y cívicas y las de ciencia y tecnología son dos competencias que deben trabajarse de manera muy especial a lo largo de los diez temas. Por otra parte, la Competencia para aprender a aprender es el objetivo básico de las técnicas programadas.		
Tema 2	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> tomar conciencia de las diferencias culturales, sociales, étnicas o religiosas.	• pp. 115-116, texto inicial.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> disponer de habilidades para participar en la vida cívica.	• p. 117, recuadro «¿Sabías que?»
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> conocer las principales técnicas y expresarse mediante diferentes códigos artísticos.	• p. 118, ilustraciones y pies 2 y 3. • p. 119, ilustración y pie.
	<b>Competencias matemáticas y en ciencia y tecnología:</b> analizar los fenómenos desde los diferentes campos de conocimiento científico.	• p. 120, ilustración ejercicio 5.
	<b>Competencia digital:</b> conocimiento de nuevos lenguajes y soportes de información y comunicación.	• p. 121, ejercicio 121 sobre SMS.
	<b>Competencias matemáticas y en ciencia y tecnología:</b> uso de símbolos y razonamiento matemático para la construcción e interpretación de información.	• p. 119, cuadro sobre el «signo lingüístico».
	<b>Competencias matemáticas y en ciencia y tecnología:</b> cumplimiento de normas básicas de comportamiento como medio de protección de la salud individual y de la convivencia.	• p. 117, ejercicio 3.
	<b>Competencia digital:</b> valorar y contrastar la información disponible; manejar estrategias de presentación de la información.	• p. 117, ej. 4.
	<b>Competencias matemáticas y en ciencia y tecnología:</b> desenvolverse en el medio generado por la acción humana.	• p.120, ej. 3.
	<b>Competencia digital:</b> buscar y organizar la información en diferentes fuentes, incluidas las digitales.	• pp. 122-123, cuerpo teórico sobre buscadores <i>on line</i> e información en Internet.
	<b>Competencia en aprender a aprender:</b> ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender.	• p. 122, actividad de completación.
	<b>Competencia en aprender a aprender:</b> adquisición de técnicas de trabajo y aprendizaje.	• p. 123, sobre manejo de enciclopedias y diccionarios enciclopédicos.

LITERATURA		
TEMA	COMPETENCIAS	REFERENCIA
Tema 2	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> conocer el patrimonio cultural y la importancia de la tradición en la configuración de una comunidad.	• pp. 213, texto inicial y actividades.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> valorar algunas obras literarias ajustadas al nivel de desarrollo y de conocimientos del alumno.	• p. 219, «el rincón del lector»
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> valorar diferentes códigos artísticos como forma de expresión de sentimientos e ideas.	• p. 216, ej. 3.
	<b>Conocimiento e Competencias matemáticas y en ciencia y tecnología:</b> relacionar el desarrollo tecnológico con el acceso a la cultura y la consecución de un mundo mejor.	• p. 215, ilustración 1.
	<b>Competencia en aprender a aprender:</b> poner en práctica algunas técnicas básicas de trabajo.	• p. 213, ej. 7
	<b>Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor:</b> fomentar el trabajo cooperativo para la realización de proyectos.	• p. 219, ej. 1 y 2. • p. 216, ej. 3.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> conocer la diversidad que conforma nuestra sociedad a partir de las diferentes realizaciones lingüísticas.	• p. 218, texto de «Perico de los palotes».
	<b>Competencia digital:</b> búsqueda de información, organización y comunicación de la misma.	• 213, ej. 8
	<b>Competencia digital:</b> conocer y utilizar los nuevos soportes de la información y utilizarlos como fuente documental y de estudio.	• p. 215, ilustración bibliotecas virtuales. • p. 216, ej. 6.

## IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INDICADORES DE LOGRO

	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de logro
1	1.1. Valorar la competencia lingüística como herramienta fundamental para el conocimiento de la realidad.	1.1.1. Identifica parcelas de la realidad desconocidas a través de conceptos nuevos. 1.1.2. Evoca realidades a través de diferentes nombres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala los nombres que le son desconocidos en un texto y busca su significado en el diccionario.</li> <li>• Sugiere nombres para realidades diversas.</li> <li>• Describe las realidades imaginarias a qué aluden distintos nombres.</li> <li>• Describe lugares haciendo un recorrido ordenado por los nombres de las realidades que en ellos se encuentran.</li> </ul>
2	2.1. Reconocer el sustantivo como la categoría gramatical que permite conocer y comprender la realidad. 2.2. Conocer las reglas de combinación de los morfemas flexivos nominales. 2.3. Tomar conciencia de la realidad a partir de la clasificación, según criterios diversos, de los sustantivos que a ella aluden.	2.1.1. Identifica los sustantivos de un texto. 2.1.2. Se inicia en el concepto de grupo nominal. 2.2.2. Caracteriza morfológicamente los sustantivos. 2.2.2. Clasifica sustantivos en función de diferentes criterios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subraya todos los sustantivos de un texto.</li> <li>• Señala las palabras (determinativos y adjetivos) con que concuerda.</li> <li>• Construye grupos nominales a partir del núcleo añadiendo determinativos y adjetivos.</li> <li>• Forma el plural de una serie de sustantivos y escribe el artículo o el determinativo que los precede.</li> <li>• Cambia el género gramatical de algunos sustantivos, con especial atención a los morfemas especiales de género.</li> <li>• Escribe nombres propios, comunes, concretos, abstractos, contables, incontables, individuales y colectivos.</li> <li>• Relaciona nombres colectivos con sus respectivos individuales.</li> <li>• Define el significado de pares de sustantivos heterónimos</li> <li>• Analiza morfológicamente diferentes sustantivos.</li> </ul>
3	3.1. Identificar los fenómenos de contacto entre vocales y comprender cómo afectan al cómputo silábico y la acentuación.	3.1.1. Separar las sílabas de palabras donde aparecen vocales en contacto. 3.1.2. Acentuar correctamente palabras con vocales diptongadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Separa palabras en sílabas y señala los diptongos y los hiatos.</li> <li>• Explica la causa de que determinadas palabras lleven o no tilde.</li> <li>• Acentúa correctamente un texto con fenómenos de vocales en contacto.</li> <li>• Escribe un texto dictado con fenómenos de vocales en contacto.</li> </ul>
4	4.1. Conocer los procesos de creación léxica más importantes de nuestro idioma.	4.1.1. Identifica el proceso (simple, derivación o composición) que ha intervenido en la creación de una palabra. 4.1.2. Distingue las palabras que forman una familia léxica. 4.1.3. Recompone el significado de palabras compuestas y conocer su categoría gramatical. 4.1.4. Identifica palabras formadas a partir de raíces cultas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasifica palabras en simples, derivadas o compuestas.</li> <li>• Forma familias de palabras añadiendo morfemas derivativos a una raíz.</li> <li>• Forma palabras compuestas a partir de sus constituyentes.</li> <li>• Intuye el significado de palabras cultas sin necesidad de diccionario.</li> <li>• Escribe algunas palabras cultas donde aparecen las raíces aprendidas.</li> <li>• Identifica la categoría gramatical de palabras derivadas.</li> <li>• Identifica la categoría gramatical de palabras compuestas, así como de sus constituyentes primitivos.</li> </ul>

5	<p>5.1. Conocer distintos códigos y canales que intervienen en la comunicación humana.</p> <p>5.2. Conocer el concepto de signo y clasificarlo por su relación con la realidad representada.</p>	<p>5.1.1. Identifica los diferentes códigos que se utilizan en situaciones determinadas.</p> <p>5.1.2. Discrimina elementos de comunicación verbal y no verbal en situaciones cotidianas.</p> <p>5.2.1. Identifica signos con los que convivimos diariamente, reconociendo imágenes o sonidos de su entorno como signos comunicativos.</p> <p>5.2.2. Interpreta signos comunicativos de uso cotidiano.</p> <p>5.2.3. Clasifica signos de distinto tipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el mensaje transmitido en situaciones de comunicación no verbal.</li> <li>• Señala los elementos de comunicación verbal y no verbal en anuncios publicitarios o señales.</li> <li>• Escribe ejemplos de códigos visuales, auditivos, táctiles, gustativos u olfativos.</li> <li>• Explica si determinados signos son iconos o símbolos.</li> <li>• Interpreta códigos comunicativos de uso cotidiano (planos turísticos, mapas meteorológicos, etc.).</li> <li>• Escribe un mensaje en un código lingüístico cifrado.</li> <li>• Reflexiona sobre el código con que se escriben los sms.</li> <li>• Inventa un código y explica su funcionamiento a sus compañeros.</li> </ul>
6	<p>6.1. Comprender la importancia de seleccionar autónomamente la fuente de información adecuada para conocer el mundo.</p> <p>6.2. Valorar internet como herramienta fundamental para la búsqueda de datos en el mundo actual.</p>	<p>6.1.1. Conoce las principales fuentes de información tradicionales.</p> <p>6.2.1. Busca información a través de buscadores electrónicos (Google, Altavista, Fast, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enumera las fuentes donde buscar información sobre determinados temas.</li> <li>• Identifica las fuentes de información en la biblioteca del centro sobre determinados temas.</li> <li>• Investiga, en equipo, las fuentes de información electrónica para cuestiones concretas.</li> <li>• Localiza en internet y anota breves informaciones requeridas por el profesor.</li> </ul>
7	<p>7.1. Valorar las manifestaciones literarias orales que se producen a nuestro alrededor como expresión cultural de primer orden.</p> <p>7.2. Reflexionar sobre el proceso de creación de la literatura escrita y las razones históricas para ella.</p> <p>7.3. Conocer las posibilidades que las nuevas tecnologías ofrecen para la difusión y el estudio de la literatura.</p>	<p>7.1.1. Identifica manifestaciones literarias orales y distinguirlas de otras manifestaciones no literarias.</p> <p>7.1.2. Relata algún cuento o leyenda oralmente, de manera ordenada y con suficientes apoyos paralingüísticos.</p> <p>7.2.1. Compara la literatura oral y la escrita.</p> <p>7.3.1. Enumera canales alternativos al papel para la literatura escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona sobre el uso de «fórmulas» en la literatura oral.</li> <li>• Completa retahílas, refranes o canciones que forman parte de nuestra literatura tradicional.</li> <li>• Inventa, en equipo, estrofas para sones tradicionales.</li> <li>• Cuenta al grupo, oralmente, alguna leyenda o cuenta tradicional.</li> <li>• Señala en una tabla los rasgos que corresponden a la literatura oral y a la escrita.</li> <li>• Enfrenta en dos columnas, a partir de la tabla anterior, las características básicas de uno y otro tipo de literatura.</li> <li>• Realiza una línea del tiempo con la evolución de los canales literarios.</li> <li>• Utiliza internet para acceder a una lectura propuesta.</li> </ul>
8	<p>8.1. Comprender textos orales propios del ámbito personal y académico.</p>	<p>8.1.1. Comprende el sentido global de textos orales de carácter académico.</p> <p>8.1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica oralmente o por escrito lo comprendido en exposiciones orales.</li> <li>• Realiza pequeños esquemas de información.</li> <li>• Responde adecuadamente a preguntas sobre el contenido de textos orales.</li> </ul>
9	<p>9.1. Aprender a hablar en público en situaciones formales e informales.</p> <p>9.2. Participar en debates y conversaciones y valorar su intervención.</p>	<p>9.1.1. Comprende el sentido global de las exposiciones orales.</p> <p>9.1.2. Distingue el contenido esencial del secundario.</p> <p>9.1.3. Relaciona los discursos orales con la situación comunicativa en que se producen.</p> <p>9.2.1. Participa en clase con observaciones y comentarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza resúmenes escritos a partir de exposiciones orales y de diálogos desarrollados en clase.</li> <li>• Participa activamente en clase con intervenciones adecuadas, claras, coherentes y correctas.</li> </ul>



10	<p>10.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva.</p> <p>10.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>10.3. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>10.4. Leer comprensivamente fragmentos y obras literarias completas.</p>	<p>10.1.1. Identifica el tema general y diferencia las ideas principales de las secundarias.</p> <p>10.1.2. Infiere la información no explícita.</p> <p>10.2.1. Aprecia la organización interna del texto.</p> <p>10.3.1. Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</p> <p>10.3.2. Estructura el escrito según un plan previo.</p> <p>10.4.1. Lee y comprende textos literarios resumiendo su contenido y comentando los aspectos más relevantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</li> <li>• Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</li> <li>• Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</li> <li>• Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos y sociales.</li> <li>• Establece relaciones entre las partes del texto.</li> <li>• Realiza una reflexión general previa a la escritura.</li> <li>• Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</li> <li>• Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</li> <li>• Lee, comprende y valora de manera autónoma la obra completa propuesta.</li> </ul>
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## V. TEMPORALIZACIÓN

***Duración aproximada para esta unidad didáctica: 15 horas (3 semanas).***

### I. OBJETIVOS

- Diferenciar el adjetivo de otras categorías gramaticales.
- Utilizar correctamente el adjetivo flexionado y respetar la concordancia con otros elementos del Grupo oracional.
- Conocer las posibilidades de gradación del adjetivo y especialmente las formas especiales de algunos de ellos.
- Reflexionar sobre la relevancia del orden del adjetivo en un enunciado.
- Identificar el valor especificativo o explicativo de un adjetivo en su contexto.
- Reconocer los fenómenos de contacto entre vocales y cómo afectan al cómputo silábico y la acentuación.
- Manejar los procesos de formación de palabras por prefijación.
- Identificar el texto como unidad comunicativa.
- Reparar en la importancia de las marcas de textualidad (adecuación, coherencia y cohesión) para la culminación del proceso comunicativo.
- Conocer los diferentes tipos de texto en función de la intención comunicativa.
- Incorporar la toma de apuntes personales al proceso de aprendizaje del alumno.
- Diferenciar el estudio de la literatura del proceso creativo.
- Conocer los diferentes aspectos que atañen al estudio de la literatura.
- Iniciarse en la técnica del comentario de texto como herramienta para un mejor conocimiento de la obra literaria.

### II. CONTENIDOS

- El adjetivo.
- El género y el número del adjetivo.
- Los grados del adjetivo.
- Clases de adjetivos.
- Otras maneras de expresar las cualidades de los sustantivos.
- El hiato.
- Los prefijos.
- La comunicación a través de los textos.
- El texto como unidad de comunicación.
- Principales tipos de texto.
- La toma de apuntes.
- El estudio de la literatura.
- El comentario de texto.
- Obra completa: A. Esteban y M. Aguirre, *Cuentos de la mitología griega*.

	UNIDAD 3
ESTUDIO DE LA LENGUA	<b>Remanso del agua limpia</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué es el adjetivo?</li> <li>2. El género y el número del adjetivo.</li> <li>3. Los grados del adjetivo.</li> <li>4. Clases de adjetivos.</li> <li>5. Otras maneras de expresar las cualidades de los sustantivos.</li> </ol>
	<b>Así se escribe (III):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El hiato.</i></li> </ul>
	<b>Ármate de palabras (III):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Derivación (I). Los prefijos.</i></li> </ul>
COMUNICACIÓN	<b>Hablando se entiende la gente</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La comunicación a través de los textos.</li> <li>2. El texto como unidad de comunicación.</li> <li>3. Principales tipos de texto.</li> </ol>
	Técnicas: <i>La toma de apuntes.</i>
LITERATURA	<b>¿Dónde están las llaves?</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Debe estudiarse la literatura?</li> <li>2. ¿Quién estudia la literatura?</li> <li>3. El comentario de texto.</li> </ol>
	<b>El rincón del lector</b> <p>A. Esteban y M. Aguirre, <i>Cuentos de la mitología griega.</i></p>

### III. COMPETENCIAS CLAVE

- Adquirir nuevas estrategias para el uso correcto de la lengua. (*Competencia en comunicación lingüística.*)
- Conocer la evolución de las sociedades y de sus manifestaciones culturales. (*Competencias sociales y cívicas.*)
- Reparar en la importancia del estudio de las manifestaciones culturales y artísticas y en la construcción de herramientas comunes para su realización. (*Competencia en conocimiento y expresión cultural*).
- Poner en relación los diferentes intentos del hombre por explicar la realidad a través del mito. (*Competencia en conocimiento y expresión cultural*).
- Manejar de manera eficiente recursos y técnicas de trabajo intelectual. (*Competencia en aprender a aprender.*)
- Reconocer la importancia de la intención comunicativa a la hora de seleccionar los diferentes elementos de la comunicación. (*Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor.*)
- Dominar lenguajes específicos básicos y sus pautas de descodificación. (*Competencia digital.*)

## CORRESPONDENCIAS ENTRE CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CLAVE

ESTUDIO DE LA LENGUA		
TEMA	COMPETENCIAS	REFERENCIA
Tema 3	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> reflexionar críticamente sobre los conceptos de democracia, libertad, solidaridad, corresponsabilidad, participación y ciudadanía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 29, viñeta de Forges.</li> </ul>
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> comprensión de la realidad histórica y social del mundo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 27, ejercicio 5 sobre gentilicios.</li> </ul>
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> valoración de las diferencias a la vez que el reconocimiento de la igualdad de derechos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 32, ejercicio 9 parodiando la manera de hablar de un colectivo social.</li> </ul>
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 27, ejercicio 6 con cita de Marinetti, fundador del Futurismo.</li> <li>• p. 30, ilustración con fondo del pórtico del templo de Erecteión.</li> <li>• p. 33, ilustración con escultura de Giacometti y alusión al grupo musical Maga.</li> </ul>
	<b>Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor:</b> adquirir valores y actitudes personales interrelacionadas, como la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 31, ejercicio 2 sobre la obra de una persona ciega.</li> </ul>
	<b>Competencia digital:</b> disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 34, ejercicio 5 sobre búsqueda de una noticia.</li> </ul>

COMUNICACIÓN Y TÉCNICAS DE TRABAJO		
TEMA	COMPETENCIAS	REFERENCIA
«La valoración de la comunicación en el buen funcionamiento de la sociedad» y «las habilidades para obtener, interpretar, evaluar y comunicar conclusiones en diversos contextos (académico, personal y social)», son ejes fundamentales de este bloque, de manera que es necesario advertir que las Competencias sociales y cívicas y las de ciencia y tecnología son dos competencias que deben trabajarse de manera muy especial a lo largo de los diez temas. Por otra parte, la Competencia para aprender a aprender es el objetivo básico de las técnicas programadas. Por otra parte, la Competencia para aprender a aprender es el objetivo básico de las técnicas programadas.		
Tema 3	<b>Competencia digital:</b> conocer y reflexionar sobre los nuevos soportes de información.	• pp. 125, texto inicial y actividades sobre el chat.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> uso responsable de los recursos naturales, el cuidado del medio ambiente, y reflexionar críticamente sobre los valores que fundamentan el estado democrático.	• p. 126, ilustración esquela.
	<b>Competencias matemáticas y en ciencia y tecnología:</b> comprensión de sucesos, predicción de consecuencias y adopción de comportamientos dirigidos a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia y de las demás personas.	• p. 126, ilustración señales de tráfico.
	<b>Competencias matemáticas y en ciencia y tecnología:</b> aplicación del pensamiento científico-técnico para interpretar la información que se recibe	• p. 126, ilustración ficha técnica motor.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> valorar los diferentes códigos artísticos como expresión de ideas y sentimientos personales y colectivos.	• p. 126, ilustraciones de El Bosco y concierto hip-hop. • p. 128, ilustración sobre cine. • p. 129, fotograma cine
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> valorar las aportaciones artísticas de otras culturas al patrimonio de conocimiento de una sociedad global.	• p. 131, texto d) sobre «la balsería».
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> reconocer el diálogo como herramienta básica para la vida social.	p. 131, ejercicio 1.
	<b>Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor:</b> desarrollar habilidades para el diálogo y para poder reelaborar los planteamientos previos o elaborar nuevas ideas, buscar soluciones y llevarlas a la práctica.	p. 127, cuadro «No olvides que».
	<b>Competencia en aprender a aprender:</b> ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender.	p. 132, actividad de completación.
	<b>Competencia en aprender a aprender:</b> adquisición de técnicas de trabajo y aprendizaje.	pp. 132-133, sobre la toma de apuntes.

LITERATURA		
TEMA	COMPETENCIAS	REFERENCIA
Tema 3	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> valorar algunas obras literarias ajustadas al nivel de desarrollo y de conocimientos del alumno.	• p. 227, «el rincón del lector»
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> la pintura.	• p. 221, ilustración de R. Molina. • p. 222, ilustraciones de Gecé y Laurent de la Hyre. • p. 224, ilustración de A. Gisbert.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> conocer algunas claves para disfrutar de los productos literarios.	• p. 224. ej. 1 y 2.
	<b>Competencia en aprender a aprender:</b> iniciarse en la técnica del comentario de texto integrando diferentes conocimientos ya adquiridos.	• p. 223, cuerpo teórico
	<b>Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor:</b> desarrollar habilidades integradas para la realización de un proyecto.	• p. 226, ej. 4.
	<b>Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor:</b> fomentar el trabajo cooperativo para la realización de proyectos y desarrollar habilidades para relacionarse con los otros.	• p.227, ej. 1 y 2.
	<b>Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor:</b> conocerse a sí mismo e indagar en aquellas formas de conseguir un desarrollo personal satisfactorio.	• p. 221, ej. 7 y 9.
	<b>Competencias matemáticas y en ciencia y tecnología:</b> intentar comprender e interpretar los fenómenos naturales y conocer los intentos seculares del hombre por hacerlo a través del mito.	• p. 227, «El rincón del lector»
	<b>Competencias matemáticas y en ciencia y tecnología:</b> conocer diferentes procedimientos y lenguajes científicos, así como sus puntos de vista, para ponerlos al servicio del conocimiento integral.	• p. 222, cuerpo teórico del epígrafe 2.

## IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INDICADORES DE LOGRO

	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de logro
1	<p>1.1. Valorar el adjetivo como la principal herramienta lingüística para describir una realidad.</p> <p>1.2. Relacionar el adjetivo con el sustantivo a que se refiere, usar sus formas graduadas y especiales de algunos de ellos.</p> <p>1.3. Comprender relevancia del orden del adjetivo.</p>	<p>1.1.1. Identifica los adjetivos y distinguirlos de otras categorías gramaticales.</p> <p>1.1.2. Forma adjetivos a partir de otras categorías gramaticales.</p> <p>1.2.1. Emplea adjetivos equivalentes a otros complementos del nombre.</p> <p>1.2.2. Selecciona la forma correcta de un adjetivo en diferentes grados.</p> <p>1.3.1. Razona el valor que adquiere un adjetivo en determinado contexto.</p> <p>1.3.2. Identifica el valor especificativo o explicativo de un adjetivo en su contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala los adjetivos de un breve texto y el sustantivo a que se refieren.</li> <li>• Asigna adjetivos adecuados a un sustantivo.</li> <li>• Comprueba la concordancia de género y número de adjetivo y sustantivo.</li> <li>• Escribe los adjetivos derivados a partir de sustantivos, verbos o adverbios.</li> <li>• Interpreta enunciados con hipérbaton a partir de las reglas de concordancia.</li> <li>• Clasifica los adjetivos que tienen variación de género o una sola terminación.</li> <li>• Escribe el plural de diversos gentilicios.</li> <li>• Reformula enunciados utilizando los grados comparativo y superlativo.</li> <li>• Explica el significado de pares de enunciados con adjetivos antepuestos o pospuestos.</li> <li>• Sustituye el adjetivo por expresiones equivalentes que complementan a un nombre.</li> <li>• Explica por qué el valor de un adjetivo es especificativo o explicativo.</li> </ul>
2	<p>2.1. Identificar los fenómenos de contacto entre vocales y comprender cómo afectan al cómputo silábico y la acentuación.</p>	<p>2.1.1. Acentuar correctamente palabras con vocales en contacto.</p> <p>2.1.2. Escribir oraciones con palabras cuyo significado varía en función de la acentuación (sitúe/situé, sería/seria, etcétera).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subraya los hiatos que aparecen en un texto.</li> <li>• Subraya los diptongos que aparecen en un texto.</li> <li>• Coloca la tilde en una lista de palabras con vocales en contacto.</li> <li>• Escribe oraciones con pares de palabras homófonas diferenciadas por la tilde.</li> <li>• Completa formas verbales teniendo especial cuidado con la acentuación.</li> <li>• Clasifica en columnas las palabras que tienen diptongo y las que llevan hiato de un texto.</li> </ul>
3	<p>3.1. Conocer la prefijación como forma de creación léxica.</p>	<p>3.1.1. Reconoce palabras formadas por prefijación.</p> <p>3.1.2. Forma verbos y antónimos utilizando la prefijación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indica si <i>a-</i>, <i>des-</i> e <i>in-</i> son o no prefijos en una lista de palabras.</li> <li>• Forma verbos añadiendo un morfema derivativo a un sustantivo o un adjetivo.</li> <li>• Forma palabras con prefijos y explica su significado.</li> <li>• Busca antónimos añadiendo prefijos de negación.</li> <li>• Anota palabras que empiecen por determinados prefijos.</li> <li>• Escribe oraciones con verbos formados por prefijos que indiquen repetición de una acción.</li> <li>• Señala el prefijo de una palabra y escribe otras donde aparezca ese mismo morfema.</li> </ul>



4	<p>4.1. Reconoce en el texto la mínima unidad comunicativa.</p> <p>4.2. Valora las marcas de textualidad en la producción de un texto.</p> <p>4.3. Reconoce en la intención comunicativa el rasgo principal de cualquier texto.</p>	<p>4.1.1. Escribe textos muy breves con sentido completo.</p> <p>4.2.1. Substancia errores de coherencia, construcción y adecuación en textos sencillos.</p> <p>4.2.2. Produce oralmente textos narrativos breves, incorporando secuencias descriptivas y dialogadas.</p> <p>4.3.1. Identifica el tipo de texto que se ofrece en función de la intención comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe textos con sentido completo de una sola palabra.</li> <li>• Señala enunciados que pueden ser o no considerados textos completos.</li> <li>• Explica si diferentes textos son o no coherentes.</li> <li>• Corrige los errores de construcción de determinados enunciados.</li> <li>• Ordena enunciados para que el texto sea coherente.</li> <li>• Señala marcas de cohesión de un texto.</li> <li>• Clasifica un texto por su intención comunicativa.</li> <li>• Enumera algunos tipos de textos para cada tipo de discurso.</li> </ul>
5	<p>5.1. Incorporar la toma de apuntes personales al proceso de aprendizaje.</p>	<p>5.1.1. Toma apuntes de una manera cada vez más adecuada a su nivel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa los apuntes para localizar los errores antes de entregarlos al profesor.</li> <li>• Toma apuntes y se vale de ellos para contestar a un sencillo test.</li> </ul>
6	<p>6.1. Valorar el proceso creativo literario.</p>	<p>6.1.1. Identifica las claves en que residen la dificultad o la transgresión en enunciados literarios determinados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las disciplinas que ayudarían a descifrar determinados enunciados literarios.</li> <li>• Señala las normas gramaticales que se incumplen en algunos enunciados literarios.</li> <li>• Inventa enunciados literarios siendo consciente de las normas gramaticales que se incumplen.</li> <li>• Inventa palabras cambiando el género de algunas que se ofrecen.</li> </ul>
7	<p>6.2. Identificar algunas de las claves del estudio de la literatura.</p> <p>6.3. Conocer la técnica del comentario de texto como herramienta para un mejor conocimiento de la obra literaria.</p>	<p>7.1.1. Realiza un comentario de texto escrito dirigido a través de preguntas del profesor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica algunos de los aspectos que se estudiarán en un comentario literario.</li> <li>• Propone un modelo de ficha literaria.</li> <li>• Contesta a preguntas concretas sobre un texto propuesto por el profesor.</li> </ul>
8	<p>8.1. Comprender textos orales propios del ámbito personal y académico.</p>	<p>8.1.1. Comprende el sentido global de textos orales de carácter académico.</p> <p>8.1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica oralmente o por escrito lo comprendido en exposiciones orales.</li> <li>• Realiza pequeños esquemas de información.</li> <li>• Responde adecuadamente a preguntas sobre el contenido de textos orales.</li> </ul>
9	<p>9.1. Aprender a hablar en público en situaciones formales e informales.</p> <p>9.2. Participar en debates y conversaciones y valorar su intervención.</p>	<p>9.1.1. Comprende el sentido global de las exposiciones orales.</p> <p>9.1.2. Distingue el contenido esencial del secundario.</p> <p>9.1.3. Relaciona los discursos orales con la situación comunicativa en que se producen.</p> <p>9.2.1. Participa en clase con observaciones y comentarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza resúmenes escritos a partir de exposiciones orales y de diálogos desarrollados en clase.</li> <li>• Participa activamente en clase con intervenciones adecuadas, claras, coherentes y correctas.</li> </ul>

10	<p>10.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva.</p> <p>10.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>10.3. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>10.4. Leer comprensivamente fragmentos y obras literarias completas.</p>	<p>10.1.1. Identifica el tema general y diferencia las ideas principales de las secundarias.</p> <p>10.1.2. Infiere la información no explícita.</p> <p>10.2.1. Aprecia la organización interna del texto.</p> <p>10.3.1. Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</p> <p>10.3.2. Estructura el escrito según un plan previo.</p> <p>10.4.1. Lee y comprende textos literarios resumiendo su contenido y comentando los aspectos más relevantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</li> <li>• Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</li> <li>• Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</li> <li>• Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos y sociales.</li> <li>• Establece relaciones entre las partes del texto.</li> <li>• Realiza una reflexión general previa a la escritura.</li> <li>• Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</li> <li>• Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</li> <li>• Lee, comprende y valora de manera autónoma la obra completa propuesta.</li> </ul>
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## V. TEMPORALIZACIÓN

***Duración aproximada para esta unidad didáctica: 15 horas (3 semanas).***

### OBJETIVOS

- Conocer el concepto de Grupo oracional nominal e identificarlo en un texto.
- Conocer los conceptos de determinativo y de pronombre y diferenciar unos de otros.
- Entender la función de los determinativos y su dependencia de un sustantivo.
- Clasificar correctamente los determinativos en función de lo que indican y analizarlos morfológicamente.
- Entender la función del pronombre como sustituto de un Grupo oracional nominal.
- Clasificar correctamente los pronombres y analizarlos morfológicamente.
- Utilizar correctamente determinativos y pronombres.
- Conocer los fenómenos de tres vocales en contacto y su influencia en la acentuación.
- Crear nuevas palabras matizadas mediante sufijos apreciativos.
- Diferenciar la narración de otros tipos de discurso.
- Conocer la importancia del punto de vista narrativo.
- Identificar los diferentes tipos de personaje de una narración.
- Comprender el concepto de marco narrativo y su influencia sobre lo contado.
- Incorporar el subrayado como técnica de estudio.
- Distinguir las formas de expresión literaria.
- Entender el concepto de género literario e identificar los principales.

### II. CONTENIDOS

- Concepto de Grupo oracional nominal.
- Cómo distinguir los determinativos de los pronombres.
- Los determinativos.
- Los pronombres.
- El triptongo.
- Los sufijos apreciativos.
- La narración.
- Elementos estructurales de la narración.
- El narrador o el punto de vista.
- Los personajes.
- El marco: el espacio y el tiempo.
- El subrayado.
- Literatura en verso y en prosa.
- Los géneros literarios.
- Obra completa: Laura Gallego, *La leyenda del Rey Errante*.

	UNIDAD 4
ESTUDIO DE LA LENGUA	<b>¡Qué alegría más alta...!</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concepto de Grupo oracional nominal.</li> <li>2. Cómo distinguir los determinativos de los pronombres.</li> <li>3. Los determinativos.</li> <li>4. Los pronombres.</li> </ol>
	<b>Así se escribe (IV):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El triptongo.</i></li> </ul>
	<b>Ármate de palabras (IV):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Derivación (II). Los sufijos apreciativos.</i></li> </ul>
COMUNICACIÓN	<b>Cuéntame lo que pasó</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La narración.</li> <li>2. Elementos estructurales de la narración.               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. El narrador o el punto de vista.</li> <li>2.2. Los personajes.</li> <li>2.3. El marco: el espacio y el tiempo.</li> </ol> </li> </ol>
	Técnicas: <i>El subrayado.</i>
LITERATURA	<b>Más sangre que tinta</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Literatura en verso y en prosa.</li> <li>2. Los géneros literarios.</li> </ol>
	<b>El rincón del lector</b> Laura Gallego, <i>La leyenda del Rey Errante</i>

### III. COMPETENCIAS CLAVE

- Adquirir nuevas estrategias para el uso correcto de la lengua. (*Competencia en comunicación lingüística.*)
- Tomar conciencia de la evolución del pensamiento y de las corrientes estéticas a través del conocimiento de los géneros literarios. (*Competencia en conocimiento y expresión cultural*).
- Manejar de manera eficiente la técnica del subrayado. (*Competencia en aprender a aprender.*)
- Aprender las técnicas básicas para contar una historia. (*Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor.*)

## CORRESPONDENCIAS ENTRE CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CLAVE

ESTUDIO DE LA LENGUA		
TEMA	COMPETENCIAS	REFERENCIA
Tema 4	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura.	• pp. 36-37, texto inicial de Oscar Wilde.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas.	• p. 42, ilustración y pie del fotograma.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> enjuiciar los hechos y problemas sociales para reflexionar sobre ellos de forma global y crítica.	• p. 40, ilustración sobre indigentes.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> valoración de las diferencias a la vez que el reconocimiento de la igualdad de derechos entre hombres y mujeres.	• p. 43, ilustración y referencia.

COMUNICACIÓN Y TÉCNICAS DE TRABAJO		
TEMA	COMPETENCIAS	REFERENCIA
«La valoración de la comunicación en el buen funcionamiento de la sociedad» y «las habilidades para obtener, interpretar, evaluar y comunicar conclusiones en diversos contextos (académico, personal y social)», son ejes fundamentales de este bloque, de manera que es necesario advertir que las Competencias sociales y cívicas y las de ciencia y tecnología son dos competencias que deben trabajarse de manera muy especial a lo largo de los diez temas. Por otra parte, la Competencia para aprender a aprender es el objetivo básico de las técnicas programadas.		
Tema 4	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> valorar las aportaciones artísticas de otras culturas al patrimonio de conocimiento y a nuestro propio folclore.	• pp. 134-135, texto inicial.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> valorar los diferentes códigos artísticos como expresión de ideas y sentimientos personales y colectivos.	• p. 135, ilustraciones pantomima y cine.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> conocer las principales obras artísticas de la humanidad.	• pp. 136-138, fragmentos e ilustraciones de Swift, Dickens, Conan-Doyle y Wilde.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> reflexionar críticamente y respetar la pluralidad de nuestra sociedad.	• p. 140, ejercicio 3.
	<b>Competencias matemáticas y en ciencia y tecnología:</b> conocer las relaciones del hombre con su medio en diferentes épocas históricas.	• p. 142, ilustración arte rupestre.
	<b>Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor:</b> fomentar valores y destrezas como la creatividad o la planificación de un proyecto.	• p. 141, ejercicio 1.
	<b>Competencia en aprender a aprender:</b> adquisición de técnicas de aprendizaje.	• p. 143, cuerpo teórico sobre la técnica del subrayado.
	<b>Competencia en aprender a aprender:</b> ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender.	• p. 142, actividad de compleción.

LITERATURA		
TEMA	COMPETENCIAS	REFERENCIA
Tema 4	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> la música como forma de expresión de sentimientos e ideas.	• p. 230, ilustración.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> la expresión de las ideas en sociedad.	• p. 232, ilustración.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> valorar algunas obras literarias ajustadas al nivel de desarrollo y de conocimientos del alumno.	• p. 235, «el rincón del lector»
	<b>Competencias matemáticas y en ciencia y tecnología:</b> el uso de los números y de conceptos espaciales en ámbitos cotidianos.	• p. 234, ejercicio 7.
	<b>Conocimiento e interacción con el medio:</b> reconocer en la naturaleza, y en concreto en el mundo animal, valores y normas de comportamiento.	• p. 235, ej. 2.
	<b>Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor:</b> fomentar el trabajo cooperativo para la realización de proyectos y desarrollar habilidades para relacionarse con los otros.	• p. 235, ej. 3.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> ser consciente de los valores del entorno, evaluarlos y reconstruirlos afectiva y racionalmente para crear progresivamente un sistema de valores propio	• p. 235, ej. 2.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> reflexionar críticamente sobre los conceptos de democracia, libertad, solidaridad, corresponsabilidad, participación y ciudadanía	• p. 234, ilustración sobre Miguel de Unamuno.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> aprecio de la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos.	• p. 235, ej. 1.



## IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INDICADORES DE LOGRO

	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de logro
1	1.1. Conocer las relaciones entre los elementos que forman un grupo nominal.	1.1.1. Aísla los Grupos oracionales nominales de un texto. 1.1.2. Distingue el núcleo de las palabras o grupos de palabras que lo determinan y complementan.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala en grupos nominales sencillos el nombre y las palabras que lo determinan o lo complementan.</li> <li>• Subraya los grupos nominales que aparecen en un texto.</li> </ul>
2	2.1. Diferenciar los determinativos y artículos de los pronombres. 2.2. Reconocer que la dependencia de los determinativos viene marcada por la concordancia. 2.3. Reconocer los diferentes tipos de determinativo y utilizarlos correctamente. 2.4. Entender el pronombre como sustituto de todo un Grupo oracional nominal. 2.5. Reconocer los diferentes tipos de pronombre y utilizarlos correctamente.	2.1.1. Diferencia los pronombres y los determinativos de una serie de enunciados. 2.2.1. Clasifica morfológicamente los determinativos. 2.3.1. Escribe el pronombre o el determinativo adecuado en cada caso. 2.3.2. Identifica el error en el uso de pronombres o determinativos. 2.4.1. Sustituye por pronombres adecuados una serie de Grupos oracionales nominales. 2.5.1. Analiza morfológicamente una serie de pronombres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marca los pronombres y los determinativos de un texto.</li> <li>• Señala cuáles de las palabras marcadas son pronombres y determinativos.</li> <li>• Indica en un texto los grupos nominales a que sustituyen los pronombres.</li> <li>• Clasifica los determinativos señalados en una lista de enunciados.</li> <li>• Copia grupos nominales y clasifica sus determinativo y artículos.</li> <li>• Convierte adjetivos, adverbios, etc. en núcleos de un grupo nominal utilizando el artículo.</li> <li>• Sustituye grupos nominales por pronombres adecuados.</li> <li>• Clasifica los pronombres señalados.</li> <li>• Utiliza correctamente los determinativos y pronombres numerales.</li> <li>• Completa enunciados con el determinativo o pronombre adecuado.</li> <li>• Escribe grupos nominales con las características morfológicas que se proponen.</li> <li>• Corrige errores en el uso de determinados pronombres..</li> </ul>
3	3.1. Identificar los fenómenos de tres vocales en contacto.	3.1.1. Acentúa correctamente palabras con tres vocales en contacto justificando la elección.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aísla grupos de tres vocales en contacto de palabras dadas e indica si hay o no triptongo.</li> <li>• Escribe determinandas formas verbales prestando especial atención a la acentuación.</li> <li>• Indica si en una lista de palabras hay diptongo, triptongo o hiato.</li> <li>• Divide palabras en sílabas para saber si forman o no triptongo.</li> </ul>
4	4.1. Conocer el efecto expresivo de las palabras formadas por sufijación apreciativa.	4.1.1. Construye y selecciona palabras derivadas mediante sufijación apreciativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe correctamente derivadas a partir de sufijo diminutivo <i>-ito</i>.</li> <li>• Distingue si la terminación de una palabra es o no un sufijo apreciativo.</li> <li>• Escribe oraciones con determinadas palabras derivadas e indicar su connotación positiva o negativa.</li> <li>• Señala si el sufijo en algunas palabras indica tamaño o afecto.</li> </ul>

5	<p>5.1. Identificar la narración y diferenciarlo de otros modos discursivos.</p> <p>5.2. Valorar la importancia del punto de vista en una narración.</p> <p>5.3. Conocer los distintos tipos de personajes que aparecen en una narración.</p> <p>5.4. Reconocer el marco narrativo.</p>	<p>5.1.1. Reconoce secuencias narrativas.</p> <p>5.1.2. Explica oralmente la intención con que se realiza una narración.</p> <p>5.2.1. Cambia el punto de vista narrativo de un texto narrativo breve.</p> <p>5.3.1. Caracteriza los tipos de personaje de textos breves. 5.3.2. Elaborar fichas para la caracterización de personajes.</p> <p>5.4.1. Identificar el marco narrativo de determinados textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resume un relato escribiendo una narración donde se identifiquen sus elementos estructurales.</li> <li>• Responde a preguntas sobre los elementos estructurales de un breve texto narrativo.</li> <li>• Señala los verbos de un texto narrativo y explica por qué son las palabras más importantes.</li> <li>• Identifica el punto de vista de algunos fragmentos narrativos.</li> <li>• Pone ejemplos de los distintos tipos de personajes.</li> <li>• Inventa las características de personajes con nombre simbólicos y viceversa.</li> <li>• Añade secuencias descriptivas a un texto narrativo para hacer más lento el ritmo.</li> <li>• Identifica las indicaciones temporales y espaciales de un texto narrativo.</li> <li>• Construye una historia (oral o escrita) a partir de una ilustración, indicando previamente los elementos narrativos.</li> <li>• Busca en internet noticias sorprendentes, haciendo una ficha con los elementos narrativos de cada una.</li> </ul>
6.	<p>6.1. Valora el subrayado como una técnica que facilita el estudio, la memorización y el repaso de ideas.</p>	<p>6.1.1. Subraya la información fundamental de un texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala palabras clave en el texto.</li> <li>• Toma notas o inserta símbolos que favorecen la comprensión.</li> </ul>
7.	<p>7.1. Comprender que el verso y la prosa son formas diferentes de la expresión literaria y apreciar la potencialidad expresiva de cada una de ellas.</p> <p>7.2. Entender que el concepto de género literario es una convención para facilitar su estudio e identificar los géneros literarios clásicos.</p>	<p>7.1.1. Distingue fragmentos en prosa de otros en verso justificando la selección.</p> <p>7.1.2. Prosifica fragmentos en verso y viceversa.</p> <p>7.2.1. Identifica el género literario a que pertenece un fragmento.</p> <p>7.2.2. Dramatiza en pequeño grupo una escena inventada.</p> <p>7.2.3. Realiza un poema colectivo, incidiendo en la expresión de sentimientos..</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde y justifica si un fragmento literario pertenece a un poema, una novela o una obra de teatro.</li> <li>• Indica a qué género pertenecen algunos textos orales.</li> <li>• Indica a qué género pertenecen algunos fragmentos literarios.</li> <li>• Clasifica algunas obras literarias por géneros basándose en el título.</li> <li>• Inventa letras para una canción a partir de un ritmo dado.</li> <li>• Separa los versos de un poema escrito a renglón seguido.</li> <li>• Escribe un endecasílabo sobre un tema consensuado y luego se añade a los de los compañeros para hacer un poema colectivo.</li> <li>• Escribe una fábula y realiza su lectura expresiva ante los compañeros.</li> <li>• Dramatiza junto a algunos compañeros una breve escena.</li> </ul>
8	<p>8.1. Comprender textos orales propios del ámbito personal y académico.</p>	<p>8.1.1. Comprende el sentido global de textos orales de carácter académico.</p> <p>8.1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica oralmente o por escrito lo comprendido en exposiciones orales.</li> <li>• Realiza pequeños esquemas de información.</li> <li>• Responde adecuadamente a preguntas sobre el contenido de textos orales.</li> </ul>

9	<p>9.1. Aprender a hablar en público en situaciones formales e informales.</p> <p>9.2. Participar en debates y conversaciones y valorar su intervención.</p>	<p>9.1.1. Comprende el sentido global de las exposiciones orales.</p> <p>9.1.2. Distingue el contenido esencial del secundario.</p> <p>9.1.3. Relaciona los discursos orales con la situación comunicativa en que se producen.</p> <p>9.2.1. Participa en clase con observaciones y comentarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza resúmenes escritos a partir de exposiciones orales y de diálogos desarrollados en clase.</li> <li>• Participa activamente en clase con intervenciones adecuadas, claras, coherentes y correctas.</li> </ul>
10	<p>10.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva.</p> <p>10.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>10.3. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>10.4. Leer comprensivamente fragmentos y obras literarias completas.</p>	<p>10.1.1. Identifica el tema general y diferencia las ideas principales de las secundarias.</p> <p>10.1.2. Infiere la información no explícita.</p> <p>10.2.1. Aprecia la organización interna del texto.</p> <p>10.3.1. Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</p> <p>10.3.2. Estructura el escrito según un plan previo.</p> <p>10.4.1. Lee y comprende textos literarios resumiendo su contenido y comentando los aspectos más relevantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</li> <li>• Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</li> <li>• Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</li> <li>• Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos y sociales.</li> <li>• Establece relaciones entre las partes del texto.</li> <li>• Realiza una reflexión general previa a la escritura.</li> <li>• Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</li> <li>• Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</li> <li>• Lee, comprende y valora de manera autónoma la obra completa propuesta.</li> </ul>

## V. TEMPORALIZACIÓN

**Duración aproximada para esta unidad didáctica: 15 horas (3 semanas).**

### I. OBJETIVOS

- Comprender la función del verbo y distinguirlo de otras categorías gramaticales.
- Utilizar correctamente los diferentes tiempos verbales.
- Entender los diferentes accidentes gramaticales del verbo.
- Conocer la existencia de los fenómenos de irregularidad y defectividad verbal e incorporar los conocimientos al uso correcto del idioma.
- Escribir correctamente los monosílabos afectados por la tilde diacrítica.
- Conocer los procedimientos de composición de palabras y aprender a acentuarlas correctamente.
- Producir autónomamente palabras mediante derivación significativa.
- Conocer el concepto de argumento de un texto a través del enlace de secuencias narrativas.
- Diferenciar las partes estructurales de una narración.
- Identificar los principales elementos lingüísticos de una narración, con especial hincapié en las formas verbales.
- Manejar secuencias descriptivas y dialogadas en una narración y conocer su función.
- Iniciarse en la correcta elaboración de resúmenes.
- Conocer el juego de ficción y verosimilitud en la narración literaria.
- Distinguir los conceptos de autor y narrador literarios e identificar algunos ejemplos donde ambos no coinciden.

### II. CONTENIDOS

- Concepto de verbo.
- Qué información contiene una forma verbal.
- Caracterización morfológica del verbo.
- Verbos regulares y verbos irregulares.
- La tilde diacrítica.
- La acentuación de palabras compuestas.
- Los sufijos significativos.
- El argumento.
- La organización del discurso narrativo.
- Elementos lingüísticos de la narración.
- La descripción y el diálogo en los textos narrativos.
- El resumen.
- La narración literaria.
- El reino de la imaginación. Ficción y verosimilitud.
- El autor y el narrador.
- Obra completa: Care Santos, *Bel: amor más allá de la muerte*.

	UNIDAD 5
ESTUDIO DE LA LENGUA	<b>Y el verbo se hizo... pedazos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concepto de verbo.</li> <li>2. Qué información contiene una forma verbal.</li> <li>3. Caracterización morfológica del verbo.</li> <li>4. Verbos regulares y verbos irregulares.</li> </ol>
	<b>Así se escribe (v):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La tilde diacrítica.</li> <li>• La acentuación de palabras compuestas.</li> </ul>
	<b>Ármate de palabras (v):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Derivación (III). Los sufijos significativos.</li> </ul>
COMUNICACIÓN	<b>Cuéntamelo bien</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El argumento.</li> <li>2. La organización del discurso narrativo.</li> <li>3. Elementos lingüísticos de la narración.</li> <li>4. La descripción y el diálogo en los textos narrativos.</li> </ol>
	Técnicas: <i>El resumen.</i>
LITERATURA	<b>Romper donde se cierra el círculo</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La narración literaria.</li> <li>2. El reino de la imaginación. Ficción y verosimilitud.</li> <li>3. El autor y el narrador.</li> </ol>
	<b>El rincón del lector</b> <i>Care Santos, Bel: amor más allá de la muerte</i>

### III. COMPETENCIAS CLAVE

- Adquirir nuevas estrategias para el uso correcto de la lengua. (*Competencia en comunicación lingüística.*)
- Reparar en la importancia del estudio de las manifestaciones culturales y artísticas y en la construcción de herramientas comunes para su realización. (*Competencia en conocimiento y expresión cultural*).
- Tomar conciencia de la función que cumple la adopción de diferentes puntos de vista para narrar una historia y de la ética de la elección (*Competencias sociales y cívicas*).
- Manejar de manera eficiente la técnica del resumen. (*Competencia en aprender a aprender.*)

## CORRESPONDENCIAS ENTRE CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CLAVE

ESTUDIO DE LA LENGUA		
TEMA	COMPETENCIAS	REFERENCIA
Tema 5	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> identificar las relaciones existentes entre las manifestaciones artísticas y la sociedad en que se crean.	• p. 47, texto inicial de J. M. <sup>a</sup> de Pereda
	<b>Competencia en aprender a aprender:</b> ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender, de cómo se aprende, y de cómo se gestionan y controlan de forma eficaz los procesos de aprendizaje.	• p. 48, ejercicio 1.
	<b>Conocimiento e interacción co el mundo físico:</b> realizar predicciones e inferencias de distinto nivel de complejidad; e identificar el conocimiento disponible, teórico y empírico, necesario para responder a las preguntas científicas, y para obtener, interpretar, evaluar y comunicar conclusiones en diversos contextos.	• p. 50, tira cómica Mafalda.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista aunque sea diferente del propio.	• p. 51, ejercicio 1.
	<b>Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor:</b> ser capaz de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como aprender de los errores y de asumir riesgos.	• p. 52, foto de Alfred Nobel, inventor de la dinamita.

COMUNICACIÓN Y TÉCNICAS DE TRABAJO		
TEMA	COMPETENCIAS	REFERENCIA
«La valoración de la comunicación en el buen funcionamiento de la sociedad» y «las habilidades para obtener, interpretar, evaluar y comunicar conclusiones en diversos contextos (académico, personal y social)», son ejes fundamentales de este bloque, de manera que es necesario advertir que las Competencias sociales y cívicas y las de ciencia y tecnología son dos competencias que deben trabajarse de manera muy especial a lo largo de los diez temas. Por otra parte, la Competencia para aprender a aprender es el objetivo básico de las técnicas programadas.		
Tema 5	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> valorar los diferentes códigos artísticos como expresión de ideas y sentimientos personales y colectivos.	• p. 144, texto inicial e ilustración.
	<b>Competencia digital:</b> manejar diferentes estrategias y lenguajes para la presentación de la información.	• p. 145, ilustración <i>story board</i> .
	<b>Competencia digital:</b> búsqueda y organización de la información.	• p. 148, ej. 2.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> conocer las principales fuentes de nuestra base cultural.	• p. 147, ej. 1 sobre el mito de Prometeo.
	<b>Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor:</b> fomentar valores y destrezas como la creatividad o la planificación de un proyecto.	• p. 148, ej. 2.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> reflexionar sobre las diferencias culturales, económicas y sociales de los integrantes de nuestra comunidad.	• p. 149, ilustración.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> asumir la igualdad como valor fundamental de la vida social, y en especial la que se refiere a la de los hombres y las mujeres.	• p. 152, ilustración.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> conocer y fomentar los valores que fundamentan nuestra sociedad, así como proyectar una dimensión ética en la elección de comportamientos.	• p. 151, ej. 1.
	<b>Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor:</b> impulsar la creatividad o la planificación de un proyecto mediante la integración de las diferentes destrezas y conocimientos.	• p. 151, ejs. 2 y 3.
	<b>Competencia en aprender a aprender:</b> adquisición de técnicas de aprendizaje.	• p. 153, cuerpo teórico sobre la técnica del resumen.
	<b>Competencia en aprender a aprender:</b> ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender.	• p. 152, actividad de completión.

LITERATURA		
TEMA	COMPETENCIAS	REFERENCIA
Tema 5	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> crear progresivamente un sistema de valores propio y comportarse en coherencia con ellos.	• p. 236, reflexión sobre la «verdad» y la «mentira».
	<b>Competencias matemáticas y en ciencia y tecnología:</b> relación del ser humano con el mundo natural o con el entorno donde ha intervenido el hombre.	• p. 238, ilustración 1. • p. 242, ej. 8.
	<b>Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor:</b> conocimiento de uno mismo y conciencia de lo que sabe para poner en marcha conceptos como la seguridad, autoconfianza, etc.	• p. 240, ej. 1.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> valorar algunas obras literarias ajustadas al nivel de desarrollo y de conocimientos del alumno.	• p. 243, «el rincón del lector»; p. 240, fragmentos y cubiertas de obras de Kafka, Tolkien, García Márquez, etcétera.
	<b>Competencias matemáticas y en ciencia y tecnología:</b> reconocer los avances científicos y técnicos para el progreso de la sociedad.	• p. 237, ilustración.
	<b>Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor:</b> proponerse objetivos y planificar y llevar a cabo proyectos.	• p. 241, ej. 7.
	<b>Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor:</b> fomentar el trabajo colaborativo.	• p. 243, ej. 2.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> establecimiento de los valores que fundamentan la convivencia y la vida en sociedad,	• p. 242, texto del <i>Calila e Dimna</i> .
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> practicar el debate como marco para el intercambio de ideas en sociedad.	• p. 243, ej. 1.
	<b>Competencia digital:</b> búsqueda de información en internet.	• p. 240, ej. 3.



## IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INDICADORES DE LOGRO

	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de logro
1	1.1. Entender el verbo como núcleo oracional y distinguirlo de otras categorías gramaticales.	1.1.1. Señala las formas verbales de un texto. 1.1.2. Identifica los errores en el uso de las formas verbales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subraya todas las formas verbales de un texto.</li> <li>• Indica la conjugación de determinadas formas verbales.</li> </ul>
2	2.1. Utilizar correctamente los diferentes tiempos verbales. 2.2. Conocer la estructura morfológica básica del verbo.	2.1.1. Elige la forma verbal correcta para un enunciado determinado. 2.1.2. Reflexiona sobre los diferentes accidentes gramaticales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Separa formas verbales en raíz y desinencias.</li> <li>• Señala el tiempo y el aspecto de diferentes formas verbales.</li> <li>• Analiza morfológicamente diferentes formas verbales con ayuda de una tabla.</li> <li>• Clasifica verbos en regulares e irregulares.</li> <li>• Busca expresiones equivalentes para evitar veros baúl.</li> <li>• Completa con formas verbales adecuadas.</li> <li>• Identifica formas verbales incorrectas y las sustituye por correctas.</li> </ul>
3	3.1. Conocer la regla general de no acentuación de los monosílabos y las principales excepciones. 3.2. Conocer los casos especiales de acentuación en las palabras compuestas.	3.1.1. Acentúa correctamente los monosílabos afectados por la tilde diacrítica. 3.1.2. Acentúa correctamente las palabras compuestas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventa oraciones con pares de palabras diferenciadas por el uso de la tilde diacrítica.</li> <li>• Toma al dictado un texto poniendo especial cuidado en la acentuación de monosílabos y compuestas.</li> <li>• Produce palabras compuestas a partir de lexemas dados y deduce su significado.</li> </ul>
4	Producir autónomamente palabras mediante derivación significativa.	4.1.1. Produce derivadas por sufijación significativa para su utilización en enunciados dados (nombres colectivos, gentilicios, nombres de oficio y cambios de categoría gramatical).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa una tabla de familias léxicas mediante sufijos categorizadores.</li> <li>• Escribe el nombre de oficio que corresponde a sustantivos.</li> <li>• Señala el gentilicio de algunos topónimos.</li> <li>• Completa mediante palabras que contengan sufijos significativos.</li> <li>• Forma nombres colectivos mediante sufijos significativos.</li> <li>• Escribe sustantivos derivados de adjetivos que acaben en <i>-dad</i>, <i>-ura</i> y <i>-eza</i>.</li> </ul>
5	5.1. Conocer algunos de los elementos que conforman una narración y valorar la importancia de su planificación para una mayor eficacia comunicativa.	5.1.1. Conoce el concepto de argumento de un texto a través del enlace de secuencias narrativas. 5.1.2. Diferencia las partes estructurales de una narración. 5.1.3. Identifica los principales elementos lingüísticos de una narración, con especial hincapié en las formas verbales. 5.1.4. Maneja secuencias descriptivas y dialogadas en una narración y conoce su función.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza coherentemente las secuencias de una narración.</li> <li>• Escribe el argumento de un texto señalando las diferentes secuencias que se enlazan.</li> <li>• Analiza, a través de cuestiones guiadas, la utilización de los verbos de una narración.</li> <li>• Convierte una narración en un grupo de secuencias.</li> <li>• Incorpora secuencias descriptivas y dialogadas a un texto narrativo literario.</li> <li>• Ilustra con viñetas las partes principales de una narración.</li> </ul>
6	6.1. Conocer qué es un resumen y las pautas básicas para su elaboración.	6.1.1. Identifica los errores más habituales en los resúmenes académicos. 6.1.2. Reflexiona sobre los aspectos previos a la elaboración de un resumen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza una lectura comprensiva previa al resumen.</li> <li>• Mantiene la estructura del texto original en el resumen.</li> <li>• Utiliza expresiones propias en el resumen.</li> </ul>

7	7.1. Diferenciar los conceptos de ficción y verosimilitud en la narración literaria.	7.1.1. Identifica fragmentos narrativos realistas y fantásticos. 7.1.2. Rescribe un cuento cambiando algunos elementos de la narración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indica si algunos fragmentos literarios pertenecen a narraciones realistas o no.</li> <li>• Reinventa un cuento infantil variando algunos de sus elementos (personajes, marco, etcétera).</li> <li>• Escribe una breve historia basada en hechos falsos como si fuera cierta.</li> <li>• Contesta a preguntas guiadas sobre un texto.</li> </ul>
8	8.1. Valora la trascendencia de la incorporación del punto de vista a la narración literaria.	8.1.1. Conoce algunas de las razones que han llevado a la separación entre autor y narrador en la historia de la literatura. 8.1.2. Reflexiona sobre el efecto que produce en un texto la adopción del punto de vista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee comprensivamente fragmentos literarios con puntos de vista diferentes.</li> <li>• Cuenta, en grupo, una misma historia cambiando el narrador.</li> </ul>
9	9.1. Comprender textos orales propios del ámbito personal y académico.	9.1.1. Comprende el sentido global de textos orales de carácter académico. 9.1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica oralmente o por escrito lo comprendido en exposiciones orales.</li> <li>• Realiza pequeños esquemas de información.</li> <li>• Responde adecuadamente a preguntas sobre el contenido de textos orales.</li> </ul>
10	10.1. Aprender a hablar en público en situaciones formales e informales. 10.2. Participar en debates y conversaciones y valorar su intervención.	10.1.1. Comprende el sentido global de las exposiciones orales. 10.1.2. Distingue el contenido esencial del secundario. 10.1.3. Relaciona los discursos orales con la situación comunicativa en que se producen. 10.2.1. Participa en clase con observaciones y comentarios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza resúmenes escritos a partir de exposiciones orales y de diálogos desarrollados en clase.</li> <li>• Participa activamente en clase con intervenciones adecuadas, claras, coherentes y correctas.</li> </ul>
11	11.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva. 11.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. 11.3. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 11.4. Leer comprensivamente fragmentos y obras literarias completas.	11.1.1. Identifica el tema general y diferencia las ideas principales de las secundarias. 11.1.2. Infiere la información no explícita. 11.2.1. Aprecia la organización interna del texto. 11.3.1. Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa. 11.3.2. Estructura el escrito según un plan previo. 11.4.1. Lee y comprende textos literarios resumiendo su contenido y comentando los aspectos más relevantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</li> <li>• Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</li> <li>• Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</li> <li>• Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos y sociales.</li> <li>• Establece relaciones entre las partes del texto.</li> <li>• Realiza una reflexión general previa a la escritura.</li> <li>• Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</li> <li>• Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</li> <li>• Lee, comprende y valora de manera autónoma la obra completa propuesta.</li> </ul>

## V. TEMPORALIZACIÓN

***Duración aproximada para esta unidad didáctica: 15 horas (3 semanas).***

### I. OBJETIVOS

- Conocer el concepto y los usos principales de las formas verbales no personales.
- Manejar con soltura locuciones verbales de uso frecuente siendo conscientes de su unidad funcional.
- Conocer las posibilidades de modulación aspectual, temporal y gradación de la obligación por medio de perífrasis.
- Reconocer la concordancia entre el sujeto y el verbo como elemento básico de la combinación sintáctica.
- Identificar los distintos tipos de verbo en su contexto y clasificar las oraciones en atención a sus características.
- Usar correctamente la grafía mayúscula.
- Enriquecer el vocabulario mediante el conocimiento de las principales relaciones entre palabras en atención a su significado.
- Conocer los fundamentos de la noticia como forma narrativa e interpretarla correctamente.
- Conocer los fundamentos de la anécdota como forma narrativa y producirla de manera adecuada.
- Conocer los fundamentos de narraciones de carácter personal, como la carta, el diario o el correo electrónico y la bitácora, para incorporarlas a los hábitos comunicativos cotidianos.
- Reconocer el carácter mixto de la historieta como forma narrativa.

Incorporar el esquema y el mapa de conceptos a los hábitos de estudio.

- Conocer el nombre de los principales subgéneros narrativos y algunos de sus rasgos comunes y diferenciadores.

### II. CONTENIDOS

- Las formas no personales.
- Locuciones verbales.
- Perífrasis verbales.
- La concordancia entre el verbo y el Sujeto.
- Tipos de oración en función del verbo.
- Las mayúsculas.
- Antonimia. Sinonimia. Polisemia. Homonimia.
- La narración no literaria.
- La noticia.
- La anécdota.
- La carta y el diario personal.
- La historieta.
- El esquema.
- Las formas de expresión de la narración literaria.
- Los subgéneros narrativos.
- Elementos fundamentales en las narraciones literarias.
- Obra completa: E. A. Poe, *Antología de historias extraordinarias*.

	UNIDAD 6
ESTUDIO DE LA LENGUA	<b>Yo verbo, tú verbas, él verba...</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las formas no personales.</li> <li>2. Locuciones verbales.</li> <li>3. Perífrasis verbales.</li> <li>4. La concordancia entre el verbo y el sujeto.</li> <li>5. Tipos de oración en función del verbo.</li> </ol>
	<b>Así se escribe (VI):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las mayúsculas.</li> </ul>
	<b>Ármate de palabras (VI):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antonimia. Sinonimia. Polisemia. Homonimia.</li> </ul>
COMUNICACIÓN	<b>¿De verdad?</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La narración no literaria.</li> <li>2. La noticia.</li> <li>3. La anécdota.</li> <li>4. La carta y el diario personal.</li> <li>5. La historieta.</li> </ol>
	Técnicas: <i>El esquema.</i>
LITERATURA	<b>No es más que un cuento</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las formas de expresión de la narración literaria.</li> <li>2. Los subgéneros narrativos.</li> <li>3. Elementos fundamentales en las narraciones literarias.</li> </ol>
	<b>El rincón del lector</b> E. A. Poe, <i>Antología de historias extraordinarias.</i>

### III. COMPETENCIAS CLAVE

- Adquirir nuevas estrategias para el uso correcto de la lengua. (*Competencia en comunicación lingüística.*)
- Reconocer en los diferentes subgéneros narrativos el carácter de una época literaria y de la sociedad de ese tiempo. (*Competencia en conocimiento y expresión cultural.*)
- Utilizar el esquema y el mapa de conceptos para el aprendizaje. (*Competencia en aprender a aprender.*)
- Incorporar narraciones de carácter personal como forma de realización y evaluación personal. (*Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor.*)
- Utilizar las tecnologías de la comunicación como instrumento para comunicarse (correo electrónico, bitácora) y dominar su lenguaje y características específicas básicos (*Competencia digital.*)

## CORRESPONDENCIAS ENTRE CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CLAVE

ESTUDIO DE LA LENGUA		
TEMA	COMPETENCIAS	REFERENCIA
Tema 6	<b>Competencia digital:</b> dominar lenguajes específicos básicos, como el informático. Tener una actitud crítica y reflexiva con respecto a las nuevas herramientas tecnológicas.	• p. 58, texto inicial; p. 57, ejercicio 1.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> reconocer técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos.	• p. 58, ilustración-retrato de Gómez de la Serna y ejercicio 3.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> conocer las principales manifestaciones del ámbito cultural y artístico.	• p. 61, ilustración del <i>Quijote</i> .
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> entender los rasgos de las sociedades actuales, su creciente pluralidad y su carácter evolutivo.	• p. 63, ilustración con <i>Verbo América</i> , de R. Mata.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> combinar el conocimiento de la sociedad de la realidad en que vivimos con el ejercicio de determinados derechos y el respeto a los animales.	• p. 59, ejercicio 8; p. 62, ilustración de la <i>Tauroctonía</i> de Mitra.

COMUNICACIÓN Y TÉCNICAS DE TRABAJO		
TEMA	COMPETENCIAS	REFERENCIA
«La valoración de la comunicación en el buen funcionamiento de la sociedad» y «las habilidades para obtener, interpretar, evaluar y comunicar conclusiones en diversos contextos (académico, personal y social)», son ejes fundamentales de este bloque, de manera que es necesario advertir que las Competencias sociales y cívicas y las de ciencia y tecnología son dos competencias que deben trabajarse de manera muy especial a lo largo de los diez temas. Por otra parte, la Competencia para aprender a aprender es el objetivo básico de las técnicas programadas.		
Tema 6	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> fomentar hábitos que incidan positivamente en la salud propia y colectiva.	• pp. 155 y 156. Texto e ilustración sobre el consumo de drogas.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> demostrar espíritu crítico en la observación de la realidad y en el análisis de los mensajes informativos y publicitarios.	• p. 158, ej. 4.
	<b>Competencia digital:</b> localizar y conocer la organización de la información en los principales medios de comunicación.	• p. 156, cuerpo teórico e ilustraciones sobre la noticia en la prensa.
	<b>Competencia digital y Competencia de iniciativa y espíritu emprendedor:</b> búsqueda y organización de la información.	• p. 157, ej. 1. • p. 160, ej. 4.
	<b>Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor:</b> llevar adelante las acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes personales en el ámbito personal y laboral.	• p. 157, texto e ilustración.
	<b>Competencia sociales y cívicas:</b> aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, etc.	• p. 158, cuerpo teórico e ilustración sobre el diario personal.
	<b>Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor:</b> capacidad para reclamar los derechos y servicios básicos que regulan la vida social.	• p. 160, texto carta reclamación.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> conocer y valorar los diferentes códigos de comunicación para la expresión de sentimientos e ideas.	• p. 159, ilustraciones sobre la historieta.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> compartir y fomentar los valores democráticos, de igualdad y justicia, que fundamentan nuestra vida social.	• p. 161, ej. 2
	<b>Competencia en aprender a aprender:</b> adquisición de técnicas de aprendizaje.	• p. 163, cuerpo teórico sobre la técnica del esquema.
	<b>Competencia en aprender a aprender:</b> ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender.	• p. 162, actividad de compleción.

LITERATURA		
TEMA	COMPETENCIAS	REFERENCIA
Tema 6	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> reflexionar sobre la igualdad entre hombres y mujeres en nuestro sistema de valores a partir de situaciones de otras épocas y culturas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pp. 244-245, texto inicial.</li> <li>• p. 245, ej. 5</li> </ul>
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> conocer obras fundamentales de nuestra tradición literaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 245, romance</li> </ul>
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> valorar el cine como medio de expresión social.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 246, ilustración inferior.</li> <li>• p. 247, ilustración inferior.</li> </ul>
	<b>Competencias matemáticas y en ciencia y tecnología:</b> establecer relaciones entre el hombre con su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 247, ilustración del <i>Libro de las cosas maravillosas</i> de Marco Polo.</li> </ul>
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> aprecio de la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 249, ej. 4.</li> </ul>
	<b>Competencia digital:</b> búsqueda y organización de la información en las bibliotecas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 249, ej. 1.</li> </ul>
	<b>Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor:</b> fomentar el trabajo colaborativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 251, ej. 1 y ej. 2.</li> </ul>

## IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INDICADORES DE LOGRO

	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de logro
1	1.1. Conocer las formas no personales del verbo y sus principales usos. 1.2. Identificar las locuciones verbales más frecuentes.	1.1.1. Reconoce las formas no personales de verbos regulares e irregulares. 1.2.1. Distingue los matices de tiempo, aspecto y obligación de las locuciones verbales. 1.2.2. Produce oraciones utilizando perífrasis verbales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue el núcleo verbal cuando este es una locución.</li> <li>• Interpreta literalmente algunas locuciones verbales y las enfrenta al sentido figurado de su correcta interpretación.</li> <li>• Escribe oraciones utilizando los diferentes tipos de perífrasis verbales.</li> </ul>
2	2.1. Establecer la relación de concordancia entre el Sujeto y el Predicado.	2.1.1. Identifica el Sujeto de una oración a partir de la prueba de concordancia. 2.1.2. Señala los errores de concordancia verbal en oraciones de uso cotidiano. 2.1.3. Reconoce oraciones impersonales por la ausencia de Sujeto. 2.1.4. Clasifica oraciones en función de la naturaleza de su verbo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza pruebas de concordancia para reconocer el Sujeto de una oración.</li> <li>• Identifica oraciones personales y no personales a partir de pruebas de concordancia Sujeto-Verbo.</li> <li>• Reconoce construcciones activas y pasivas.</li> <li>• Identifica oraciones transitivas e intransitivas.</li> </ul>
3	3.1. Usar correctamente la grafía mayúscula.	3.1.1. Utiliza con corrección la grafía mayúscula.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce textos utilizando correctamente la grafía mayúscula.</li> <li>• Corrige textos aplicando adecuadamente las reglas de uso de la grafía mayúscula.</li> </ul>
4	4.1. Ampliar el vocabulario conociendo las principales relaciones entre palabras en atención a su significado.	4.1.1. Busca sinónimos y antónimos para una serie de palabras en su contexto. 4.1.2. Conoce el concepto de polisemia. 4.1.3. Reconoce la homonimia y distingue la homofonía y la homografía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reemplaza palabras en oraciones por sinónimos de mayor precisión.</li> <li>• Sustituye palabras en un contexto dado por antónimos.</li> <li>• Elabora oraciones que muestren los diferentes significados de una palabra polisémica.</li> <li>• Escribe oraciones con pares de homónimos dados.</li> </ul>
5	5.1. Conocer la noticia como forma narrativa e interpretarla correctamente. 5.2. Conocer los fundamentos de la anécdota como forma narrativa y elaborarla adecuadamente. 5.3. Conocer las principales formas narrativas de carácter personal e incorporarlas a los hábitos comunicativos cotidianos. 5.4. Reconocer el carácter mixto de la historieta como forma narrativa.	5.1.1. Identifica en una noticia el titular, el subtítulo y la entradilla. 5.1.2. Interpreta adecuadamente la información contenida en una noticia. 5.2.1. Distingue la anécdota oral y escrita en función del orden de su estructura y la precisión del vocabulario. 5.3.1. Produce una carta o un e-mail teniendo en cuenta la intención comunicativa y el destinatario de los mismos. 5.4.1. Conoce los distintos recursos verbales y no verbales utilizados en el comic.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe una noticia sobre un titular ofrecido.</li> <li>• Escribe titulares sobre una noticia dada.</li> <li>• Relata de forma oral y escrita anécdotas personales.</li> <li>• Escribe la página de un diario personal y realiza una lectura expresiva de la misma.</li> <li>• Escribe e-mails a diferentes destinatarios con intenciones comunicativas diferentes.</li> <li>• Identifica y analiza los recursos verbales y no verbales utilizados en una historieta.</li> </ul>
6	6.1. Conocer los principales subgéneros narrativos y sus principales rasgos comunes y diferenciadores.	6.1.1. Conoce y distingue las características más importantes de los principales subgéneros narrativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los diferentes subgéneros narrativos a partir de ejemplos.</li> <li>• Reconoce las características principales de los diferentes subgéneros narrativos en ejemplos dados.</li> <li>• Identifica los elementos fundamentales en las narraciones literarias.</li> <li>• Produce breves textos narrativos propios atendiendo a las características principales de los subgéneros narrativos.</li> <li>• Conoce algunas obras fundamentales de la Literatura e identifica el subgénero al que pertenecen.</li> </ul>



7	7.1. Integrar el esquema y el mapa de conceptos a sus hábitos de estudio.	7.1.1. Realiza esquemas y mapas de conceptos estructurando su contenido de forma lógica y sintetizada presentando las ideas principales convenientemente jerarquizadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora esquemas propios a partir de una información dada.</li> <li>• Estructura mapas conceptuales a partir de una información dada.</li> </ul>
8	8.1. Comprender textos orales propios del ámbito personal y académico.	8.1.1. Comprende el sentido global de textos orales de carácter académico. 8.1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica oralmente o por escrito lo comprendido en exposiciones orales.</li> <li>• Realiza pequeños esquemas de información.</li> <li>• Responde adecuadamente a preguntas sobre el contenido de textos orales.</li> </ul>
9	9.1. Aprender a hablar en público en situaciones formales e informales. 9.2. Participar en debates y conversaciones y valorar su intervención.	9.1.1. Comprende el sentido global de las exposiciones orales. 9.1.2. Distingue el contenido esencial del secundario. 9.1.3. Relaciona los discursos orales con la situación comunicativa en que se producen. 9.2.1. Participa en clase con observaciones y comentarios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza resúmenes escritos a partir de exposiciones orales y de diálogos desarrollados en clase.</li> <li>• Participa activamente en clase con intervenciones adecuadas, claras, coherentes y correctas.</li> </ul>
10	10.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva. 10.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. 10.3. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 10.4. Leer comprensivamente fragmentos y obras literarias completas.	10.1.1. Identifica el tema general y diferencia las ideas principales de las secundarias. 10.1.2. Infiere la información no explícita. 10.2.1. Aprecia la organización interna del texto. 10.3.1. Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa. 10.3.2. Estructura el escrito según un plan previo. 10.4.1. Lee y comprende textos literarios resumiendo su contenido y comentando los aspectos más relevantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</li> <li>• Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</li> <li>• Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</li> <li>• Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos y sociales.</li> <li>• Establece relaciones entre las partes del texto.</li> <li>• Realiza una reflexión general previa a la escritura.</li> <li>• Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</li> <li>• Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</li> <li>• Lee, comprende y valora de manera autónoma la obra completa propuesta.</li> </ul>

## V. TEMPORALIZACIÓN

**Duración aproximada para esta unidad didáctica: 15 horas (3 semanas).**

### I. OBJETIVOS

- Distinguir las categorías gramaticales invariables de las variables.
- Usar el adverbio y sus principales funciones de complemento verbal y cuantificador de adjetivos y adverbios.
- Clasificar el adverbio por las circunstancias expresadas.
- Conocer los principales nexos conjuntivos.
- Emplear correctamente la preposición y tomar conciencia de su función de enlace de un Grupo oracional nominal.
- Puntuar correctamente un texto.
- Efectuar la lectura expresiva con corrección interpretando el sentido de los signos de puntuación.
- Conocer los distintos criterios relacionantes entre palabras a partir de la pertenencia a familias léxicas, campos semánticos o campos asociativos.
- Reconocer las características básicas del texto descriptivo.
- Producir descripciones documentadas, ordenadas y adecuadas a la situación comunicativa.
- Diferenciar la intención y los rasgos de una descripción objetiva y de una descripción subjetiva.
- Utilizar la biblioteca como lugar de estudio y como recurso para la documentación.
- Identificar la lírica como manera de expresar un sentimiento a través de la palabra.
- Reconocer en la poesía una forma habitual de manifestación lírica.
- Interpretar el cómputo silábico y el acento de intensidad como recursos rítmicos fundamentales.
- Reconocer en la rima el timbre de la pieza poética.

### II. CONTENIDOS

- Las palabras invariables.
- El adverbio. Clasificación de los adverbios.
- La conjunción.
- La preposición.
- La coma (,)
- El punto y coma (;)
- El punto (.)
- Familia léxica. Campo semántico. Campo asociativo.
- La descripción y sus fases.
- La descripción objetiva y subjetiva: la descripción científica y la literaria.
- Rasgos lingüísticos de la descripción. Figuras retóricas más habituales.
- La biblioteca.
- La lírica.
- Los temas de la lírica.
- La poesía.
- La estrofa y el poema.
- La medida del verso. El acento de intensidad.
- La rima.
- Obra completa: A. Pelegrín, *Raíz de amor*.

	UNIDAD 7
ESTUDIO DE LA LENGUA	<b>Hazme una preposición</b> 1. Las palabras invariables. 2. El adverbio. 2.1. Clasificación de los adverbios. 3. La conjunción. 4. La preposición.
	<b>Así se escribe (VII):</b> • La coma (,). • El punto y coma (;). • El punto (.).
	<b>Ármate de palabras (VII):</b> • Familia léxica. Campo semántico. Campo asociativo.
COMUNICACIÓN	<b>¡Hay que ver cómo es!</b> 1. La descripción y sus fases. 2. La descripción objetiva y subjetiva: la descripción científica y la literaria. 3. Rasgos lingüísticos de la descripción. Figuras retóricas más habituales.
	Técnicas: <i>La biblioteca</i> .
LITERATURA	<b>Un cielo de verano</b> 1. ¿Qué es la lírica? 2. Los temas de la lírica. 3. La poesía. 3.1. La estrofa y el poema. 3.2. La medida del verso. 3.3. El acento de intensidad. 3.4. La rima.
	<b>El rincón del lector</b> A. Pelegrín, <i>Raíz de amor</i> .

### III. COMPETENCIAS CLAVE

- Identificar las relaciones existentes entre las manifestaciones líricas y la persona que las realiza. (*Competencia en conocimiento y expresión cultural.*)
- Actitud crítica ante determinados usos sociales (publicidad y hábitos de consumo) causados por la manipulación de lo descrito. (*Competencias sociales y cívicas.*)
- Conocer las principales técnicas y expresarse mediante diferentes códigos artísticos; cultivar la propia capacidad estética y creadora. (*Competencia en conocimiento y expresión cultural.*)
- Adquirir nuevas estrategias para el uso correcto de la lengua. (*Competencia en comunicación lingüística.*)
- Utilizar la biblioteca como recurso documental y como espacio cultural. (*Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor.*)

## CORRESPONDENCIAS ENTRE CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CLAVE

ESTUDIO DE LA LENGUA		
TEMA	COMPETENCIAS	REFERENCIA
Tema 7	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> apreciar diferentes manifestaciones artísticas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	• p. 73, ilustración con afiches de películas de Jacques Tati.
	<b>Competencias matemáticas y en ciencia y tecnología:</b> protección de la salud individual y colectiva como elementos clave de la calidad de vida de las personas	• p. 72, ilustración con las secuelas de un accidente.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos.	• p. 68, ejercicio 5 de creación literaria.
	<b>Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor:</b> conciencia, gestión y control de las propias capacidades y conocimientos desde un sentimiento de competencia o eficacia personal.	• p. 74, contenido del texto del ejercicio 4.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> mostrar un sentimiento de ciudadanía global compatible con la identidad local.	• p. 105, ejercicios 4, 5 y 6 sobre extranjerismos y préstamos lingüísticos.

COMUNICACIÓN Y TÉCNICAS DE TRABAJO		
TEMA	COMPETENCIAS	REFERENCIA
«La valoración de la comunicación en el buen funcionamiento de la sociedad» y «las habilidades para obtener, interpretar, evaluar y comunicar conclusiones en diversos contextos (académico, personal y social)», son ejes fundamentales de este bloque, de manera que es necesario advertir que las Competencias sociales y cívicas y las de ciencia y tecnología son dos competencias que deben trabajarse de manera muy especial a lo largo de los diez temas. Por otra parte, la Competencia para aprender a aprender es el objetivo básico de las técnicas programadas.		
Tema 7	<b>Competencias matemáticas y en ciencia y tecnología:</b> adecuada percepción del espacio físico en el que se desarrollan la vida y la actividad humana, tanto a gran escala como en el entorno inmediato.	• p. 171, actividad 1 e ilustración
	<b>Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor:</b> capacidad de elegir con criterio propio, de imaginar proyectos, y de llevar adelante las acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes personales.	• p. 171, ej. 2.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> contribuir a la construcción de la paz y la democracia, manteniendo una actitud constructiva para la consecución de un mundo mejor.	• p. 171, ej. 2.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista aunque sea diferente del propio.	• p. 171, ej. 3.
	<b>Competencia digital:</b> búsqueda, selección, registro y Competencia digital.	• p. 173, cuerpo teórico sobre la técnica del esquema. • p. 167, ej. 2.
	<b>Competencia en aprender a aprender:</b> ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender.	• p. 172, actividad de completación.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> conocimiento de las obras claves de la literatura y el arte universales.	• pp. 164-165, texto inicial de J. R. R. Tolkien. • p. 168, ilustración cuadro de Delaunay. • p. 170, texto de Pablo Neruda.

LITERATURA		
TEMA	COMPETENCIAS	REFERENCIA
Tema 7	<b>Competencias matemáticas y en ciencia y tecnología:</b> los números y el cómputo silábico como base del ritmo de los versos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 254, epígrafe 3.2.</li> <li>• p. 258, ej. 8.</li> </ul>
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> la escultura.	• p. 254, ilustración arriba.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> la pintura.	• p. 254, ilustración medio.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> la música.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 254, ilustración abajo.</li> <li>• p. 256, ilustración.</li> </ul>
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> uso responsable de los recursos naturales y cuidado del medio ambiente.	• p. 256, texto 3.e).
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> aprecio de la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos.	• p. 259, ej. 2.
	<b>Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor:</b> fomentar el trabajo colaborativo.	• p. 259, ej. 1.

## IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INDICADORES DE LOGRO

	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de logro
1	<p>1.1. Conocer las categorías gramaticales invariables.</p> <p>1.2. Reconocer el adverbio y sus principales funciones de complemento verbal y cuantificador de adjetivos y adverbios.</p> <p>1.3. Conocer los principales nexos conjuntivos.</p> <p>1.4. Conocer las preposiciones y reconocer su función de enlace de un Grupo oracional nominal.</p>	<p>1.1.1. Conoce y diferencia las categorías gramaticales invariables de las variables.</p> <p>1.2.1. Identifica los adverbios y reconoce sus principales funciones de complemento verbal</p> <p>1.2.2. Reconoce adverbios cuantificadores de adjetivos y adverbios.</p> <p>1.2.3. Clasifica el adverbio por las circunstancias expresadas.</p> <p>1.3.1. Reconoce e identifica los principales nexos conjuntivos.</p> <p>1.4.1. Emplea adecuadamente la preposición e identifica su función de enlace de un Grupo oracional nominal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia en los textos y en los ejemplos las palabras variables e invariables.</li> <li>• Identifica los adverbios como complementos verbales.</li> <li>• Diferencia los adverbios que cuantifican a otras palabras de los que sirven como complementos verbales.</li> <li>• Clasifica los adverbios según la circunstancia que refieren.</li> <li>• Identifica en ejemplos los nexos conjuntivos.</li> <li>• Distingue las preposiciones de otros tipos de palabras invariables.</li> <li>• Reconoce el uso de enlace de la preposición en los Grupos Preposicionales.</li> </ul>
2	<p>2.1. Utilizar correctamente los signos de puntuación.</p> <p>2.2. Realizar la lectura expresiva de un texto con corrección interpretando el sentido de los signos de puntuación.</p>	<p>2.1.1. Puntúa adecuadamente un texto, utilizando la coma, el punto y el punto y coma según las reglas ortográficas.</p> <p>2.2.1. Lee adecuadamente, interpretando el sentido de los signos de puntuación en enunciados que resultarían ambiguos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica las reglas de puntuación en la producción de textos propios.</li> <li>• Coloca adecuadamente los signos de puntuación en textos sin puntuar.</li> <li>• Corrige correctamente los errores de puntuación en ejemplos dados.</li> </ul>
3	<p>3.1. Conocer los distintos criterios relacionantes entre palabras a partir de la pertenencia a familias léxicas, campos semánticos o campos asociativos.</p>	<p>3.1.1. Conoce los rasgos propios de los conceptos de familia léxica, campo semántico y campo asociativo y los diferencia entre sí.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora familias léxicas a partir de un lexema dado.</li> <li>• Forma campos semánticos a partir de una palabra.</li> <li>• Realiza campos asociativos a partir de un tema dado.</li> </ul>
4	<p>4.1. Conocer las características principales del texto descriptivo.</p> <p>4.2. Elaborar descripciones documentadas, ordenadas y adecuadas a la situación comunicativa.</p> <p>4.3. Reconocer la intención y los rasgos de una descripción objetiva y de una descripción subjetiva.</p>	<p>4.1.1. Reconoce secuencias descriptivas en diferentes tipos de texto.</p> <p>4.2.1. Produce textos descriptivos con orden y adecuados a una situación comunicativa sobre un lugar, personaje o producto de interés para el alumno.</p> <p>4.3.1. Conoce las diferencias entre una descripción objetiva y una subjetiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica fragmentos descriptivos en diferentes tipos de texto.</li> <li>• Elabora textos descriptivos propios siguiendo las cuatro fases estudiadas.</li> <li>• Transforma una descripción objetiva en subjetiva, tomando conciencia de cómo afecta al mensaje transmitido.</li> </ul>
5	<p>5.1. Utilizar la biblioteca como lugar de estudio y como recurso para la documentación.</p>	<p>5.1.1. Realiza búsquedas de información en bibliotecas que, posteriormente utiliza en su trabajo personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza breves informes utilizando la información obtenida en la biblioteca.</li> </ul>
6	<p>6.1. Reconocer la lírica como género que expresa sentimientos a través de la palabra.</p> <p>6.2. Reconocer la poesía como una forma habitual de manifestación lírica.</p> <p>6.3. Interpretar el cómputo silábico y el acento de intensidad, la rima y las pausas como recursos rítmicos fundamentales.</p>	<p>6.1.1. Distingue manifestaciones líricas en prosa y verso entre una serie de fragmentos.</p> <p>6.2.1. Reconoce sentimientos en la expresión lírica.</p> <p>6.3.1. Aplica las reglas de cómputo silábico de un verso.</p> <p>6.3.2. Marca el acento de intensidad utilizando recursos rítmicos musicales.</p> <p>6.3.3. Diferencia el tipo de rima empleado en un poema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica textos líricos entre otros que no lo son.</li> <li>• Determina el subgénero lírico al que pertenece un texto (oda, elegía, sátira) en función del sentimiento expresado.</li> <li>• Aplica adecuadamente las reglas de cómputo silábico en los versos.</li> <li>• Reconoce la distribución del acento de intensidad en textos en verso sencillos.</li> <li>• Identifica el tipo de rima utilizada en textos en verso.</li> </ul>

7	7.1. Comprender textos orales propios del ámbito personal y académico.	7.1.1. Comprende el sentido global de textos orales de carácter académico. 7.1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica oralmente o por escrito lo comprendido en exposiciones orales.</li> <li>• Realiza pequeños esquemas de información.</li> <li>• Responde adecuadamente a preguntas sobre el contenido de textos orales.</li> </ul>
8	8.1. Aprender a hablar en público en situaciones formales e informales. 8.2. Participar en debates y conversaciones y valorar su intervención.	8.1.1. Comprende el sentido global de las exposiciones orales. 8.1.2. Distingue el contenido esencial del secundario. 8.1.3. Relaciona los discursos orales con la situación comunicativa en que se producen. 8.2.1. Participa en clase con observaciones y comentarios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza resúmenes escritos a partir de exposiciones orales y de diálogos desarrollados en clase.</li> <li>• Participa activamente en clase con intervenciones adecuadas, claras, coherentes y correctas.</li> </ul>
9	9.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva. 9.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. 9.3. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 9.4. Leer comprensivamente fragmentos y obras literarias completas.	9.1.1. Identifica el tema general y diferencia las ideas principales de las secundarias. 9.1.2. Infiere la información no explícita. 9.2.1. Aprecia la organización interna del texto. 9.3.1. Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa. 9.3.2. Estructura el escrito según un plan previo. 9.4.1. Lee y comprende textos literarios resumiendo su contenido y comentando los aspectos más relevantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</li> <li>• Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</li> <li>• Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</li> <li>• Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos y sociales.</li> <li>• Establece relaciones entre las partes del texto.</li> <li>• Realiza una reflexión general previa a la escritura.</li> <li>• Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</li> <li>• Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</li> <li>• Lee, comprende y valora de manera autónoma la obra completa propuesta.</li> </ul>

## V. TEMPORALIZACIÓN

**Duración aproximada para esta unidad didáctica: 15 horas (3 semanas).**

### I. OBJETIVOS

- Comprender el concepto de oración y diferenciarla de otros tipos de enunciado.
- Identificar el grupo oracional como unidad funcional.
- Distinguir los conceptos de función sintáctica y categoría gramatical.
- Analizar la estructura básica de los cinco tipos de grupo oracional.
- Utilizar los dos puntos y los puntos suspensivos con corrección y sentido.
- Valorar y adoptar una actitud crítica ante los diferentes registros adoptados por un hablante.
- Comprender las diferentes perspectivas para describir a una persona.
- Describir lugares con orden y corrección.
- Distinguir entre la descripción de una época y la narración de los acontecimientos que sucedieron en ella.
- Aprender a definir de manera breve, precisa y universal.
- Presentar trabajos documentados, con redacción pautada y con una apariencia física adecuada.
- Conocer los rudimentos del espectáculo teatral.
- Identificar los elementos del texto teatral.
- Conocer los momentos y lugares de la representación teatral.
- Diferenciar los grandes subgéneros dramáticos.

### II. CONTENIDOS

- La oración.
- El Grupo oracional.
- Categorías gramaticales y funciones sintácticas.
- La estructura de los Grupos oracionales.
- Los dos puntos.
- Los puntos suspensivos.
- Habla culta, coloquial y vulgar.
- La descripción de personas: la prosopografía, la etopeya, el retrato y la caricatura.
- La descripción de lugares.
- La descripción de una época.
- La definición.
- Presentación de un trabajo.
- Concepto y características del teatro.
- El texto teatral.
- La representación.
- Clases de obras dramáticas.
- Obra completa: J. Cervera, *Contar, cantar y jugar*.



	UNIDAD 8
ESTUDIO DE LA LENGUA	<b>No solo palabras</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La oración.</li> <li>2. El Grupo oracional.</li> <li>3. Categorías gramaticales y funciones sintácticas.</li> <li>4. La estructura de los Grupo oracionales.</li> </ol>
	<b>Así se escribe (VIII):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Los dos puntos (:).</i></li> <li>• <i>Los puntos suspensivos (...).</i></li> </ul>
	<b>Ármate de palabras (VIII):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Habla culta, coloquial y vulgar.</i></li> </ul>
COMUNICACIÓN	<b>¡Vaya pinta!</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La descripción de personas: la prosopografía, la etopeya, el retrato y la caricatura.</li> <li>2. La descripción de lugares.</li> <li>3. La descripción de una época.</li> <li>4. La definición.</li> </ol>
	Técnicas: <i>Presentación de un trabajo.</i>
LITERATURA	<b>La función mágica</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concepto y características del teatro.</li> <li>2. El texto teatral.</li> <li>3. La representación.</li> <li>4. Clases de obras dramáticas.</li> </ol>
	<b>El rincón del lector</b> <i>J. Cervera, Contar, cantar y jugar.</i>

### III. COMPETENCIAS CLAVE

- Adquirir nuevas estrategias para el uso correcto de la lengua. (*Competencia en comunicación lingüística.*)
- Conocer la importancia del hecho teatral como manifestaciones cultural en una sociedad. (*Competencias sociales y cívicas.*)
- Conocer y usar estrategias para realizar un trabajo. (*Competencia en aprender a aprender y Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor.*)
- Estimular la creatividad para la producción de textos dramáticos y descriptivos. (*Competencia en conocimiento y expresión cultural.*)

## CORRESPONDENCIAS ENTRE CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CLAVE

ESTUDIO DE LA LENGUA		
TEMA	COMPETENCIAS	REFERENCIA
Tema 8	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> conocer las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes.	• p. 82, ejercicio 8.
	<b>Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor:</b> llevar adelante proyectos individuales o colectivos responsabilizándose de ellos	• p. 82, ejercicio 8.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular.	• p. 81, ilustración <i>La última cena</i> de Leonardo da Vinci.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> juzgar críticamente la realidad.	• pp. 76-77, texto inicial sobre el fútbol.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> valorar las diferencias sociales y culturales que conforman nuestra sociedad.	• p. 85, cuerpo teórico y ejercicios sobre registros y niveles lingüísticos.

COMUNICACIÓN Y TÉCNICAS DE TRABAJO		
TEMA	COMPETENCIAS	REFERENCIA
«La valoración de la comunicación en el buen funcionamiento de la sociedad» y «las habilidades para obtener, interpretar, evaluar y comunicar conclusiones en diversos contextos (académico, personal y social)», son ejes fundamentales de este bloque, de manera que es necesario advertir que las Competencias sociales y cívicas y las de ciencia y tecnología son dos competencias que deben trabajarse de manera muy especial a lo largo de los diez temas. Por otra parte, la Competencia para aprender a aprender es el objetivo básico de las técnicas programadas.		
Tema 8	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> valoración de la diversidad que conforma nuestra realidad nacional y reflexión crítica sobre algunos de los tópicos que con frecuencia recaen sobre la misma.	• pp. 175, ej. 4.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> conocer la evolución y organización de las sociedades y los rasgos y valores de algunas de sus instituciones.	• pp. 174 y 175, texto inicial.
	<b>Competencia en aprender a aprender:</b> tomar conciencia de lo aprendido y reflexionar y poner en práctica otros modos de aprendizaje.	• p. 175, ej. 6. • p. 183, ejercicio de compleción.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> conocer y valorar algunas de las grandes obras que conforman nuestro patrimonio literario y cultural.	• pp. 176 y 177, textos e ilustraciones de Drácula, Lorca, Valle-Inclán o Quevedo.
	<b>Competencia digital:</b> conocer y manejar los diferentes soportes en que se presenta la información.	• p. 180, ilustración.
	<b>Competencia digital:</b> comunicar los conocimientos empleando recursos expresivos que incorporen, no sólo diferentes lenguajes y técnicas específicas, sino también las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación	• pp. 184 y 185, cuerpo teórico sobre la elaboración de un trabajo.
	<b>Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor:</b> utilizar la creatividad y el conocimiento para planificar proyectos, así como habilidades para relacionarse con los demás.	• p. 182, ej. 2.
	<b>Conocimiento e interacción con el medio:</b> adecuada percepción de nuestro entorno y conocimiento de los espacios con especial relevancia social, cultural, ambiental o histórica.	• p. 181, texto sobre La Alhambra. • p. 182, ej. 3.

LITERATURA		
TEMA	COMPETENCIAS	REFERENCIA
Tema 8	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> reflexionar sobre la soledad de algunas personas en nuestra sociedad y sobre la solidaridad con ellas.	• p. 260, texto inicial.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> reflexionar sobre el papel del ocio en nuestra sociedad a partir del espectáculo teatral como hecho cultural particular.	• p. 261, epígrafe 3.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> la pintura.	• p. 260, ilustración E. F. Granell. • p. 262, ilustración S. Dalí. • p. 263, ilustración P. Klee.
	<b>Competencia digital:</b> búsqueda y organización de información.	• p. 266, ej. 6.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> valorar algunos comportamientos antisociales y el papel de la justicia como reguladora de la convivencia. Democrática.	• p. 264, texto ejercicio 2.
	<b>Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor:</b> fomentar el trabajo colaborativo.	• p. 264, ej. 3. • p. 267, ej. 1 y ej. 2.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> utilizar los diferentes códigos artísticos por la expresión de sentimientos e ideas.	• p. 267, ej. 3.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> conocer algunos de los más célebres dramaturgos de la literatura española.	• p. 265, ej. 4. • p. 267, «el rincón del lector».

## IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INDICADORES DE LOGRO

	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de logro
1	<p>1.1. Entender el concepto de oración y distinguirlo de otros tipos de enunciado.</p> <p>1.2. Identificar el grupo oracional como unidad funcional.</p> <p>1.3. Distinguir el concepto de función sintáctica y categoría gramatical.</p> <p>1.4. Reconocer la estructura básica de los cinco tipos de grupo oracional.</p>	<p>1.1.1. Distingue las oraciones de un texto y justificar la selección.</p> <p>1.2.1. Separa los Grupos oracionales de una oración.</p> <p>1.3.1. Analizar la estructura básica de los Grupos oracionales estudiados identificando de forma separada función y categoría de las palabras.</p> <p>1.4.1. Identifica los diferentes Grupos oracionales que aparecen en una oración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Separa los Grupos oracionales en oraciones.</li> <li>• Indica el tipo de Grupo oracional y señala el Núcleo.</li> <li>• Identifica Grupos oracionales dentro de otros Grupos.</li> <li>• Produce Grupos oracionales de acuerdo con estructuras establecidas de antemano.</li> <li>• Analiza grupos oracionales identificando separadamente función sintáctica y unidades lingüísticas.</li> </ul>
2	<p>2.1. Utilizar los dos puntos y los puntos suspensivos con corrección siguiendo las normas.</p>	<p>2.1.1. Puntúa textos correctamente utilizando los dos puntos y los puntos suspensivos</p> <p>2.1.2. Produce textos utilizando adecuadamente los dos puntos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrige el mal uso de los dos puntos y los puntos suspensivos en textos con errores.</li> <li>• Elabora textos utilizando según las normas aprendidas los dos puntos y los puntos suspensivos.</li> <li>• Coloca adecuadamente los dos puntos y los puntos suspensivos en ejemplos dados.</li> </ul>
3	<p>3.1. Valorar y adoptar una actitud crítica ante los diferentes registros adoptados por un hablante.</p>	<p>3.1.1. Comprende el uso de diferentes registros lingüísticos en función de la situación comunicativa.</p> <p>3.1.2. Diferencia el registro formal del coloquial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue expresiones coloquiales de otras formales.</li> <li>• Reformula expresiones coloquiales adaptándolas al registro formal.</li> <li>• Corrige vulgarismos.</li> <li>• Reescribe expresiones utilizando el registro más adecuado a cada situación.</li> </ul>
4	<p>4.1. Identificar las diferentes caracterizaciones de personas en función de la perspectiva elegida</p> <p>4.2. Describir lugares con orden y corrección.</p> <p>4.3. Distinguir entre la descripción de una época y la narración de los acontecimientos que sucedieron en ella.</p> <p>4.4. Comprender el procedimiento de la definición.</p>	<p>4.1.1. Distingue los distintos tipos de descripción de personas.</p> <p>4.1.2. Utiliza cierta riqueza léxica para describir tanto los rasgos físicos como psicológicos de una persona.</p> <p>4.1.3. Elabora descripciones de personas variando la intencionalidad comunicativa.</p> <p>4.2.1. Realiza descripciones de lugares y objetos de forma ordenada y correcta.</p> <p>4.3.1. Identifica descripciones de lugares, épocas y objetos en los textos.</p> <p>4.4.1. Elabora definiciones de manera breve, precisa y universal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las diferentes definiciones de personajes en ejemplos y muestras.</li> <li>• Elabora diferentes tipos de descripciones de personas.</li> <li>• Describe lugares con orden y corrección.</li> <li>• Distingue entre la descripción de una época y la narración de los acontecimientos que sucedieron en ella.</li> <li>• Define de manera breve, precisa y universal.</li> </ul>
5	<p>5.1. Realizar trabajos documentados, con redacción correcta y con una apariencia física adecuada.</p>	<p>5.1.1. Asume que la elaboración de un trabajo personal satisfactorio conlleva unas pautas de preparación, redacción y presentación.</p> <p>5.1.2. Elabora un trabajo personal siguiendo las pautas aprendidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta un trabajo de interés para el alumno en el que respeta las pautas de elaboración para lograr un resultado satisfactorio.</li> </ul>

6	<p>6.1. Comprender el concepto de teatro e identificar los elementos del texto teatral.</p> <p>6.2. Conocer elementos que conforman la representación teatral.</p> <p>6.3. Diferenciar los grandes subgéneros dramáticos.</p>	<p>6.1.1. Distingue los diferentes elementos verbales y no verbales del espectáculo teatral.</p> <p>6.2.1. Identifica en el texto dramático las intervenciones de los personajes, distinguiendo diálogo y monólogo.</p> <p>6.2.2. Distingue los diferentes elementos de la representación teatral valorando su aportación al texto.</p> <p>6.3.1. Identifica el subgénero dramático de un fragmento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacta acotaciones sobre decorado, caracterización de personajes y movimientos de actores en escena a partir de un texto dado.</li> <li>• Transforma un texto narrativo en uno dramático, utilizando correctamente el diálogo y las acotaciones.</li> <li>• Elabora un breve texto narrativo en el que identifica los elementos necesarios para su posterior representación teatral.</li> <li>• Distingue los diferentes subgéneros dramáticos en fragmentos dados.</li> </ul>
7	<p>7.1. Comprender textos orales propios del ámbito personal y académico.</p>	<p>7.1.1. Comprende el sentido global de textos orales de carácter académico.</p> <p>7.1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica oralmente o por escrito lo comprendido en exposiciones orales.</li> <li>• Realiza pequeños esquemas de información.</li> <li>• Responde adecuadamente a preguntas sobre el contenido de textos orales.</li> </ul>
8	<p>8.1. Aprender a hablar en público en situaciones formales e informales.</p> <p>8.2. Participar en debates y conversaciones y valorar su intervención.</p>	<p>8.1.1. Comprende el sentido global de las exposiciones orales.</p> <p>8.1.2. Distingue el contenido esencial del secundario.</p> <p>8.1.3. Relaciona los discursos orales con la situación comunicativa en que se producen.</p> <p>8.2.1. Participa en clase con observaciones y comentarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza resúmenes escritos a partir de exposiciones orales y de diálogos desarrollados en clase.</li> <li>• Participa activamente en clase con intervenciones adecuadas, claras, coherentes y correctas.</li> </ul>
9	<p>9.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva.</p> <p>9.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>9.3. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>9.4. Leer comprensivamente fragmentos y obras literarias completas.</p>	<p>9.1.1. Identifica el tema general y diferencia las ideas principales de las secundarias.</p> <p>9.1.2. Infiere la información no explícita.</p> <p>9.2.1. Aprecia la organización interna del texto.</p> <p>9.3.1. Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</p> <p>9.3.2. Estructura el escrito según un plan previo.</p> <p>9.4.1. Lee y comprende textos literarios resumiendo su contenido y comentando los aspectos más relevantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</li> <li>• Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</li> <li>• Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</li> <li>• Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos y sociales.</li> <li>• Establece relaciones entre las partes del texto.</li> <li>• Realiza una reflexión general previa a la escritura.</li> <li>• Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</li> <li>• Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</li> <li>• Lee, comprende y valora de manera autónoma la obra completa propuesta.</li> </ul>

## V. TEMPORALIZACIÓN

**Duración aproximada para esta unidad didáctica: 15 horas (3 semanas).**

### I. OBJETIVOS

- Comprender la noción de Grupo oracional nominal.
- Conocer y reconocer las diferentes categorías gramaticales que pueden formar parte de un Grupo oracional nominal.
- Distinguir las diferentes funciones que puede desempeñar un SN.
- Identificar el sujeto de una oración.
- Diferenciar los conceptos de sujeto implícito y explícito.
- Reconocer oraciones impersonales.
- Realizar construcciones pasivas.
- Diferenciar los conceptos de sujeto agente y paciente.
- Conocer las características esenciales del diálogo.
- Identificar pasajes dialogados en estilo directo e indirecto.
- Producir textos en estilo directo e indirecto.
- Leer de manera expresiva textos dialogados.
- Utilizar adecuadamente las normas ortográficas concernientes al diálogo.
- Conocer las normas básicas de comportamiento en la conversación.
- Reconocer las principales formas de la lengua oral.
- Conocer las técnicas más habituales de la exposición oral.
- Comprender el concepto de figura literaria.
- Clasificar figuras literarias.
- Identificar las figuras de repetición, contraste y elisión.

### II. CONTENIDOS

- El Grupo oracional nominal.
- Funciones del Grupo oracional nominal.
- El Grupo oracional nominal Sujeto.
- Reconocimiento del Sujeto.
- Sujeto explícito y Sujeto omitido.
- Oraciones impersonales.
- Sujeto agente y Sujeto paciente.
- El paréntesis. La raya. El guion. Vulgarismos.
- El diálogo. Características generales.
- La presentación escrita del diálogo.
- Las normas del diálogo.
- Formas de expresión oral.
- Técnicas: La exposición oral.
- Las figuras literarias. Concepto.
- Clasificación de las figuras literarias.
- Algunas figuras de repetición, contraste y elisión.
- Obra completa: J.C. Martín Ramos, *Poemamundi*.

	UNIDAD 9
ESTUDIO DE LA LENGUA	<b>La solución es «Juan»</b> 1. El Grupo oracional nominal. 2. Funciones del Grupo oracional nominal. 3. El Grupo oracional nominal Sujeto. 3.1. Reconocimiento del Sujeto. 3.2. Sujeto explícito y Sujeto omitido. 3.3. ¿Todas las oraciones tienen Sujeto? 4. Sujeto agente y Sujeto paciente.
	<b>Así se escribe (IX):</b> • El paréntesis (). • La raya (—). • El guion (-).
	<b>Ármate de palabras (IX):</b> • <i>Vulgarismos.</i>
COMUNICACIÓN	<b>Hablar por hablar</b> 1. El diálogo. Características generales. 2. La presentación escrita del diálogo. 3. Las normas del diálogo. 4. Formas de expresión oral.
	Técnicas: <i>La exposición oral.</i>
LITERATURA	<b>Una bella locura. El lenguaje literario (I)</b> 1. Las figuras literarias. Concepto. 2. ¿Hay literatura sin figuras literarias y viceversa? 3. Clasificación de las figuras literarias. Algunas figuras de repetición, contraste y elisión.
	<b>El rincón del lector</b> J. C. Martín Ramos, <i>Poemamundi</i> .

### III. COMPETENCIAS CLAVE

- Adquirir nuevas estrategias para el uso correcto de la lengua. (*Competencia en comunicación lingüística.*)
- Valorar el empleo de figuras retóricas como instrumentos para embellecer el lenguaje literario. (*Competencia en conocimiento y expresión cultural.*)
- Utilizar las técnicas básicas de la exposición oral. (*Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor.*)
- Aplicar las normas básicas de comportamiento en las conversaciones y en los debates. (*Competencias sociales y cívicas.*)
- Redactar adecuadamente textos dialogados. (*Competencia digital.*)

## CORRESPONDENCIAS ENTRE CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CLAVE

ESTUDIO DE LA LENGUA		
TEMA	COMPETENCIAS	REFERENCIA
Tema 9	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> comprender y tomar decisiones sobre el mundo físico y sobre los cambios que la actividad humana produce sobre el medio ambiente.	• p. 91, ilustración sobre problemas medioambientales.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> comprender y enjuiciar críticamente la realidad social.	• p. 95, contenido y actividades sobre el uso de vulgarismos y variedades dialectales.
	<b>Competencias matemáticas y en ciencia y tecnología:</b> desarrollar habilidades para interpretar el mundo desde los diferentes campos de conocimiento científico involucrados.	• pp. 88 y 93, ilustraciones de la Torre Eiffel y el Polo Norte.

COMUNICACIÓN Y TÉCNICAS DE TRABAJO		
TEMA	COMPETENCIAS	REFERENCIA
«La valoración de la comunicación en el buen funcionamiento de la sociedad» y «las habilidades para obtener, interpretar, evaluar y comunicar conclusiones en diversos contextos (académico, personal y social)», son ejes fundamentales de este bloque, de manera que es necesario advertir que las Competencias sociales y cívicas y las de ciencia y tecnología son dos competencias que deben trabajarse de manera muy especial a lo largo de los diez temas. Por otra parte, la Competencia para aprender a aprender es el objetivo básico de las técnicas programadas.		
Tema 9	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> valorar el diálogo como fundamento de la convivencia y el orden social.	• pp 186.187, texto inicial. • p. 188, ilustración 1. • p. 191, ilustración. • P. 194, ej. 1.
	<b>Competencia digital:</b> conocer nuevos soportes, incluyendo los digitales, para el intercambio de la información y el diálogo.	• p. 188, ilustración 2 y pie.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> manejar diferentes códigos artísticos para la comunicación de ideas y sentimientos.	• p. 190, viñetas.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> fomentar los valores democráticos que fundamentan nuestro orden social.	p. 192, ilustración 1.
	<b>Competencia en aprender a aprender:</b> tomar conciencia de lo aprendido y reflexionar y poner en práctica otros modos de aprendizaje.	• p. 194, actividad de completación.
	<b>Competencia en aprender a aprender:</b> adquisición de técnicas de aprendizaje.	• p. 163, cuerpo teórico sobre la técnica de la exposición oral.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> ser capaz de ponerse en lugar del otro y conocer la evolución de las ideas y los hechos y personajes centrales de esa evolución.	• p. 194, ej. 2
	<b>Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor:</b> ser capaz de planificar un proyecto y tomar decisiones que afectan la vida personal, social y laboral.	• p. 194, ej. 3.
	<b>Competencia digital:</b> comunicar la información y los conocimientos adquiridos empleando recursos expresivos que incorporen, no solo diferentes lenguajes y técnicas específicas, sino también las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación	• p. 193, cuerpo teórico y actividades.



LITERATURA		
TEMA	COMPETENCIAS	REFERENCIA
Tema 9	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> la pintura.	• p. 271, ilustración.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> valorar algunas obras literarias ajustadas al nivel de desarrollo y de conocimientos del alumno.	• p. 275, «el rincón del lector»
	<b>Competencias matemáticas y en ciencia y tecnología:</b> relación del hombre con la naturaleza.	• p. 272, ilustración.
	<b>Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor:</b> desarrollar habilidades para relacionarse.	• p. 273, ej. 5.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> aprecio de la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos. Utilización de diferentes códigos artísticos para la expresión de sentimientos e ideas.	• p. 275, ej. 1. • p. 275, ej. 2.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> reflexionar e interpretar el lenguaje de la publicidad.	p. 275, ej. 2.
	<b>Competencia digital:</b> búsqueda y organización de información.	p. 275, ej. 2.

## IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INDICADORES DE LOGRO

	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de logro
1	<p>1.1. Comprender la noción de Grupo oracional nominal y distingue su estructura básica.</p> <p>1.2. Distinguir las diferentes categorías gramaticales que pueden formar parte de un Grupo oracional nominal.</p> <p>1.3. Identificar las diferentes funciones sintácticas que puede desempeñar un Grupo oracional nominal.</p> <p>1.4. Identificar el sujeto de una oración.</p> <p>1.5. Reconocer oraciones impersonales.</p> <p>1.6. Diferenciar los conceptos de sujeto agente y paciente.</p>	<p>1.1.1. Reconoce Grupos oracionales nominales que puedan encontrarse en una oración.</p> <p>1.2.1. Identifica las diferentes categorías gramaticales que pueden formar parte de un Grupo oracional nominal.</p> <p>1.3.1. Distingue las funciones sintácticas que puede desempeñar un SN.</p> <p>1.4.1. Reconoce el sujeto de una oración a través de la concordancia Sujeto/verbo.</p> <p>1.4.2. Comprende los conceptos de sujeto implícito y explícito y los identifica en oraciones.</p> <p>1.5.1. Distingue oraciones impersonales y personales</p> <p>1.6.1. Distingue oraciones activas y pasivas.</p> <p>1.6.2. Reconoce el sujeto agente o paciente en una oración</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica Grupos nominales en ejemplos.</li> <li>• Construye Grupos nominales a partir de una estructura y los inserta en oraciones realizando diferentes funciones sintácticas.</li> <li>• Reconoce el sujeto de una oración aplicando la regla de concordancia Sujeto/ verbo.</li> <li>• Diferencia sujetos expresos de sujetos omitidos en ejemplos.</li> <li>• Distingue oraciones personales de impersonales.</li> <li>• Distingue construcciones activas y pasivas.</li> <li>• Transforma construcciones activas en pasiva y viceversa.</li> </ul>
2	<p>2.1. Utilizar adecuadamente las normas ortográficas concernientes al diálogo.</p>	<p>2.1.1. Utiliza con corrección el paréntesis.</p> <p>2.1.2. Usa adecuadamente la raya.</p> <p>2.1.3. Emplea correctamente el guion.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduce paréntesis según las normas en ejemplos.</li> <li>• Utiliza la raya para introducir la intervención en un diálogo.</li> <li>• Emplea la raya para separar el diálogo de la narración.</li> <li>• Utiliza convenientemente el guion para separar palabras compuestas.</li> <li>• Separa adecuadamente palabras al final de renglón.</li> <li>• Discrimina el uso de la raya y el guion en ejemplos.</li> <li>• Elabora textos propios en los que utiliza con corrección el paréntesis, el guion y la raya.</li> </ul>
3	<p>3.1. Comprender las características principales del diálogo.</p> <p>3.2. Reconocer y elaborar fragmentos dialogados en estilo directo e indirecto.</p> <p>3.3. Leer con corrección textos dialogados.</p> <p>3.4. Conocer las normas básicas de comportamiento en la conversación.</p> <p>3.5. Identificar las principales formas de la lengua oral.</p>	<p>3.1.1. Conoce las características esenciales del diálogo.</p> <p>3.2.1. Identifica pasajes dialogados en estilo directo e indirecto.</p> <p>3.2.2. Presenta con corrección textos escritos dialogados empleando adecuadamente los signos ortográficos.</p> <p>3.2.3. Crea textos propios en estilo directo e indirecto.</p> <p>3.3.1. Lee de manera expresiva textos dialogados.</p> <p>3.4.1. Respeta las normas del diálogo</p> <p>3.5.1. Reconoce y distingue los principales rasgos diferenciadores entre los principales textos dialogados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los rasgos propios del diálogo.</li> <li>• Emplea con corrección las normas ortográficas en la presentación de un diálogo.</li> <li>• Transforma diálogos en diálogos narrativos.</li> <li>• Reescribe fragmentos dialogados utilizando el estilo indirecto.</li> <li>• Elabora con corrección textos dialogados propios.</li> <li>• Identifica en diferentes ejemplos los distintos tipos de textos dialogados.</li> </ul>
4	<p>4.1. Conocer y emplear las técnicas más habituales de la exposición oral.</p>	<p>4.1.1. Realiza presentaciones orales de trabajos teniendo en cuenta las principales técnicas de desarrollo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación oral satisfactoria de un trabajo empleando los principales recursos y técnicas de la exposición oral.</li> </ul>

5	<p>5.1. Conocer el concepto de figura literaria y su clasificación general.</p> <p>5.2. Reconocer y clasificar las figuras de repetición, contraste y elisión en textos literarios y no literarios.</p>	<p>5.1.1. Reconoce las figuras literarias como recursos del lenguaje para conseguir belleza y/o expresividad.</p> <p>5.2.1. Identifica en textos sencillos figuras literarias de repetición, contraste y elisión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce figuras retóricas en el lenguaje coloquial</li> <li>• Identifica y clasifica figuras retóricas a partir de ejemplos.</li> <li>• Escribe textos que contienen figuras retóricas para conseguir una mayor expresividad.</li> <li>• Crea textos breves en los que utiliza figuras retóricas para conseguir belleza.</li> <li>• Interpreta con corrección enunciados en los que se utilizan figuras retóricas</li> </ul>
6	<p>6.1. Comprender textos orales propios del ámbito personal y académico.</p>	<p>6.1.1. Comprende el sentido global de textos orales de carácter académico.</p> <p>6.1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica oralmente o por escrito lo comprendido en exposiciones orales.</li> <li>• Realiza pequeños esquemas de información.</li> <li>• Responde adecuadamente a preguntas sobre el contenido de textos orales.</li> </ul>
7	<p>7.1. Aprender a hablar en público en situaciones formales e informales.</p> <p>7.2. Participar en debates y conversaciones y valorar su intervención.</p>	<p>7.1.1. Comprende el sentido global de las exposiciones orales.</p> <p>7.1.2. Distingue el contenido esencial del secundario.</p> <p>7.1.3. Relaciona los discursos orales con la situación comunicativa en que se producen.</p> <p>7.2.1. Participa en clase con observaciones y comentarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza resúmenes escritos a partir de exposiciones orales y de diálogos desarrollados en clase.</li> <li>• Participa activamente en clase con intervenciones adecuadas, claras, coherentes y correctas.</li> </ul>
8	<p>8.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva.</p> <p>8.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>8.3. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>8.4. Leer comprensivamente fragmentos y obras literarias completas.</p>	<p>8.1.1. Identifica el tema general y diferencia las ideas principales de las secundarias.</p> <p>8.1.2. Infiere la información no explícita.</p> <p>8.2.1. Aprecia la organización interna del texto.</p> <p>8.3.1. Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</p> <p>8.3.2. Estructura el escrito según un plan previo.</p> <p>8.4.1. Lee y comprende textos literarios resumiendo su contenido y comentando los aspectos más relevantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</li> <li>• Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</li> <li>• Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</li> <li>• Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos y sociales.</li> <li>• Establece relaciones entre las partes del texto.</li> <li>• Realiza una reflexión general previa a la escritura.</li> <li>• Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</li> <li>• Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</li> <li>• Lee, comprende y valora de manera autónoma la obra completa propuesta.</li> </ul>

## V. TEMPORALIZACIÓN

**Duración aproximada para esta unidad didáctica: 15 horas (3 semanas).**

### I. OBJETIVOS

- Comprender la noción de Predicado.
- Utilizar estrategias para identificar los diferentes complementos del verbo: Complemento Directo, Complemento Indirecto, Complemento Circunstancial, Complemento Agente, Complemento de régimen, Atributo y Complemento Predicativo.
- Reconocer la estructura gramatical de cada uno de los complementos verbales.
- Valorar la diversidad lingüística española.
- Conocer el proceso de formación de las diversas lenguas peninsulares.
- Diferenciar lengua y dialecto.
- Conocer la situación actual del español en el mundo.
- Aprender y utilizar las técnicas adecuadas a la hora de preparar y redactar un examen.
- Utilizar con corrección las comillas, el subrayado y otros signos de realce como la negrita, el sombreado, y otras variantes tipográficas.
- Conocer los conceptos de tecnicismo, jerga, préstamo y extranjerismo.
- Identificar las principales figuras de intensificación.
- Identificar las principales figuras de sustitución.
- Utilizar como recursos propios la personificación, la ironía, la comparación y la metáfora.

### II. CONTENIDOS

- El Grupo oracional Verbal Predicado.
- Estructura del Grupo oracional Verbal Predicado: El Atributo. El Complemento Directo. El Complemento Indirecto. El Complemento Circunstancial.
- Uso de las comillas, el subrayado y otros signos de realce.
- Tecnicismos y préstamos.
- Las lenguas de España
- La formación de las lenguas peninsulares.
- Lengua y dialecto.
- El español en el mundo.
- El examen.
- Las comillas, el subrayado y otros signos de realce.
- Tecnicismos y préstamos.
- Las figuras de intensificación.
- Las figuras de sustitución.
- La metáfora.
- Obras completas: R. Gómez de la Serna, *Greguerías*.

	UNIDAD 10
ESTUDIO DE LA LENGUA	<b>Lo que se dice de ese sujeto</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>El Grupo oracional Verbal Predicado. <ol style="list-style-type: none"> <li>Estructura del Grupo oracional Verbal Predicado.</li> </ol> </li> <li>El Atributo.</li> <li>El Complemento Directo.</li> <li>El Complemento Indirecto.</li> <li>El Complemento Circunstancial.</li> </ol>
	<b>Así se escribe (X):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comillas (« »).</li> <li>Subrayado ( _ ).</li> <li>Otros signos de realce.</li> </ul>
	<b>Ármate de palabras (X):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tecnicismos y préstamos.</li> </ul>
COMUNICACIÓN	<b>Convivir es vivir</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Las lenguas de España.</li> <li>La formación de las lenguas peninsulares.</li> <li>Lengua y dialecto.</li> <li>El español en el mundo.</li> </ol>
	Técnicas: <i>El examen</i> .
LITERATURA	<b>Arrecifes imaginarios. El lenguaje literario (II)</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Las figuras de intensificación.</li> <li>Las figuras de sustitución. <ol style="list-style-type: none"> <li>La metáfora.</li> </ol> </li> </ol>
	<b>El rincón del lector</b> R. Gómez de la Serna, <i>Greguerías</i> .

### III. COMPETENCIAS CLAVE

- Adquirir nuevas estrategias para el uso correcto de la lengua. (*Competencia en comunicación lingüística.*)
- Valorar el empleo de figuras retóricas como instrumentos para embellecer el lenguaje literario y para enriquecer la expresión personal. (*Competencia en conocimiento y expresión cultural.*)
- Utilizar las técnicas básicas en la preparación y en la redacción de un examen. (*Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor.*)
- Valorar la diversidad lingüística española. (*Competencias sociales y cívicas.*)

## CORRESPONDENCIAS ENTRE CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CLAVE

ESTUDIO DE LA LENGUA		
TEMA	COMPETENCIAS	REFERENCIA
Tema 10	<b>Competencias matemáticas y en ciencia y tecnología:</b> demostrar espíritu crítico en la observación de la realidad y en el análisis de los mensajes informativos y publicitarios.	• p. 97, texto inicial con mensajes publicitarios.
	<b>Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor:</b> tener una visión estratégica de los retos y oportunidades que ayude a identificar y cumplir objetivos.	• p. 98, ejercicio 2.
	<b>Competencia digital:</b> dominio de lenguajes específicos y aplicación en distintas situaciones y contextos de los diferentes tipos de información, así como los lenguajes y soportes más frecuentes en los que esta suele expresarse.	• p. 105, ejercicios 1 y 2.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> identificar las relaciones existentes entre las manifestaciones artísticas y la sociedad donde se producen.	• p. 101, ilustración.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> mostrar un sentimiento de ciudadanía global compatible con la identidad local.	• p. 105, ejercicios 4, 5 y 6 sobre extranjerismos y préstamos lingüísticos.

COMUNICACIÓN Y TÉCNICAS DE TRABAJO		
TEMA	COMPETENCIAS	REFERENCIA
«La valoración de la comunicación en el buen funcionamiento de la sociedad» y «las habilidades para obtener, interpretar, evaluar y comunicar conclusiones en diversos contextos (académico, personal y social)», son ejes fundamentales de este bloque, de manera que es necesario advertir que las Competencias sociales y cívicas y las de ciencia y tecnología son dos competencias que deben trabajarse de manera muy especial a lo largo de los diez temas. Por otra parte, la Competencia para aprender a aprender es el objetivo básico de las técnicas programadas.		
Tema 10	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> tomar conciencia de la diversidad social, lingüística y geográfica que conforma nuestra sociedad.	• p. 197, texto inicial. • cuerpo teórico y actividades de todo el tema.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> eliminar los estereotipos y respetar las peculiaridades de los otros.	• p. 197, ej. 6 y 7.
	<b>Conocimiento e interacción con el medio:</b> conocer el entorno y de manera más concreta aquellos enclaves relevantes en la historia, la sociedad o el medio ambiente de nuestra comunidad.	• p. 199, ilustraciones. • p. 202, ej. 2.
	<b>Competencia digital:</b> búsqueda, organización y comunicación de la información.	• p. 202, ej. 2 y 5 de «Reflexiona y aprende» y ej. 2 de «Ahora tú».
	<b>Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor:</b> proponerse objetivos y llevar a cabo proyectos.	• p. 3, ej. 3.
	<b>Competencia en aprender a aprender:</b> tomar conciencia de lo aprendido y reflexionar y poner en práctica otros modos de aprendizaje.	• p. 202, actividad de completación.
	<b>Competencia en aprender a aprender:</b> adquisición de técnicas de aprendizaje.	• p. 163, cuerpo teórico sobre la técnica del examen.

LITERATURA		
TEMA	COMPETENCIAS	REFERENCIA
Tema 10	<b>Competencias social y ciudadana:</b> comprensión de la aportación que las diferentes culturas han hecho a la evolución y progreso de la humanidad	• p. 276, texto inicial.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> la pintura	• p. 277, ilustración Goya. • p. 279, ilustración E. F. Granell.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> la fotografía.	• p. 281, ilustración Man Ray.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> la música.	• p. 283, ej. 2.
	<b>Competencias sociales y cívicas:</b> valoración de las diferencias a la vez que el reconocimiento de la igualdad de derechos entre los diferentes colectivos, en particular, entre hombres y mujeres.	• p. 278, viñetas superior e inferior. • p. 280, ejercicio 4.b).
	<b>Competencias matemáticas y en ciencia y tecnología:</b> demostrar espíritu crítico en la observación de la realidad y en el análisis de los mensajes informativos y publicitarios.	• p. 281, ilustración Playstation2.
	<b>Competencia digital:</b> búsqueda de información y organización de la misma.	• p. 283, ej. 1.
	<b>Competencia en conocimiento y expresión cultural:</b> valorar algunas obras literarias ajustadas al nivel de desarrollo y de conocimientos del alumno.	• p. 283, «el rincón del lector»
	<b>Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor:</b> fomentar el trabajo colaborativo.	• p. 283, ej. 1.

## IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INDICADORES DE LOGRO

	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores de logro
1	<p>1.1. Comprender la noción de Predicado.</p> <p>1.2. Identificar con estrategias los diferentes complementos verbales.</p> <p>1.3. Distinguir la estructura gramatical de los complementos verbales.</p>	<p>1.1.1. Señala el Predicado de una oración.</p> <p>1.2.1. Identifica Grupos verbales en una oración.</p> <p>1.2.2. Diferencia los diferentes complementos del verbo que formen la oración.</p> <p>1.3.1. Reconoce las categorías gramaticales que forman parte de complementos verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el Predicado en las oraciones.</li> <li>• Reconoce los diferentes grupos verbales que forman la oración.</li> <li>• Identifica el Núcleo de los distintos grupos verbales de la oración.</li> <li>• Distingue el Atributo en oraciones nominales reconociendo sus diferentes estructuras gramaticales.</li> <li>• Sustituye con corrección con el pronombre lo el Atributo.</li> <li>• Reconoce las diferentes estructuras de los Grupos verbales que funcionan como CD.</li> <li>• Transforma construcciones activas en pasiva como estrategia para determinar el CD.</li> <li>• Reconoce las diferentes estructuras de los Grupos verbales que funcionan como CI. Identifica el CI en oraciones.</li> <li>• Discrimina CD y CI</li> <li>• Sustituye por pronombres personales el CD y el CI correctamente.</li> <li>• Identifica los grupos verbales que funcionan como CC.</li> <li>• Discrimina los diferentes tipos de CC.</li> </ul>
2	<p>2.1. Comprender la diversidad lingüística española y el proceso de formación de las lenguas peninsulares.</p> <p>2.2. Diferenciar lengua y dialecto.</p> <p>2.3. Conocer la situación actual del español en el mundo.</p>	<p>2.1.1. Conoce las diferentes lenguas españolas y las sitúa geográficamente.</p> <p>2.1.2. Conoce el articulado básico legal sobre las lenguas oficiales del Estado.</p> <p>2.2.1. Distingue los conceptos de lengua y dialecto.</p> <p>2.3.1. Conoce y valora la situación del español en el mundo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce cuáles son las lenguas oficiales españolas.</li> <li>• Valora positivamente la diversidad lingüística española.</li> <li>• Comprende la evolución histórica básica de la diversidad lingüística española.</li> <li>• Identifica gentilicios de origen clásico.</li> <li>• Conoce el significado de expresiones latinas frecuentes en la lengua.</li> <li>• Diferencia los conceptos de lengua y dialecto.</li> <li>• Conoce los principales dialectos españoles.</li> <li>• Sitúa geográficamente las lenguas oficiales españolas.</li> <li>• Conoce y valora positivamente la situación del español en el mundo.</li> </ul>
3	<p>3.1. Preparar y redactar un examen utilizando las técnicas adecuadas.</p>	<p>3.1.1. Conoce las técnicas y recursos más adecuados para redactar un examen con corrección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacta con orden y corrección respuestas a posibles preguntas de desarrollo de un examen.</li> </ul>
4	<p>4.1. Conocer y emplear correctamente las comillas, el subrayado y otros signos de realce.</p>	<p>4.1.1. Utiliza con corrección en su expresión escrita personal las comillas, el subrayado y las diferentes variantes tipográficas que sirven como realce.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Razona por qué se utilizan comillas y cursivas en fragmentos de muestra.</li> <li>• Completa con comillas y subrayado ejemplos que los necesitan.</li> <li>• Corrige el mal empleo de las comillas y el subrayado.</li> <li>• Emplea en escritos de elaboración personal las comillas, el subrayado y otros signos de realce.</li> </ul>



5	<p>5.1. Conocer los conceptos de tecnicismo y jerga.</p> <p>5.2. Diferenciar los conceptos de extranjerismo y préstamo.</p>	<p>5.1.1. Identifica en diferentes enunciados los diversos tecnicismo que pudieran aparecer.</p> <p>5.1.2. Identifica el proceso de formación de los tecnicismos formados con morfemas latinos o griegos.</p> <p>5.2.1. Reconoce el uso de extranjerismos en diversos enunciados.</p> <p>5.2.2. Distingue extranjerismos y préstamos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la profesión en la que se utilizarían unos tecnicismos determinados.</li> <li>• Separa los morfemas latinos y griegos que forman algunos tecnicismos.</li> <li>• Sustituye por palabras y expresiones castellanas extranjerismos innecesarios.</li> <li>• Reconoce extranjerismo y préstamos en los textos.</li> </ul>
6	<p>6.1. Reconocer las principales figuras de intensificación.</p> <p>6.2. Identificar las principales figuras de sustitución.</p> <p>6.3. Emplear en textos de elaboración propia la personificación, la ironía, la comparación y la metáfora.</p>	<p>6.1.1. Interpreta adecuadamente enunciados literarios que contienen figuras de identificación y sustitución.</p> <p>6.2.1. Identifica los elementos constitutivos de una metáfora y una comparación.</p> <p>6.3.1. Incorpora a su expresión personal el uso de metáforas y comparaciones.</p> <p>6.3.2. Reconoce el uso de la personificación en textos literarios y no literarios.</p> <p>6.3.3. Identifica el uso de la ironía en textos literarios y no literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica en diversos enunciados literarios y no literarios figuras de intensificación como la hipérbole.</li> <li>• Reconoce en los textos el uso de la interrogación retórica.</li> <li>• Reconoce en los textos el uso de pleonasmos.</li> <li>• Reconoce en los textos el uso de la gradación.</li> <li>• Reconoce en los textos el uso del hipérbaton.</li> <li>• Reordena enunciados que emplean el hipérbaton.</li> <li>• Distingue metáforas y símiles en diversos enunciados.</li> <li>• Identifica los elementos que constituyen una metáfora y una comparación.</li> <li>• Interpreta adecuadamente metáforas sencillas en diversos enunciados.</li> <li>• Reconoce en textos publicitarios y artísticos el uso de metáforas.</li> <li>• Elabora textos propios que incluyen metáforas y símiles.</li> <li>• Identifica el uso de personificaciones en textos literarios y no literarios.</li> <li>• Emplea en textos propios la personificación.</li> <li>• Interpreta adecuadamente textos que emplean la ironía.</li> <li>• Elabora textos propios utilizando la ironía.</li> </ul>
7	<p>7.1. Comprender textos orales propios del ámbito personal y académico.</p>	<p>7.1.1. Comprende el sentido global de textos orales de carácter académico.</p> <p>7.1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica oralmente o por escrito lo comprendido en exposiciones orales.</li> <li>• Realiza pequeños esquemas de información.</li> <li>• Responde adecuadamente a preguntas sobre el contenido de textos orales.</li> </ul>
8	<p>8.1. Aprender a hablar en público en situaciones formales e informales.</p> <p>8.2. Participar en debates y conversaciones y valorar su intervención.</p>	<p>8.1.1. Comprende el sentido global de las exposiciones orales.</p> <p>8.1.2. Distingue el contenido esencial del secundario.</p> <p>8.1.3. Relaciona los discursos orales con la situación comunicativa en que se producen.</p> <p>8.2.1. Participa en clase con observaciones y comentarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza resúmenes escritos a partir de exposiciones orales y de diálogos desarrollados en clase.</li> <li>• Participa activamente en clase con intervenciones adecuadas, claras, coherentes y correctas.</li> </ul>

9	<p>9.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva.</p> <p>9.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>9.3. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>9.4. Leer comprensivamente fragmentos y obras literarias completas.</p>	<p>9.1.1. Identifica el tema general y diferencia las ideas principales de las secundarias.</p> <p>9.1.2. Infiere la información no explícita.</p> <p>9.2.1. Aprecia la organización interna del texto.</p> <p>9.3.1. Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</p> <p>9.3.2. Estructura el escrito según un plan previo.</p> <p>9.4.1. Lee y comprende textos literarios resumiendo su contenido y comentando los aspectos más relevantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</li> <li>• Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</li> <li>• Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</li> <li>• Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos y sociales.</li> <li>• Establece relaciones entre las partes del texto.</li> <li>• Realiza una reflexión general previa a la escritura.</li> <li>• Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</li> <li>• Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</li> <li>• Lee, comprende y valora de manera autónoma la obra completa propuesta.</li> </ul>
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## V. TEMPORALIZACIÓN

**Duración aproximada para esta unidad didáctica: 15 horas (3 semanas).**